

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского"

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 4
от "26" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская музыкальная школа
имени А.С.Аренского"
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».

Программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 7 лет

МОСКВА
2025

Составители: преподаватели ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" – Почетный работник культуры г. Москва – Зайцева В.И., Дьяченко О.Н.

Программа составлена на основе примерной программы:

Разработчики - Г.А.Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения;

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Учебно-тематический план*
- 2.2 Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.3 Формы работы на уроках*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Критерии оценки*
- Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебная литература*
- Учебно-методическая литература*
- Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена на основе и с учетом "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ по разработке программ учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств. Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Согласно рекомендациям Министерства Культуры РФ, общеразвивающие программы в области искусств должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, данная программа рассчитана на учащихся, начавших обучение в возрасте 6-9 лет.

При реализации 7-летней программы учебного предмета "Сольфеджио" учебный план делится на три уровня: Первый (стартовый) уровень – 1-3 годы обучения, второй (базовый) уровень – 4-5 годы обучения, третий (продвинутый) уровень – 6-7 годы обучения. При реализации первого (стартового) уровня со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели, а со второго по третий год обучения составляет 33 недели в год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» **первого (стартового) уровня:**

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	Всего
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	98
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1,5	1,5	4
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	1	1	1	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	49,5	49,5	131
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	32	33	33	98
Максимальная учебная нагрузка	64	82,5	82,5	229

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» второго (базового) уровня:

	Распределение по годам обучения		
Класс	4	5	Всего
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	3
Количество часов на внеаудиторные ² занятия в неделю	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5	49,5	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	33	66

	Распределение по годам обучения		
Класс	4	5	Всего
Максимальная учебная нагрузка	82,5	82,5	165

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» **третьего (продвинутого) уровня:**

	Распределение по годам обучения		
Класс	6	7	Всего
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	
Количество часов на внеаудиторные ³ занятия в неделю	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5	49,5	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка	82,5	82,5	165

Нормативный срок обучения – 7 лет

Классы	1–7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	559
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	230

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Аудиторные занятия должны проводиться по группам, предпочтительней мелкогрупповая форма (от 7-х до 10 человек), или групповая (от 11 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия в 1 классе – 1 академический час (40 мин.), во 2-7 классах - 1,5 академических часа (60 мин.).

По индивидуальному запросу учащихся и родителей (законных представителей) допускается посещение теоретических предметов учащимися общеразвивающей общеобразовательной программы по специальности "Академический вокал" и "Синтезатор" вместе с учащимися предпрофессиональной образовательной программы с целью повышения качества знаний, при успешном освоении общеразвивающей общеобразовательной программы.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Сольфеджио для исполнителей ставит перед собой основную и едва ли не единственную **цель** – сформировать всесторонне развитого музыканта, владеющего навыками чистого интонирования, способного грамотно анализировать и творчески воспринимать музыкальный текст. В связи с этим основное внимание на уроках «Сольфеджио» должно уделяться созданию условий для гармоничного развития музыкальных способностей детей и начинающих исполнителей; развитию творческих способностей и музыкального мышления.

Задачи:

- Сформировать образно-слуховые представления о стилистике различных музыкальных направлений;
- Дать ученикам теоретические и практические знания в области интонационного строя;
- Развить навыки чистого интонирования;
- Сформировать основные навыки написания музыкальных диктантов;
- Сформировать прочные навыки пения с аккомпанементом
- Сформировать и развить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Выявить и развить природное чувство ритма;
- Практиковать опыт самостоятельной работы каждого ученика с музыкальным материалом;
- Поощрять и развивать творческую инициативу ученика, давая максимум свободы для ее реализации;
- Поощрять и развивать личностные лидерские качества, претворяя их в музыкальность и творческую активность;
- Формировать у детей потребность к продолжению музыкального образования как в форме самообразования;

- Воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение изучаемого материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- обеспечение учебного процесса методическими материалами.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями – столбцами; таблицами аккордов и интервалов; изображением фортепианной клавиатуры и т.д.) Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В курсе активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, пентатоник и блюзового лада, биопладов, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусства, а также посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Большую роль могут сыграть творческие встречи с исполнителями и композиторами, а также посещение специальных абонементных концертов вместе с родителями и педагогом. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, так как направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа, чтения с листа, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения необходимы также для успешного овладения другими предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебный план 1-го года обучения

№ раздела	Названия разделов и тем	Форма Занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Беседа	1	—	1
2	Строение клавиатуры.	Беседа	1	—	1

3	Элементы музыкального языка: звук, интервал, аккорд Гамма. Лад (мажор и минор). Тон и полутон, как строительные элементы гаммы. Строение мажорной гаммы	Урок	2	1	1
4	Тональность ДО мажор. Ступени в гамме. Движение и покой в музыке. Понятия устой и неустой. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные ступени.	Урок	4	2	2
5	Метр и ритм. Ритмо-слоги. Размер 2/4. Сильная и слабая доля. Затакт. Дирижирование.	Урок	2	1	1
6	Интервал. Понятия консонанс и диссонанс. Знакомство с интервалами в пределах октавы. Фонические особенности интервалов.	Урок	4	1	3
7	Виды мелодического движения. Мелодические обороты (опевание, вспомогательный оборот).	Урок	2	1	1
8	Виды интервалов: малые, большие, чистые. Интервалы в мажоре. Малая и большая секунда от звука и на ступенях мажорной гаммы. Малая и большая терция от звука и на ступенях мажорной гаммы.	Урок	3	1	2
9	Тональность СОЛЬ мажор. Разрешение неустойчивых ступеней. Секунды и терции на всех ступенях.	Урок	2	1	1
10	Ритмический рисунок четыре шестнадцатых.	Урок	2	1	1
11	Размер $\frac{3}{4}$. Различие двухдольных и трехдольных метров на слух. Характерные ритмические рисунки.	Урок	2	1	1
12	Понятие транспозиции.	Урок	3	1	2

13	Мотив, фраза, предложение. Тональность ФА мажор	Урок	2	1	1
14	Тональность РЕ мажор.	Урок	2	1	1
15	Контрольный урок.	Опрос	1	–	1
Итого:			33	13	20

Учебный план 2-го года обучения.

№ разде ла	Названия разделов и тем	Форма занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Беседа	1	–	1
2	Повторение гамм, пройденных в 1-й год обучения.	Урок	1	–	1
3	Повторение интервалов, пройденных в 1-й год обучения.	Урок	1	–	1
4	Повторение метров, пройденных в 1-й год обучения	Урок	1	–	1
5	Лад. Минор. Строение минорной гаммы. Образное наполнение мажора и минора.	Урок	3	1	2
6	Понятие параллельные тональности. Тональность ЛЯ минор. Разрешение неустойчивых ступеней. Три вида минора: натуральный, мелодический, гармонический.	Урок	4	1	1
7	Тональность РЕ минор. Разрешение неустойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
8	Тональность МИ минор. Разрешение неустойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
9	Тональность Си минор	Урок	2	1	1
10	Интервалы в миноре. Понятие разрешение интервала.	Урок	4	2	2
11	Размер 4/4.	Урок	3	1	2
12	Ритмический рисунок четверть с точкой – восьмая.	Урок	3	1	1
13	Размер 3/8	Урок	2	1	3

14	Тональности Си Б мажор и соль минор	Урок	3	1	2
15	Контрольный урок.	Опрос	1	–	1
	Итого:		33	11	22

Учебный план 3-го года обучения

№ раздела	Названия разделов и тем	Форма занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Беседа	1	–	1
2	Повторение гамм, пройденных в 1-й и 2-й год обучения.	Урок	1	–	1
3	Повторение интервалов, пройденных в 1-й и 2-й год обучения.	Урок	1	–	1
4	Повторение ритмов и метров, пройденных в 1-й и 2-й год обучения.	Урок	1	–	1
5	Строение периода: предложение, фраза, мотив.	Урок	2	2	1
6	Обращения интервалов.	Урок	3	1	2
7	Разрешение интервалов в мажоре.	Урок	4	1	3
8	Разрешение интервалов в миноре.	Урок	4	1	3
9	Ритмические рисунки: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая.	Урок	2	1	1
10	Тональность Ля мажор	Урок	2	1	1
11	Тональность фа диэз минор.	Урок	3	1	2
12	Тональность Ми Б мажор	Урок	2	1	1
13	Тональность до минор	Урок	2	1	1
14	Обращения трезвучий	Урок	2	1	1
15	Секвенция	Урок	2	1	1
16	Контрольный урок.	Опрос	1	–	1
	Итого:		33	11	22

Учебный план 4-го года обучения

№ раздела	Названия разделов и тем	Форма занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие	Беседа	1	—	1
2	Повторение гамм, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	—	1
3	Повторение интервалов и аккордов, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	—	1
4	Повторение ритмов и метров, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	—	1
5	Функциональная система мажора и минора. Главные трезвучия: тоника, доминанта, субдоминанта	Урок	3	1	2
6	Терцовое строение гармонии. Септаккорды. Доминантсептаккорд. Строение. Фонические особенности. Разрешение.	Урок	3	1	2
7	Ритмический рисунок синкопа: междутактовая и внутритактовая.	Урок	3	1	2
8	Тритон. Строение интервала, положение в тональности. Фонические особенности.	Урок	2	1	1
9	Понятие разрешение интервала. Разрешение тритона в мажоре на IV и VII ступенях и в миноре на II и VI ступенях.	Урок	3	1	2
10	«Пунктирный ритм»	Урок	2	1	1
11	Обращения мажорного и минорного трезвучий. Название нижнего, среднего и верхнего звука трезвучия.	Урок	3	1	2
12	Тональности с четырьмя знаками при ключе. МИ мажор. ДО ДИЕЗ минор. ЛЯ БЕМОЛЬ мажор ФА минор	Урок	4	1	3
13	Тоника, доминанта, субдоминанта. Подбор аккомпанемента.	Урок	2	1	1
14	Размер 6/8. Характерные ритмические рисунки. Группировка.	Урок	3	1	2
15	Контрольный урок.	Опрос	1	—	1

	Итого:		33	10	23
--	--------	--	----	----	----

Учебный план 5-го года обучения

№ разде ла	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок	Беседа	1	—	1
2	Повторение гамм, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	—	1
3	Повторение интервалов и аккордов, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	—	1
4	Повторение ритмов и метров, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	—	1
5	Тональности с 5 знаками при ключе. СИ мажор. СОЛЬ ДИЕЗ минор. РЕ БЕМОЛЬ мажор. СИ БЕМОЛЬ минор.	Урок	4	1	2
6	Разрешение аккордов. Тоника, доминанта, субдоминанта, их обращения и разрешение.	Урок	8	3	5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и миноре с разрешением.	Урок	2	1	1
8	Ритмический рисунок «триоли».	Урок	3	1	2
9	Четыре вида трезвучий: большое, малое, увеличенное и уменьшенное	Урок	1	1	1
10	Альтерация ступеней. II пониженная, IV повышенная ступени в проходящем и вспомогательном движении.	Урок	3	1	2
11	Доминантсептаккорд.	Урок	3	1	2
12	Ритмический рисунок «четверть с точкой и 2 шестнадцатые»	Урок	3	1	2
13	Кварто-квинтовый круг	Урок	1		1
14	Контрольный урок.	Опрос	1	—	1
	Итого:		33	10	23

Учебный план 6-го года обучения

№ разде ла	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Беседа	1	—	1
2	Повторение гамм, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	—	1
3	Повторение интервалов и аккордов, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	—	1
4	Повторение ритмов и метров, пройденных в предыдущие годы обучения.	Урок	1	—	1
5	Тональности с 6 знаками при ключе. ФА ДИЕЗ мажор. РЕ ДИЕЗ минор. СОЛЬ БЕМОЛЬ мажор. МИ БЕМОЛЬ минор.	Урок	3	1	2
6	Гармонический мажор. Строение. Выразительные возможности.	Урок	4	2	2
7	Вторая пара тритонов в мажоре: на II и IV пониженной ступенях.	Урок	4	2	2
8	Характерные интервалы в мажоре и миноре. Первая пара характерных интервалов: увеличенная секунда и уменьшенная септима с разрешением.	Урок	3	1	2
9	Уменьшенное трезвучие на второй ступени в мажоре. Его обращения и разрешение.	Урок	2	1	1
10	Субдоминанта в гармоническом мажоре с обращениями и разрешением.	Урок	2	1	1
11	Доминантсептаккорд. Его обращения и разрешение.	Урок	4	2	2
12	Сложные ритмические рисунки: синкопы, «обратный пунктир».	Урок	3	1	2
13	Сложные размеры: 6/4, 2/2.	Урок	3	1	2

14	Контрольный урок.	Опрос	1	–	1
	Итого:		33	12	21

Учебный план 7-го года обучения

№ разде ла	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Беседа	1	–	1
2	Повторение гамм, пройденных в предыдущие годы обучения.	Практиче ские занятия.	1	–	1
3	Повторение интервалов и аккордов, пройденных в предыдущие годы обучения.	Практиче ские занятия.	1	–	1
4	Повторение ритмов и метров, пройденных в предыдущие годы обучения.	Практиче ские занятия.	1	–	1
5	Тональности с 7 знаками при ключе. ДО ДИЕЗ мажор. ЛЯ ДИЕЗ минор. ДО БЕМОЛЬ мажор. ЛЯ БЕМОЛЬ минор.	Урок	3	1	2
6	Трезвучия на всех ступенях мажора и минора	Урок	3	1	2
7	Септаккорды. Виды. Малый мажорный септаккорд. Малый минорный септаккорд. Малый с уменьшенной квинтой септаккорд. Уменьшенный септаккорд. Строение. Положение в тональности. Фонические особенности	Урок	2	1	1
8	Малый с уменьшенной квинтой вводный септаккорд в натуральном мажоре.	Урок	3	1	2
9	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	3	1	2
10	Малый с уменьшенной квинтой септаккорд на второй ступени гармонического мажора и минора.	Урок	2	1	1
11	Малый минорный септаккорд на второй ступени мажора	Урок	2	1	1

12	Хроматическая гамма. Энгармоническое равенство звуков. Энгармоническое равенство тональностей.	Урок	2	1	1
13	Энгармоническое равенство интервалов и аккордов	Урок	2	1	1
14	Увеличенное трезвучие на VI пониженной ступени в мажоре и на III ступени в миноре.	Урок	2	1	1
15	Система родства тональностей.	Урок	2	1	1
16	Модуляция и отклонение. Теоретические понятия.	Урок	2	1	1
17	Экзамен	Экзамен	1	—	1
	Итого:		33	12	21

Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

Теоретические сведения

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

Интервалы (ступеневая величина)

Мотив, фраза.

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную

фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение наизусть выученных мелодий с дирижированием

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух интервалов

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на

слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
 Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
 Запись ритмического рисунка мелодии.
 Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
 Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.
 Импровизация мелодии на заданный ритм.
 Импровизация мелодии на заданный текст.
 Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
 Подбор баса к выученным мелодиям.
 Запись сочиненных мелодий.
 Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Теоретические сведения

Параллельные тональности.
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
 Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
 Тетрахорд.
 Размер (4/4).
 Интервалы – дифференциация на малые и большие (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
 Секвенция.
 Канон.
 Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.
 Пение минорных гамм (три вида).
 Пение отдельных тетрахордов.
 Пение устойчивых ступеней.
 Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
 Пение опеваний устойчивых ступеней.
 Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
 Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
 Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.
 Пение мелодий, выученных наизусть.
 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Теоретические сведения

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6., м.7 и б.7.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Теоретические сведения

Тональности до 4 знаков в ключе.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Обращения главных трезвучий

Пунктирный ритм.

Триоль.

Размер 6/8.

Период, предложение, фраза, каденция.

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных

тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Теоретические сведения

Тональности до 5 знаков в ключе.

Квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Разрешения главных трезвучий.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Гармонический вид мажора.

Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные

интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Теоретические сведения

Тональности до 6 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонизм.

Альтерация.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Малый и уменьшенный вводный септаккорд.

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия,

скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с

залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Теоретические сведения

Тональности до 7 знаков в ключе.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Энгармонически равные интервалы.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Правописание хроматической гаммы.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Виды септаккордов.

Междутактовые синкопы.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4, 9/8, 12/8.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах $3/2$, $6/4$, $9/8$, $12/8$.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, уменьшенного и увеличенного трезвучия, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-12 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные

ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2.3 Формы работы на уроках

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности голосового аппарата, работать в удобном диапазоне. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных

мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием).

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Каждая новая ритмическая фигура должна быть практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учащихся. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного и умение слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Слуховой анализ включает в себя отдельные интервалы, аккорды и аккордовые последовательности.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты;
- диктант по памяти (самодиктант);
- ритмический диктант;
- музыкальный диктант с предварительным разбором;
- музыкальный диктант без предварительного разбора.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения наиболее важную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с упражнений, связанных

с ритмической импровизацией и импровизацией ритмического сопровождения. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знания профессиональной музыкальной терминологии;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать простейшие музыкальные построения, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков транспонирования и секвенцирования;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков чтения с листа;
- навыков игры по слуху;

- навыков импровизации ритмических, мелодических и гармонических построений;
- навыков подбора аккомпанемента и исполнения гармонического сопровождения к вокальным сочинениям;
- навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по импровизации и сочинению музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты) осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в конце 7-го года обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, интонационные упражнения, импровизация, исполнение гармонической последовательности, подбор аккомпанемента;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение, импровизацию).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- исполнить гармоническую последовательность;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом (по желанию);
- импровизировать ритмическую последовательность, мелодию и гармоническое построение;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано: но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и продвинутости группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков - пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно - легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических

оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике. ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации. а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук. пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же, как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбику или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений отлично могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо

с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением. дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а *capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма. знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад. тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами, и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание ритмических навыков.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать, метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки).

Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение

(простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него: ритмические оstinato, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических «партитур» на ударных инструментах: ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность; поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. О важности этого навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалевского:

«Музыкальная грамотность — это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство... это особое «чувство музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это — способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения; это способность на слух определить автора (или стиль) незнакомой музыки». И далее: «Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Более того: можно смело сказать, что не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее (играть, петь, дирижировать), а все историко-теоретические знания, почерпнутые на уроках, останутся при этом пустыми фактами, не приближающими к пониманию подлинного музыкального искусства».

Эти слова Д. Кабалевского, относящиеся к музыкально-эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе, могут быть адресованы детским музыкальным школам. Но наши задачи этим не ограничиваются. Хотя большинство учащихся музыкальных школ мы не рассматриваем как будущих профессионалов, но они, по сравнению с учащимися общеобразовательных школ, имеют значительно больший слуховой опыт, элементарные теоретические знания, а главное, сами играют на различных музыкальных инструментах. Поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1 - 3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов;

Предлагаемые в программе музыкальные примеры для слухового анализа взяты, в основном, из изданных в последние годы учебников сольфеджио, а также сборников педагогического репертуара для ДМШ. Это облегчает педагогу подбор материала; вместе с тем эти примеры не являются обязательным», их можно заменить или добавить новые. (Напр. сборники Чустовой Л.И., Никитиной И.П., Лежневой О.Ю. и др.) Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться

с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором, - Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2—3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты. Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут, в старших, где трудность и объем увеличиваются, -20—25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет с названием звуков и дирижированием. Можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы является ведущая роль эмоционального начала.

Вместе с тем все упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении

с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями, наметить путь дальнейших занятий с ними (индивидуально, в группе и т.д.)

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах.

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизации подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Организация самостоятельных занятий

- Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается

на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- задания, выполняемые с фонограммами «минус»,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 20-30 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения и задания с фонограммами «минус»).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 – М., 1976, Ч.2 – М., 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М. 1968
3. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М., 1970
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. Л.-М., 1973
5. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972

6. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для II класса ДМШ. М., 1977
7. Боголюбова Н. Сольфеджио для I-IV классов ДМШ. Л., 1965
8. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант I-IV классы ДМШ, М., 1979
9. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1966
10. Вахромеева Т. Справочник по элементарной теории музыка и сольфеджио. М., 1999
11. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972
12. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. 1,2,3 М., 1971, 1963, 1971.
13. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для IV класса ДМШ. М., 1978
14. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для V класса ДМШ. М., 1981
15. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч.1-2, М., 1962, 65.
16. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс. М., 2000
17. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс. М., 2000
18. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 3 класс. М., 2000
19. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 4 класс. М., 2000
20. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 5 класс. М., 2000
21. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 6 класс. М., 2000
22. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 7 класс. М., 2000
23. Калинина Г. Музыкальные прописи. М., 1998.
24. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольф-о. 1 класс. М., 1998.
25. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольфеджио. 2 класс. М., 1998
26. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольфеджио. 3 класс. М., 1998
27. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольфеджио. 4 класс. М., 1998
28. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольфеджио. 5 класс. М., 1998
29. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольфеджио. 6 класс. М., 1998
30. Калинина Г. Рабочая тетрадь. Пособие по сольфеджио. 7 класс. М., 1998
31. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 – М., 1972, Ч.2 – М., 1978.
32. Карасева М. Современное сольфеджио М., 1996
33. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио. М., 1998.
34. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальный диктант для ДМШ, Л., 1980
35. Никитина И. Сольфеджио III-V касс. М., 1997.
36. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1 класс. СПб, 2005
37. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 2 класс. СПб, 2005
38. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 3 класс. СПб, 2005
39. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 4 класс. СПб,

2005

40. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 5 класс. СПб, 2005
41. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 6 класс. СПб, 2005
42. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 7 класс. СПб, 2005
43. Стоклицкая Т. 100 упражнений по сольфеджио для самых маленьких. М., 1999.
44. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1968
45. Фридкин Г. Чтение с листа. М., 1966
46. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.

Учебно-методическая литература

1. Баренбойм Л. Педагогические размышления//Сов. Муз. № 6, 1967
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе, М., 1966
3. Вахромеева Т. Справочник по элементарной теории музыка и сольфеджио. М., 1999
4. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха, М.-Л., 1948
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма, М., 1950
6. Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ, разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1984
7. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве, Л. , 1963
8. Мазель Л. О мелодии, М., 1952
9. Майкапар С. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. Петроград, 1915.
10. Мясоедова Н. Музыкальные способности и педагогика. М., 1997.
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
12. Незванов Б. Интонирование на уроке сольфеджио. Л., 1985
13. Одоевский В. Музыкальная грамота для не-музыкантов. С.-Пб, 1868
14. Римский-Корсаков Н. О музыкальном образовании. Полн. собр. соч. Литературные произведения и переписка, т.2., М., 1963.
15. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1977
16. Середа В., Адеркас Т., Синяева П. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки. Методическая разработка. М., 1988.
17. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962
18. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.
19. Элементы музыкального воспитания по системе К.Орфа. Под ред.

Баренбойма. М., 1978.

Методическая литература

1. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ, М., 1970
2. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе, Л., 1963
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ, М., 1975
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ, М., 1977
20. Вопросы методики воспитания слуха Сб. статей под ред. А.Островского, Л., 1967
21. Методика преподавания музыкального диктанта, М., 1962
22. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ, М., 1976
23. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ, М., 1978
24. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ, М., 1981
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио, М., 1986
6. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. Л., 1954
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970
8. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. М., 1958.