

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского"

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 1
от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская музыкальная школа
имени А.С.Аренского"
от "31" августа 2022 г. № 42-02/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».

по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 5 лет

МОСКВА
2022

Составитель: заведующая теоретическим отделом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" – Онищенко Л.Г.

Программа составлена на основе программы:

Разработчики:

Г.А.Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	3
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	3
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5 Цель и задачи учебного предмета.....	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
II. Содержание учебного предмета	6
2.1 Учебно-тематический план.....	7
2.2 Распределение учебного материала по годам обучения.....	12
2.3 Формы работы на уроках	21
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	23
IV. Формы и методы контроля, система оценок	24
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	24
- Критерии оценки	25
- Контрольные требования на разных этапах обучения	25
V. Методическое обеспечение учебного процесса	26
- Методические рекомендации педагогическим работникам.....	26
- Рекомендации по организации самостоятельной работы.....	37
VI. Список учебной и методической литературы	39
- Учебная литература.....	39
- Учебно-методическая литература.....	40
- Методическая литература.....	41

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена на основе и с учетом "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ по разработке программ учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств. Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности:

от восприятия до творчества.

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Согласно рекомендациям Министерства Культуры РФ, общеразвивающие программы в области искусств должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, данная программа рассчитана на детей, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет включительно.

При реализации 5-ти летней программы учебного предмета "Сольфеджио" учебный план делится на три уровня: Первый (стартовый) уровень – 1-3 годы обучения, второй (базовый) уровень – 4 год обучения, третий (продвинутый) уровень – 5 год обучения.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» первого (стартового) уровня:

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	Всего
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1,5	1,5	
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	49,5	49,5	131
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	32	33	33	98
Максимальная учебная нагрузка	64	82,5	82,5	229

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» второго (базового) уровня:

	Распределение по годам обучения	
Класс	4	Всего
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	
Количество часов на внеаудиторные ² занятия в неделю	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5	49,5
Общее количество	33	33

	Распределение по годам обучения	
Класс	4	Всего
часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		
Максимальная учебная нагрузка	82,5	82,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» **третьего (продвинутого) уровня:**

	Распределение по годам обучения	
Класс	5	Всего
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	
Количество часов на внеаудиторные ³ занятия в неделю	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	33
Максимальная учебная нагрузка	82,5	82,5

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394
Количество часов на аудиторные занятия	230
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	164

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Аудиторные занятия должны проводиться по группам, предпочтительней мелкогрупповая форма (от 7-х до 10 человек), или групповая (от 11 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия в 1 классе – 1 академический час (40 мин.), во 2-7 классах - 1,5 академических часа (60 мин.).

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Сольфеджио для исполнителей ставит перед собой основную и едва ли не единственную **цель** – сформировать всесторонне развитого музыканта, владеющего навыками чистого интонирования, способного грамотно анализировать и творчески воспринимать музыкальный текст. В связи с этим основное внимание на уроках «Сольфеджио» должно уделяться созданию условий для гармоничного развития музыкальных способностей детей и начинающих исполнителей; развитию творческих способностей и музыкального мышления.

Задачи:

- Сформировать образно-слуховые представления о стилистике различных музыкальных направлений;
- Дать ученикам теоретические и практические знания в области интонационного строя;
- Развить навыки чистого интонирования;
- Сформировать основные навыки написания музыкальных диктантов;
- Сформировать прочные навыки пения с аккомпанементом
- Сформировать и развить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Выявить и развить природное чувство ритма;
- Практиковать опыт самостоятельной работы каждого ученика с музыкальным материалом;
- Поощрять и развивать творческую инициативу ученика, давая максимум свободы для ее реализации;
- Поощрять и развивать личностные лидерские качества, претворяя их в музыкальность и творческую активность;
- Формировать у детей потребность к продолжению музыкального образования как в форме самообразования;
- Воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение изучаемого материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- обеспечение учебного процесса методическими материалами.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой, в том числе специальными рабочими тетрадями, по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями – столбцами; таблицами аккордов и интервалов; изображением фортепианной клавиатуры и т.д.) Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В курсе активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, пентатоник и блюзового лада, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным

теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, а также посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Большую роль могут сыграть творческие встречи с исполнителями и композиторами, а также посещение специальных абонементных концертов вместе с родителями и педагогом. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, так как направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа, чтения с листа, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения необходимы также для успешного овладения другими предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой

анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебный план 1-го года обучения.

№ разде ла	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ФОРМА ЗАНЯТ ИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
			ВСЕГ О	ТЕОРИ Я	ПРАКТИ КА
1	Звуки высокие и низкие. Расположение нот на клавиатуре, на нотном стане. Скрипичный ключ	Беседа	1	—	1
2	Звуки длинные и короткие. Ритм. Ритмослоги. Соотношение длительностей. Целые, половинные, четвертные, восьмые.	Урок	1	—	1
3	Доли (сильная, слабая). Пульсация. Размер 2/4.	Урок	1	—	1
4	Ритмические рисунки в размере 2/4/ Дирижирование.	Урок	1	—	1
5	Паузы	Урок	3	1	2
6	Ступени. Цифровое обозначение ступеней	Урок	4	2	2
7	Устойчивость и неустойчивость. Вводные звуки. Разрешение ступеней. Опевание. Тоника, тоническое трезвучие.	Урок	2	1	1
8	Интервалы.	Урок	4	1	3
9	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	Урок	2	1	1
10	Диез, бемоль, бекар. Случайные и ключевые знаки. Порядок ключевых знаков	Урок	2	1	1
11	Соль мажор. Транспонирование.	Урок	3	1	2
12	Размер 3/4	Урок	2	1	1
13	Фа мажор.	Урок	3	1	2
14	Ре мажор.	Урок	2	1	1
15	Размер 4/4	Урок	3	1	2
16	Контрольный урок.	Опрос	1	—	1
	Итого:		35	12	23

Учебный план 2-го года обучения.

№		ФОРМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
---	--	-------	------------------

раздела	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ЗАНЯТИЯ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Вводное занятие	Беседа	1	–	1
2	Повторение гамм, пройденных в I классе	Урок	1	–	1
3	Повторение интервалов и аккордов, пройденных в I классе.	Урок	1	–	1
4	Тональности с 3 знаками. Ля мажор.	Урок	1	–	1
5	Фа диез минор.	Урок	3	1	2
6	Ритмические группы «восьмая-две шестнадцатые» и «две шестнадцатые-восьмая».	Урок	4	2	2
7	Ритмические группы «восьмая-две шестнадцатые» и «две шестнадцатые-восьмая».	Урок	2	1	1
8	Ми бемоль мажор	Урок	4	1	3
9	До минор	Урок	2	1	1
10	Интервалы в тональности. Большие и малые секунды.	Урок	2	1	1
11	Интервалы в тональности. Большие и малые терции	Урок	3	1	2
12	Чистые интервалы в тональности.	Урок	2	1	1
13	Размер 3/8	Урок	3	1	2
14	Обращение интервалов	Урок	2	1	1
15	Обращение трезвучий Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	3	1	2
16	Контрольный урок.	Опрос	1	–	1
	Итого:		35	12	23

Учебный план 3-го года обучения

№ раздела	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ФОРМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
			ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Вводное занятие.	Беседа	1	–	1
2	Повторение гамм, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	–	1
3	Повторение интервалов и аккордов, пройденных в	Урок	1	–	1

	предыдущие годы обучения.				
4	Повторение ритмов и метров, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	–	1
5	Тональности до 4 знаков в ключе.	Урок	3	1	2
6	Доминантовый септаккорд	Урок	4	2	2
7	Пунктирный ритм.	Урок	2	1	1
8	Размер 3/8.	Урок	4	1	3
9	Тритоны с разрешениями.	Урок	2	1	1
10	Период, предложения, каденции	Урок	2	1	1
11	Тональности до 5 знаков в ключе.	Урок	3	1	2
12	Размер 6/8	Урок	2	1	1
13	Гармонические обороты.	Урок	3	1	2
14	Слуховой анализ. Интервальные цепочки	Урок	2	1	1
15	Слуховой анализ. Аккордовые цепочки	Урок	3	1	2
16	Контрольный урок.	Опрос	1	–	1
	Итого:		35	12	23

Учебный план 4-го года обучения

№ раздела	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ФОРМА ЗАНЯТИ Я	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
			ВСЕГ О	ТЕОРИ Я	ПРАКТИ КА
1	Вводное занятие.	Беседа	1	–	1
2	Повторение гамм, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	–	1
3	Повторение интервалов и аккордов, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	–	1
4	Повторение ритмов и метров, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	–	1
5	Тональности с 6 знаками при ключе. ФА ДИЕЗ мажор. РЕ ДИЕЗ минор. СОЛЬ БЕМОЛЬ мажор. МИ БЕМОЛЬ минор.	Урок	3	1	2
6	Гармонический мажор.	Урок	4	2	2

	Строение. Выразительные возможности.				
7	Вторая пара тритонов в мажоре: на II и IV пониженной ступенях.	Урок	2	1	1
8	Характерные интервалы в мажоре и миноре. Первая пара характерных интервалов: увеличенная секунда и уменьшенная септима с разрешением.	Урок	4	1	3
9	Уменьшенное трезвучие на второй ступени в мажоре. Его обращения и разрешение.	Урок	2	1	1
10	Субдоминанта в гармоническом мажоре с обращениями и разрешением.	Урок	2	1	1
11	Доминантсептаккорд. Его обращения и разрешение. Прерванный оборот.	Урок	3	1	2
12	Вторая пара характерных интервалов: увеличенная квинта и уменьшенная кварта с разрешениями.	Урок	2	1	1
13	Сложные ритмические рисунки: синкопы, «обратный пунктир».	Урок	3	1	2
14	Лады народной музыки. Пентатоника	Урок	2	1	1
15	Сложные размеры: 6/4, 5/4.	Урок	3	1	2
16	Контрольный урок.	Опрос	1	–	1
	Итого:		35	12	23

Учебный план 5-го года обучения

№ раздела	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ФОРМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
			ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Вводное занятие	Беседа	1	–	1
2	Повторение гамм пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	–	1
3	Повторение интервалов и аккордов, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	–	1
4	Повторение ритмов и метров,	Урок	1	–	1

	пройденных в предыдущие годы обучения.				
5	Тональности с 7 знаками при ключе. ДО ДИЕЗ мажор. ЛЯ ДИЕЗ минор. ДО БЕМОЛЬ мажор. ЛЯ БЕМОЛЬ минор.	Урок	3	1	2
6	Трезвучия на всех ступенях мажора и минора	Урок	3	1	2
7	Септаккорды. Виды. Малый мажорный септаккорд. Малый минорный септаккорд. Малый с уменьшенной квинтой септаккорд. Уменьшенный септаккорд. Строение. Положение в тональности. Фонические особенности	Урок	3	2	1
8	Малый с уменьшенной квинтой вводный септаккорд в натуральном мажоре. Его обращения и разрешение.	Урок	2	1	1
9	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и миноре. Его обращения и разрешение.	Урок	2	1	1
10	Малый с уменьшенной квинтой септаккорд на второй ступени гармонического мажора и минора. Его обращения и разрешение.	Урок	2	1	1
11	Малый минорный септаккорд на второй ступени мажора	Урок	2	1	1
12	Хроматическая гамма. Энгармоническое равенство звуков. Энгармоническое равенство тональностей.	Урок	2	1	1
13	Энгармоническое равенство интервалов и аккордов	Урок	2	1	1
14	Увеличенное трезвучие на VI пониженной ступени в мажоре и на III ступени в миноре. Его обращения и разрешение.	Урок	3	1	2
15	Система родства	Урок	2	1	1

	тональностей.				
16	Модуляции и отклонения в тональности первой степени родства.	Урок	4	1	3
17	Экзамен	Экзамен	1	–	1
	Итого:		35	13	22

2.2 Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс

Теоретические сведения

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Интервалы (ступеневая величина)

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль, бекар

Ключевые знаки.

Тональности. До, Соль, Ре, Фа,

Тональность ля минор, ре минор, ми минор

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверти, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт.

Фраза, Мотив

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием (дирижированием) наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших

попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Теоретические сведения

Тональности до 3-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Интервалы – дифференциация на малые и большие (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8)

Обращения интервалов

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Главные трезвучия лада.

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Теоретические сведения

Тональности до 4 знаков в ключе.

Обращения главных трезвучий лада.

Доминантовый септаккорд.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Период, предложения, каденции

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с обращениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое оstinato.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Теоретические сведения

Тональности до 6 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Гармонический мажор.

2 пары тритонов

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп)

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 6 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием

пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Теоретические сведения

Тональности до 7 знаков в ключе.

Энгармонически равные тональности.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Увеличенное трезвучие.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

Тональности первой степени родства.

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливованными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах

2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2.3 Формы работы на уроках

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа,

записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности голосового аппарата, работать в удобном диапазоне. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием).

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Каждая новая

ритмическая фигура должна быть практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учащихся. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного и умение слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Слуховой анализ включает в себя отдельные интервалы, аккорды и аккордовые последовательности.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты;
- диктант по памяти (самодиктант);
- ритмический диктант;
- музыкальный диктант с предварительным разбором;
- музыкальный диктант без предварительного разбора.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения наиболее важную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с упражнений, связанных с ритмической импровизацией и импровизацией ритмического сопровождения. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового

тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знания профессиональной музыкальной терминологии;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать простейшие музыкальные построения, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков транспонирования и секвенцирования;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков чтения с листа;
- навыков игры по слуху;
- навыков импровизации ритмических, мелодических и гармонических построений;
- навыков подбора аккомпанемента и исполнения гармонического сопровождения к вокальным сочинениям;
- навыков восприятия и анализа музыкальных произведений;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по импровизации и сочинению музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты) осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в конце 5-го года обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, интонационные упражнения, импровизация, исполнение гармонической последовательности, подбор аккомпанемента;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение, импровизацию).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- исполнить гармоническую последовательность;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом;
- импровизировать ритмическую последовательность, мелодию и гармоническое построение;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано: но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и продвинутой группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков - пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно - легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же, как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбику или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений отлично могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук

исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами, и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание ритмических навыков.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать, метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки).

Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него: ритмические оstinato, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических «партитур» на ударных инструментах: ритмические диктанты (запись ритмического рисунка

мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность; поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. О важности этого навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалевского:

«Музыкальная грамотность — это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство. ... это особое «чувство музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это — способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения; это способность на слух определить автора (или стиль) незнакомой музыки». И далее: «Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Более того: можно смело сказать, что не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее (играть, петь, дирижировать), а все историко-теоретические знания, почерпнутые на уроках, останутся при этом пустыми фактами, не приближающими к пониманию подлинного музыкального искусства» .

Эти слова Д. Кабалевского, относящиеся к музыкально-эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе, могут быть адресованы детским музыкальным школам. Но наши задачи этим не ограничиваются. Хотя большинство учащихся музыкальных школ мы не рассматриваем как будущих профессионалов, но они, по сравнению с учащимися общеобразовательных школ, имеют значительно больший слуховой опыт, элементарные теоретические знания, а главное, сами играют на различных музыкальных инструментах. Поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны слышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов;

Предлагаемые в программе музыкальные примеры для слухового анализа взяты, в основном, из изданных в последние годы учебников сольфеджио, а также сборников педагогического репертуара для ДМШ. Это облегчает педагогу подбор материала; вместе с тем эти примеры не являются обязательным», их можно заменить или добавить новые. (Напр. сборники Чустовой Л.И., Никитиной И.П., Лежневой О.Ю. и др.) Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов,

аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором,- Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2—3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты. Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут, в старших, где трудность и объем увеличиваются, -20—25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет с названием звуков и дирижированием. Можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический

опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для ускоренного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы является ведущая роль эмоционального начала.

Вместе с тем все упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями, наметить путь дальнейших занятий с ними (индивидуально, в группе и т.д.)

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах.

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизации подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Организация самостоятельных занятий

- Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:
- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- задания, выполняемые с фонограммами «минус»,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 20-30 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения и задания с фонограммами «минус»).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 – М., 1976, Ч.2 – М., 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М. 1968
3. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М., 1970
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. Л.-М., 1973
5. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972
6. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для II класса ДМШ. М., 1977
7. Боголюбова Н. Сольфеджио для I-IV классов ДМШ. Л., 1965
8. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант I-IV классы ДМШ, М., 1979

9. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс. М., 2008.
10. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 2 класс. М., 2008.
11. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс. М., 2008.
12. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 4 класс. М., 2008.
13. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс. М., 2008.
14. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1966
15. Вахромеева Т. Справочник по элементарной теории музыка и сольфеджио. М., 1999
16. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972
17. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. 1,2,3 М., 1971, 1963, 1971.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для IV класса ДМШ. М., 1978
19. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для V класса ДМШ. М., 1981
20. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч.1-2, М., 1962, 65.
21. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс. М., 2000
22. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс. М., 2000
23. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 3 класс. М., 2000
24. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 4 класс. М., 2000
25. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 5 класс. М., 2000
26. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 6 класс. М., 2000
27. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 7 класс. М., 2000
28. Калинина Г. Музыкальные прописи. М., 1998.
29. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольфеджио. 1 класс. М., 1998.
30. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольфеджио. 2 класс. М., 1998
31. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольфеджио. 3 класс. М., 1998
32. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольфеджио. 4 класс. М., 1998
33. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольфеджио. 5 класс. М., 1998
34. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольфеджио. 6 класс. М., 1998
35. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольфеджио. 7 класс. М., 1998
36. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 – М., 1972, Ч.2 – М., 1978.
37. Карасева М. Современное сольфеджио М., 1996
38. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио. М., 1998.
39. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальный диктант для ДМШ, Л., 1980
40. Никитина И. Сольфеджио III-V касс. М., 1997.
41. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1 класс. СПб, 2005
42. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 2 класс. СПб, 2005
43. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 3 класс. СПб, 2005
44. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 4 класс. СПб, 2005
45. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 5 класс. СПб, 2005
46. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 6 класс. СПб, 2005

47. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 7 класс. СПб, 2005
48. Стоклицкая Т. 100 упражнений по сольфеджио для самых маленьких. М., 1999.
49. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1968
50. Фридкин Г. Чтение с листа. М., 1966
51. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.

Учебно-методическая литература

1. Баренбойм Л. Педагогические размышления//Сов. Муз. № 6, 1967
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе, М., 1966
3. Вахромеева Т. Справочник по элементарной теории музыка и сольфеджио. М., 1999
4. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха, М.-Л., 1948
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма, М., 1950
6. Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ, разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1984
7. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве, Л. , 1963
8. Мазель Л. О мелодии, М., 1952
9. Майкапар С. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. Петроград, 1915.
10. Мясоедова Н. Музыкальные способности и педагогика. М., 1997.
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
12. Незванов Б. Интонирование на уроке сольфеджио. Л., 1985
13. Одоевский В. Музыкальная грамота для не-музыкантов. С.-Пб, 1868
14. Римский-Корсаков Н. О музыкальном образовании. Полн. собр. соч. Литературные произведения и переписка, т.2., М., 1963.
15. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1977
16. Середа В., Адеркас Т., Синяева П. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки. Методическая разработка. М., 1988.
17. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962
18. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.
19. Элементы музыкального воспитания по системе К.Орфа. Под ред. Баренбойма. М., 1978.

Методическая литература

1. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ, М., 1970
2. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе, Л., 1963
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ, М., 1975
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2

- класса ДМШ, М., 1977
20. Вопросы методики воспитания слуха Сб. статей под ред. А.Островского, Л., 1967
 21. Методика преподавания музыкального диктанта, М., 1962
 22. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ, М., 1976
 23. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ, М., 1978
 24. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ, М., 1981
 5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио, М., 1986
 6. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. Л., 1954
 7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970
 8. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. М., 1958.