

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского"**

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Методического совета  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. А.С.Аренского"  
Протокол № 3  
от "29" августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы  
"Детская музыкальная школа  
имени А.С.Аренского"  
от "30" августа 2024 г. № 44/ОД

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная**  
**программа в области музыкального искусства**  
**"Народные инструменты"**  
**на платной основе**

**Общеразвивающая программа**  
**Гитара шестиструнная**

**Срок освоения полного курса программы – 1(2) года**  
**Возраст учащихся 12+**

**МОСКВА**  
**2024**

Составитель: преподаватель отдела народных инструментов ГБУДО  
г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" - Юдина Т.П.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля системы оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Список нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

## **1.Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

Программа Гитара, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Общеразвивающая программа Гитара направлена на усвоение музыкальных, художественных понятий, на формирование умений и навыков в процессе индивидуального обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов, на желание получить навыки музицирования, подготовку в специальные учебные музыкальные заведения.

Музыка является важным фактором формирования гармонического развития личности, ее нравственного воспитания, умножение духовной культуры человека. Соприкосновение личности с искусством вызывает неотделимое желание творить самому, то есть воспитывать самое важное качество в человеке — творческую активность.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, — электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Главный смысл программы воспитать гармонично развитую личность. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа рассчитана на обогащение и закрепление знаний, умений и навыков в музыкальной сфере, углубляет изучение материала, концентрирует внимание личности, прививается любовь к музыке; интерес к занятиям воспитывается на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, сочинениях современной музыки. Подбирается программа для исполнения согласно данным и возможностям учащегося. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной

организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. В процессе воспитания музыканта происходит единение гармоничного развития технических и художественных навыков, подчинение работы над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения, используется принцип постепенности и последовательности обучения.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации общеразвивающей программы Гитара для учащихся составляет 1-2 года

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»*

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |     |          |     |
|------------------------------------------|--------------------------|-----|----------|-----|
|                                          | 1-й год                  |     | 2 -й год |     |
| Годы обучения                            |                          |     |          |     |
| Количество недель                        | 36                       | 36  | 36       | 36  |
| Аудиторные занятия                       | 36*                      | 72* | 36*      | 72* |
| Самостоятельная работа                   | 72                       | 72  | 72       | 72  |
| Максимальная учебная нагрузка            | 108                      | 144 | 108      | 144 |

\*Занятия 1 или 2 раза в неделю в зависимости от условий договора

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше раскрыть музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности учащегося.

### *Цели и задачи*

#### **Цели:**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; сформирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

### *Обоснование структуры программы Гитара*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

С данными направлениями строится основной раздел программы

## Содержание учебного предмета

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснения);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественным образом произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученику и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя); \_ метод проблемного изложения (учитель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения); \_ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей и задач учащегося.

### *Описание материально-технических условий реализации общеразвивающей программы гитара*

Материально-техническая база образовательного учреждения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского"соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оборудованы необходимой мебелью и музыкальными инструментами. В школе имеются инструменты обычного размера.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования

### Первый год обучения

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации. Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев. Знакомство с обозначениями на нотном стане. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен.

В течение первого полугодия обучения ученик должен пройти 6-8 пьес, 2 этюда, гамму однооктавную.

Начальные навыки исполнения аккордов. Игра в ансамбле, чтение нот с листа.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение второго полугодия обучения ученик должен пройти 6-8 пьес, 2 этюда.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, освоение приема *малое баррэ*. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Освоение приема *legato*, натуральных флажолетов.

Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Работа над звуком, динамикой, характером, фразировкой пьес.

### Второй год обучения

Последовательное совершенствование освоенных ранее приемом игры, штрихов. Работа над мелкой техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Работа над крупной формой. Упражнения на различные виды техники.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле.



Репертуар включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей учащегося). Ученики могут принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - максимальная реализация творческого потенциала учащегося, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

### **Примерные варианты репертуара**

\*\*\*

- 1.М.Каркасси Прелюд до маж.
2. В.Красев «Елочка»

\*\*\*

- 1.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- 2.В.А.Моцарт Вальс ля маж.

\*\*\*

- 1.Г.Телеманн Аллегро до маж.
- 2.О.Копенков Тарантелла
- 3.Ф.Карулли Этюд ля мин.

\*\*\*

- 1.Ф. Сор Анданте до маж.
- 2.Аноним Мазурка, польский нар. танец
- 3.М.Джулиани Этюд ля мин.

\*\*\*

1. Г.Санз Руджеро
- 2.Д.Фортеа Вальс

\*\*\*

- 1.М.Джулиани Экосез
- 2.Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

\*\*\*

- 1.Ф.Гюnten Аллеманда ля маж.
- 2.М.Каркасси Прелюдия ми мин.
- 3.А.Виницкий Этюд №4

\*\*\*

1. Аноним.Старинная англ.песня «Зеленые рукава»
- 2.Н.Паганини Вальс
- 3.Ф.Карулли Этюд ля маж.

\*\*\*

- 1.Аноним Баллада ля мин.
- 2.А.Диабелли Аллегретто до маж.

\*\*\*

- 1.А.Иванов-Крамской Прелюдия ми мин.
- 2.Р.Н.П. »Ходила младешенька«

\*\*\*

- 1.Ф.Карулли Сицилиана
- 2.И.Рехин Маленький блюз
- 3.Р.Келли Этюд ля маж.

\*\*\*

- 1.Г.Перселл. Менуэт ля мин.
- 2.А.Виницкий «Розовый слон»
- 3.Д.Сагрерас Этюд до маж.

\*\*\*

- 1.Т.Сташак Каприччио ля маж.
- 2.В.Козлов «Медуза с острова Эльба»

\*\*\*

- 1.В.Калинин Прелюдия ля мин.
- 2.Романс «Клен ты мой опавший», перел. Н.Михайленко

\*\*\*

- 1.Фр. да Милано Канцона
- 2.И.Мертц Скерцо ре маж.
- 3.Г.Назаров Этюд ля мин.

\*\*\*

- 1.И.С.Бах Менуэт ми мин.
- 2.Ф.Карулли Аллегретто ля маж.
3. А.Крамер Этюд ми мин.

\*\*\*

- 1.Д.Брешианелло Каприччио соль маж.
- 2.Ф.Молино Рондо до маж.

3.Фр. Таррега Этюд ми мин.

\*\*\*\*

1.С.Л.Вейс Прелюдия ля мин.

2. М.Каркасси Ларгетто ре маж.

3. М.Джулиани Этюд до маж.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- знать основные жанры музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать и уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно выбрать аппликатуру наиболее удобную и рациональную в исполнительстве;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а так же на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа; - уметь на базе приобретенных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

-приобрести навык публичного выступления, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; - знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений; - умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля системы оценок**

Контроль за реализацией программы осуществляется посредством педагогического наблюдения. При этом учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося; сформированность знаний, умений и навыков. Форма подведения итогов реализации программы: открытое занятие, контрольные уроки, концерты.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Подведение итогов проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением, проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

## **2.Критерии оценок.**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка                     | Критерии оценивания исполнения                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)                | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 (хорошо)                 | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.     |
| 3<br>(удовлетворительно)   | Средний технический уровень подготовки. Недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.                                                  |
| 2<br>(неудовлетворительно) | Не ставится                                                                                                                                                                                                                                 |
| Зачет(без оценки)          | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                              |

В зависимости и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям.**

Реализация программы учебного предмета позволяет учащимся продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать различных самодеятельных ансамблях. Наиболее успешные учащиеся могут перейти на обучение по предпрофессиональной программе. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио и др. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре, является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата,

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами, при освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомления, чтения нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе,

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий от двух до четырех часов;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, а опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а так же индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасно для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателями по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертов; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Методические пособия*

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень "Народник" № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.



6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.

9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

10. Сор Ф. Школа игры на гитаре. / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. – М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

## **2. Учебная литература**

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4. / Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.

2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.

3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.

7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.

8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.

9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.

10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.

11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.

12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.

13. Кошкин Н. Сюита "Шесть струн" для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.

14. Кошкин Н. Сюита "Маскарад", пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита "Маскарад", пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу "Классическая гитара". Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.

34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.

35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.

36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.

37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.

38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.

39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.

40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.

41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.

42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.

43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.

44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48