

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.С. Аренского»

ПРИНЯТО
на заседании Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 3 от "29" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.С.Аренского»
от 30 августа 2024 г. №44/ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
платных образовательных услуг**

«Вокал для взрослых»

Возраст учащихся: 18 +

Срок реализации: 2 (3) года

Москва

2024

Структура программы учебного предмета

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Учебный план

Таблица 1. Учебный дополнительный общеобразовательной
общеразвивающей программы «Вокал для взрослых»

- 1.5. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации
- 2.3. Методические материалы
- 2.4. Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а песня - возможностью выразить себя. **Новизна** данной программы заключается в том, что она рассчитана на взрослых обучающихся, не имеющих вокальных навыков, что дает им возможность научиться петь «с нуля».

Актуальность программы связана с тем, что человеческий голос является уникальнейшим средством общения и незаменимым инструментом самореализации человека в обществе. Посредством голоса можно выразить богатый спектр человеческих эмоций, но не каждый человек может владеть своим голосом. Именно данная программа дает возможность им овладеть навыками вокально-исполнительской деятельности, развить свой художественный вкус, расширить кругозор.

Педагогическая **целесообразность** программы заключается в том, что она дает возможность взрослым людям разного возраста осуществить свои мечты - научиться петь; максимально реализовать свой творческий потенциал.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что она рассчитана на взрослых обучающихся. Она дает возможность приобщиться к миру искусства и получить первоначальный объем вокально-технических умений и навыков.

Основное внимание на занятиях уделяется правилам охраны и гигиены голоса; правильному использованию певческого дыхания; формированию гласных в сочетании с согласными; четкому и правильному произнесению слов.

В реализации программы участвуют обучающиеся от 18 лет и старше. Занятия групповые.

Форма обучения: очная. Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Важно, чтобы учащимся было комфортно и интересно, для это предпочтительно использовать современный репертуар. Занятия предполагают отсутствие жесткой регламентации, вариативность, динамичность и гибкость при планировании содержания и проведения занятий. Используются следующие методы обучения: рассказ, беседа, показ; его закрепление в форме тренинга.

Для более глубокого изучения материала, в программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель обучения: способствовать формированию интереса к вокальному искусству, приобретению знаний и овладению начальными навыками исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с правилами охраны и гигиены голоса;
- познакомить с основными певческими понятиями;
- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности;
- научить правильно пользоваться певческим дыханием;
- научить правильно формировать гласные в сочетании с согласными; четко и правильно произносить слова;
- научить пользоваться средним регистром.

Развивающие:

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать певческий диапазон.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к пению.
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

1.3. Содержание программы:

Техническая работа над голосом.

Теория. Задачи на предстоящий период, программа и режим занятий.
Знакомство

с основными певческими понятиями: певческий аппарат, певческая установка, вокальное дыхание, опорное дыхание, дикция, чистое интонирование, певческая атака.

Практика. Комплекс упражнений: упражнения на ознакомление с диафрагменным дыханием; упражнения на развитие брюшного пресса (упражнение на вдох и на выдох); упражнения на задержку дыхания. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Разминка речевого аппарата: зарядка для губ, челюсти, языка, шеи.

Распевки.

Теория. Знакомство с механизмом звукообразования.

Практика. Слоговая распевка на одном повторяющемся звуке (слоги «ми-мэ-ма-мо, и-бэ-ба-бо, ди-дэ-да-до-ду»). Упражнения с интервалом большая секунда (слоги «ди-и-и-я»). Распевка на три звука (слог «ми-я-ми-я-ми-я-ма-мэ-мо»). Упражнения на развитие верхнего резонатора.

Музыкально-исполнительская работа.

Теория. Знакомство с произведением, с основными средствами музыкальной выразительности: лад, темп, форма, размер, доли, ритмический рисунок, динамика. **Практика.** Разучивание мелодической линии и текста по фразам и предложениям.

Работа над чистотой звука и нюансировкой. Работа под фортепиано и фонограмму. Итоговое открытое занятие – выступление.

1.4. Учебный план:

Таблица 1. Учебный дополнительный общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал для взрослых»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техническая работа над голосом. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основными певческими понятиями-ми. Комплекс упражнений.	14	4	10	Педагогическое наблюдение
2	Распевки. Знакомство с механизмом звукообразования.	11	1	10	Педагогическое наблюдения
3	Музыкально-исполнительская работа. Итоговое открытое занятие.	11	1	10	Открытое занятие
4	Итого:	36	6	30	

1.5. Планируемые результаты:

Будут знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- основные певческие понятия;
- основные средства музыкальной выразительности;

Будут уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными; четко и правильно произносить слова;
- пользоваться средним регистром.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к занятиям, проявление познавательного интереса.
- знание физиологических особенностей голосового аппарата;
- знание особенностей певческого голоса;
- знание основных певческих установок.

Метапредметные результаты:

- умение оценить лучшие образцы вокального искусства;
- умение устанавливать причинно-следственные связи (состояние мышц живота и артикуляционного аппарата во время звукоизвлечения);
- умение оценивать свои действия;
- умение анализировать постановочный материал с помощью педагога;
- знание приёмов аутотренинга и релаксации;
- умение выражать свои мысли.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального кабинета (музыки); столы, стулья для педагога и обучающихся;
- фортепиано, синтезатор;
- нотный материал;
- специальная литература;
- записи фонограмм в режиме «-» и «+»;
- подборка репертуара;
- записи аудио-материалов;
- записи выступлений, концертов.

2.2. Формы аттестации

Контроль за реализацией программы осуществляется посредством педагогического наблюдения. При этом учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося; сформированность знаний, умений и навыков. Форма подведения итогов реализации программы: открытое занятие, концерты.

2.3. Методические материалы:

Формирование вокальных навыков проводится, в первую очередь, в процессе работы над вокальными упражнениями. Они способствуют:

- развитию певческого дыхания;
- формированию правильной позиции звука;
- выработке правильного произношения гласных и согласных звуков;

Основная форма организации деятельности обучающихся - групповая. В процессе обучения используются следующие приемы и методы:

- объяснение, беседа, на которых излагаются теоретические сведения;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный, обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- практический — разнообразные вокальные упражнения (например, упражнения на развитие верхнего резонатора;
- упражнения на развитие грудного резонатора;
- упражнения на сглаживание регистров и др.)

В качестве главных методов программы избраны методы стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении.

3. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы —ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основ производной программы. Требования времени – умение держаться и

двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

2.4. Список литературы

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Изд-во «Планета музыки», 2007. -187 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.:Музыка, 2007. – 368с., нот, ил.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре – Москва:, Изд-во Музыка, 1987. –154 с.
4. Евтушенко Д.Г. Вопросы вокальной педагогики –Москва:, Изд-во Музыка, 1987. -156 с.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства –СПб: Изд-во Лань, 2000. –110 с.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 5-е – Ростов н/Д 6 Феникс, 2008. – 183
7. <http://www.notarhiv.ru>
8. <https://notes.tarakanov.net>
9. <https://msc1.ru>
10. <http://www.classon.ru>
11. <https://pianokafe.com>
12. <https://vocal-noty.ru>
13. <https://ale07.ru>
14. <https://nottka.com>
15. <https://ponotam.ru>

График образовательного процесса. Срок обучения – 2(3) года

Дополнительная общеразвивающая программа

«Вокал для взрослых», 1 р/нед

Сентябрь	Пн		2	9	16	23	30	Февраль	Пн		3	10	17	24
	Вт		3	10	17	24			Вт		4	11	18	25
	Ср		4	11	18	25			Ср		5	12	19	26
	Чт		5	12	19	26			Чт		6	13	20	27
	Пт		6	13	20	27			Пт		7	14	21	28
	Сб		7	14	21	28			Сб	1	8	15	22	
	Вс	1	8	15	22	29			Вс	2	9	16	23	
Октябрь	Пн		7	14	21	28	Март	Пн		3	10	17	24	31
	Вт	1	8	15	22	29		Вт		4	11	18	25	
	Ср	2	9	16	23	30		Ср		5	12	19	26	
	Чт	3	10	17	24	31		Чт		6	13	20	27	
	Пт	4	11	18	25			Пт		7	14	21	28	
	Сб	5	12	19	26			Сб	1	8	15	22	29	
	Вс	6	13	20	27			Вс	2	9	16	23	30	
Ноябрь	Пн		4	11	18	25	Апрель	Пн		7	14	21	28	
	Вт		5	12	19	26		Вт	1	8	15	22	29	
	Ср		6	13	20	27		Ср	2	9	16	23	30	
	Чт		7	14	21	28		Чт	3	10	17	24		
	Пт	1	8	15	22	29		Пт	4	11	18	25		
	Сб	2	9	16	23	30		Сб	5	12	19	26		
	Вс	3	10	17	24			Вс	6	13	20	27		
Декабрь	Пн		2	9	16	23	30	Май	Пн		5	12	19	26
	Вт		3	10	17	24	31		Вт		6	13	20	27
	Ср		4	11	18	25			Ср		7	14	21	28
	Чт		5	12	19	26			Чт	1	8	15	22	29
	Пт		6	13	20	27			Пт	2	9	16	23	30
	Сб		7	14	21	28			Сб	3	10	17	24	31
	Вс	1	8	15	22	29			Вс	4	11	18	25	
январь	Пн		6	13	20	27		4 ноября - праздник						
	Вт		7	14	21	28		1,2,3,4,5,6,7,8 января - праздники						
	Ср	1	8	15	22	29		23 февраля - праздник						
	Чт	2	9	16	23	30		8 марта - праздник						
	Пт	3	10	17	24	31		1,2,9 мая - праздник						
	Сб	4	11	18	25			30 ноября за 4 января						
	Вс	5	12	19	26			31 мая-резерв						