

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского"

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 4
от "26" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская музыкальная школа
имени А.С.Аренского"
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства
«Академический вокал»**

**для обучающихся с нарушениями
опорно-двигательного аппарата**

МОСКВА 2025

Составитель адаптированной версии программы - преподаватель ДМШ им. А.С. Аренского Шубина А.С.

Данная адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Академический вокал» для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в детской музыкальной школе является модернизированной, разработанной на основе программы по дисциплине «Академический вокал» ДМШ им. А.С. Аренского (составитель Кузнецова Л.А.), "Программы для ДМШ и ДШИ Методического кабинета для детей с ограниченными возможностями здоровья".

СТРУКТУРА программы

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися АДОП.
- III. Учебный план
- IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения АДОП.
- V. Примерные репертуарные списки
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса.
Методические рекомендации преподавателям
- VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по направлению «Академический вокал» для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с учётом психофизических особенностей обучающихся с ЗПР (адаптированная) разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел", Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей").

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа самостоятельно разработана ДМШ им. А.С. Аренского на основе реализуемой школой общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, "Академический вокал" с учетом варианта адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) для обучающихся с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата с учётом психофизических особенностей обучающихся с ЗПР.

В основу разработки АДОП заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, наличия разных возможностей в освоении содержания образования.

Деятельностный подход определяет характер организации способов освоения содержания образования - учебно-познавательной,

коммуникативной, двигательной, предметно-практической деятельности - в доступных ребенку с ОВЗ формах. Это обуславливает необходимость индивидуального подбора и варьирования набора учебных предметов, форм и видов учебной и творческой деятельности, а также поэтапного формирования программы в зависимости от динамики ее освоения.

1.1. Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата с учетом особых образовательных потребностей разных групп обучающихся, обучающихся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского", с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также особых образовательных потребностей. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата (типология двигательных нарушений И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько; классификация, К.А. Семеновой, Е.М. Мастюковой и М.К. Смуглиной; Международная классификация болезней 10-го пересмотра).

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа регулирует порядок приёма и обучения детей, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса.

1.2. Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с учётом психофизических особенностей обучающихся и направлена на:

- привлечение детей с ОВЗ наравне с другими детьми к дополнительному образованию в сфере искусств;
- создание особых образовательных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с ОВЗ в рамках инклюзивного образования;

- обучение детей с ОВЗ навыкам восприятия и художественной деятельности, получение ими доступного опыта творческого самовыражения в разных видах искусства;
- формирование у детей с ОВЗ эстетических ориентиров и навыков их использования в практической деятельности, в обыденной жизни, в освоении культурной среды,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, проявляющих выдающиеся способности,
- профессиональную ориентацию учащихся.

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ, их родителей (законных представителей), а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" создана доступная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- удовлетворения особых образовательных потребностей детей с ОВЗ;
- усвоения учащимися с ОВЗ знаний и опыта разнообразной творческой деятельности, их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышения мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения в условиях инклюзивного образования, придания результатам обучения социально и личностно значимого характера;
- реализации индивидуального потенциала творческого развития;
- эксперимента в освоении новых творческих практик с учётом традиций, индивидуальных запросов и потребностей.

1.4. Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа ориентирована на:

- трансформацию содержания и методов дополнительного образования для вовлечения детей с ОВЗ в образовательную творческую среду,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося с особыми образовательными потребностями,
- соблюдение баланса академического компонента образования и компонента жизненной компетенции для обучающихся с ОВЗ,
- формирование у обучающихся с ОВЗ устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе,

– развитие у всех участников образовательного процесса толерантности, взаимопонимания, уважения.

1.4.1 Задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Академический вокал»:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в том числе, в процессе изучения вокальной музыки;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности
- и публичных выступлений;
- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: интеллектуального
- и эмоционального восприятия музыки, слуха, памяти, чувства метроритма, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре и классической музыке в целом;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

1.5. В 1 класс на обучение по АДОП принимаются дети с нарушением опорно-двигательного аппарата с 6 до 9 лет.

1.6. Срок освоения АДОП составляет 7 лет. Срок реализации учебного предмета "Академический вокал" для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет до 9 лет, составляет 7 лет. Курс обучения делится на два уровня:

- стартовый уровень 1-5 классы
- углубленный уровень 6-7 классы
- По завершению одного уровня программы выдается Сертификат, при освоении двух уровней программы выдается Свидетельство об окончании Школы.

Срок обучения для обучающегося по АДОП может быть увеличен на основании рекомендаций ПМПК (ИПРА). Возраст обучающегося при этом на момент завершения итоговой аттестации не должен превышать 17 лет.

1.7. Учебный план АДОП предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки (академический вокал);
- учебные предметы теоретической подготовки (сольфеджио);
- контрольные мероприятия.

1.8. Объем аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана – один академический час в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

1.9. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов. Внеаудиторное время обучающихся рекомендуется использовать на самостоятельную подготовку к аудиторным занятиям, развитие личности (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, адаптивно-спортивное). Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных классах - 33 недели. С первого по третий классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Реализация АДОП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, имеющими профессиональную переподготовку или курсы повышения квалификации в области инклюзивного образования, подтвержденные сертификатом установленного образца, учитывающими особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдающими специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ОВЗ. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 10% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе. С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа.

1.12. При реализации АДОП планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «академический вокал» - 100% от аудиторного учебного времени;

1.13. Материально-технические условия реализации АДОП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (академический вокал) адаптированная» обеспечивается учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

Важным условием реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, является возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с НОДА ко всем объектам инфраструктуры образовательной организации.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-технические условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы начального общего образования должны обеспечивать возможность достижения обучающимися установленных Стандартом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования детей с НОДА, а также соблюдение: санитарно-гигиенических норм, санитарно-бытовых условий, социально-бытовых условий, пожарной и электробезопасности, требований охраны труда, своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта, возможность для беспрепятственного доступа обучающихся к информации, объектам инфраструктуры образовательного учреждения¹.

Следует предусмотреть наличие специального оборудования для доступности помещений, мест для сопровождающих.

1.14. Освоение каждого уровня АДОП завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно в форме творческих просмотров, концертных выступлений.

¹ Статьи 14 и 15 Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995г. №181-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, № 48, ст. 4563, Российская газета, 1995, № 234)

II. Планируемые результаты освоения обучающимися АДОП.

2.1. Результатом освоения АДОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса, музыкальных инструментов;
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса или музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации художественного образа музыкального произведения;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы при разборе и исполнении музыкальных произведений;

2.2. Результаты освоения АДОП по учебному предмету «Академический вокал» отражает освоение умений и навыков:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству,
- к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
- достаточный технический уровень вокала;
- артистизм и творческое самовыражение в создании художественного образа при исполнении.

III. Учебный план

	уч.недель	32	33	33	33	33	33	33	
Учебный предмет	класс	1	2	3	4	5	6	7	Контрольные мероприятия
Предметы исполнительской подготовки									
Специальность «Академический вокал»	инд	1	1	1	1	1	1	1	2,4,6,8,10,12,14

Предметы теоретической подготовки									
Основы музыкальной грамоты и слушания музыки	м-гр	1	1	1	1	1	1	1	
ВСЕГО часов:		2	2	2	2	2	2	2	

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения АДОП.

Оценка качества реализации АДОП в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Для контроля результативности освоения АДОП используются следующие методы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участия детей с ОВЗ в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях, мониторинг. Для отслеживания результативности можно использовать дневники достижений учащихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также

контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация носит творческий характер и может проводиться в виде устных опросов/викторин, прослушиваний, просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка по каждому учебному предмету выставляется по окончании полугодия.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" расписание зачётов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в программе. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям АДОП созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов, тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ, тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по АДОП.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	1. предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; 2. отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	1. программа соответствует году обучения. 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения, 2. при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста. 3. технические ошибки. 4. характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	1. незнание наизусть нотного текста. 2. слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" самостоятельно.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится по завершении учебных занятий по всем учебным предметам в виде концерта (академического концерта), исполнения программы, письменного и (или) устного ответа. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии

с программными требованиями, в том числе наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений; достаточный технический уровень вокала; артистизм и творческое самовыражение в создании художественного образа при исполнении.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

V. Примерный репертуарный список обучения

1. Вокализы

Ф. Абт (по возможностям учащихся) А. Крымская (по возможностям учащихся) Н. Ладухин (по возможностям учащихся)

(6-7 лет)

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Барашеньки» (прибаутка)

«Лиса»

«Сорока»

«Зайка»

«Скок-поскок»

«Зайчик»

«Солнышко»

«Андрей-воробей» обр. Е.Теличевой

«Петушок» обр. А.Гречанинова

«Не летай, соловей», обр. А.Егорова

«Коровушка» обр.М.Красева

«Во поле береза стояла» обр. Н.Римского-Корсакова

Песни народов мира:

«Потанцуй со мной, дружок» (англ.нар.песня)И.Арсеев, сл.Р.Дольникова

«Пастушка» Фр.НП в обработке Векерлена

2. Произведения современных композиторов:

«Музыкант-турист» Ю.Чичков, сл.И.Белякова

«Тик-так» З.Левина, сл.Т.Спендиаровой

«Кукла заболела» Еф.Адлер, сл. М.Карема

«Новогодняя полька» Т.Попатенко, сл.Г.Ладонщикова

«Катерок» М. Минков, сл. С. Козлова

«Новогодняя песенка» из к/ф «Джентльмены удачи»

Г. Гладков, сл. И.Шаферана

«Бабочки» М.Красев, сл.Н.Френкель
«Песня Умки» Е.Крылатов, сл. Ю.Яковлева
«Шёл один верблюд» - считалочка В.Николаев, сл. Н.Алпарова
«Самая счастливая» Ю.Чичков, сл.К.Ибряева
«Игра» (муз.и сл. В.Шаинский)
«В лесу родилась ёлочка» Л.Бекман, сл.Р.Кудашева
«Ёлочка» М.Красев
«Осень» М. Красев, сл. М. Ивенсен
«Ёлка» М.Раухвергер, сл.О.Высоцкой
«Жил добрый лягушонок» В.Ходош, сл. М.Боровицкой
«Упрямые утята» Е.Крылатов, сл.М. Пляцковский
«К нам приходит Новый Год»А.Думченко, сл.Е.Чурикова
«Замок из песка» муз.и сл.Анны Петряшевой

(7–8 лет)

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Не летай, соловей», обр. А. Егорова
«Ой, кулики, жаворонушки» запись К.Квитки, обр. М.Иорданского
«Как пошли наши подружки», обр. М. Иорданского
«Скок, скок, поскок», обр. Е. Туманян
«Во поле береза стояла», обр. А. Очагова
«У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова

Французские народные песни:

«Колыбельная», обр. Б. Тобиса
«Снежная сказка», мелодия В. Лемит, обр. Б. Тобиса
«Певунья», обр. Б. Тобиса
«В Париж», обр. Ан. Александрова
«Пастушья песня», обр. Коле
«Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена

Английские народные песни:

«Про котят», гармонизация А. Моффита
«Про кошку», обр. неизвестного автора

Немецкие народные песни:

«Гусята», обр. Т. Попатенко
«Весна», обр. В. Каратыгина
«Лекарство», обр. А. Очагова

Финская народная песня

«Мальчик-замарашка», обр. Т. Попатенко

2. Классический репертуар

И. Брамс. «Петрушка» («Домовой»)

А.-Э.-М. Гретри. «Спор»

Ц. Кюи. «Цирк кота Морданки»

Ц.Кюи «Осень»

А. Лядов. «Зайчик»

А. Лядов. «Окликание дождя»

А. Аренский. «Расскажи, мотылек»

А. Аренский. «Там вдали за рекой»

Викт. Калинников. «Солнышко»

Викт. Калинников. «Звездочки»

Викт. Калинников. «Журавель»

В.Моцарт-Б.Флисс «Колыбельная»

Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузырики»

И.Брамс, р. текст Э.Александрова «Божья коровка»

3. Песни современных композиторов (XX–XXI века)

Е. Подгайц. «Колыбельная пчелы»

Е. Веврик. «Грустная колыбельная»

З. Левина. «Белочки»

З. Левина. «Неваляшки»

Я. Дубравин. «Баю-бай...»

А. Кудряшов. «До свиданья, осень»

Т. Чудова. «Все не так!»

С. Баневич. «Котик Рыжик»

Е. Поплянова. «Жук»

Е. Поплянова. «Новогодняя звезда»

Д. Жученко. «Ручеек»

Г. Струве. «Колобок»

Е. Адлер. «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)

Е. Адлер. «В мае»

Р.Паулс, сл. О.Петерсон «Сонная песенка»

В.Шаповаленко, сл. А.Вратарева «Два весёлых маляра»

(8 -9лет)

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Не летай, соловей», обр. А. Егорова

«Как пошли наши подружки», обр. М. Иорданского

«Скок, скок, поскок», обр. Е. Туманян
«Во поле береза стояла», обр. А. Очагова
«У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова
Французские народные песни:
«Колыбельная», обр. Б. Тобиса
«Снежная сказка», мелодия В. Лемит, обр. Б. Тобиса
«Певунья», обр. Б. Тобиса
«В Париж», обр. Ан. Александрова
«Пастушья песня», обр. Коле
«Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена
Английские народные песни:
«Про котят», гармонизация А. Моффита
«Про кошку», обр. неизвестного автора
Немецкие народные песни:
«Гусята», обр. Т. Попатенко
«Весна», обр. В. Каратыгина
«Лекарство», обр. А. Очагова
Финская народная песня
«Мальчик-замарашка», обр. Т. Попатенко

2. Классический репертуар

И. Брамс. «Петрушка» («Домовой»)
А.-Э.-М. Гретри. «Спор»
Ц. Кюи. «Цирк кота Морданки»
А. Лядов. «Зайчик»
А. Лядов. «Окликание дождя»
А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
А. Аренский. «Там вдали за рекой»
Викт. Калинников. «Солнышко»
Викт. Калинников. «Звездочки»
Викт. Калинников. «Журавель»

3. Песни современных композиторов (XX–XXI века)

Е. Подгайц. «Колыбельная пчелы»
Е. Веврик. «Грустная колыбельная»
З. Левина. «Белочки»
З. Левина. «Неваляшки»
Я. Дубравин. «Баю-бай...»
А. Кудряшов. «До свиданья, осень»

Т. Чудова. «Все не так!»
С. Баневич. «Котик Рыжик»
Е. Поплянова. «Жук»
Е. Поплянова. «Новогодняя звезда»
Д. Жученко. «Ручеек»
Г. Струве. «Колобок»
Е. Адлер. «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)
Е. Адлер. «В мае»

(9–10 лет)

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Как у наших у ворот», обр. М. Красева
«Тень-тень», обр. Вик. Калининкова
«Две птички», обр. А. Очагова
«Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
«Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С. Полонского

Французские народные песни:

«Сорву я розу», обр. Б. Тобиса
«Братец Яков», обр. Ан. Александрова
«Хорек», обр. Ан. Александрова
«Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова
«Веселое приключение», обр. И. Арсеева
«Красношейка», обр. А. Очагова

Английская народная песня

«Спи, малыш», обр. В. Локтева

2. Классический репертуар

Й. Гайдн. «Старый добрый клавесин»
Б. Флисс (приписывалась В. А. Моцарту). «Колыбельная»
Л. Бетховен. «Сурок»
И. Брамс. «Божья коровка»
И. Брамс. «Соловей»
И. Брамс. «Игра в лошадки»
И. Брамс. «Лесной покой»
К. Рейнеке. «Вечерняя молитва»
К. Рейнеке. «Вверху на том пригорке»
К. Рейнеке. «Конька, чтоб скакать нам»
Р. Шуман. «Небывалая страна»
Р. Шуман. «Совенок»

Р. Шуман. «О тех, кто хранит покой детей»
Р. Шуман. «Песочный человечек»
Р. Шуман. «Песенка маленького солдатика»
Э. Хумпердинк. «Стоит мал человечек в лесу»
Э. Силинь. «Овощи»
А. Тома. «Вечерняя песнь»
А. Тома. «Мотылек»
Ц. Кюи. «Капля дождевая»
М. Мусоргский. «Вечерняя песня»
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома» со словами В. Лунина)
А. Аренский. «Комар один, задумавшись»
А. Гречанинов. «Про теленочка»
А. Аренский, сл. А. Майкова «Под солнцем выются жаворонки»

3. Песни современных композиторов (XX–XXI века)

Е. Адлер. «6 песен на стихи Мориса Карема»:

«Мой змей» «Кукла заболела»

В. Беляев. «Осень-золотайка»

О. Галахов. «Колыбельная Вилли Винки»

Е. Дербенко. «Одуванчик»

М. Иорданский. «У дороги чибис»

Д. Кабалевский. «Наш край»

Д. Кабалевский. «Полечка про Олечку»

Д. Кабалевский. «Разговор с кактусом»

В. Кикта. «Улетают журавли»

В. Кикта. «Мой кораблик»

И. Кремень. «Песенка сказочника»

Р. Паулс. «Колыбельная»

Р. Паулс. «Сонная песенка»

Е. Подгайц. «Разговор»

Н. Польшинский. «Воробей»

Е. Поплянова. «Печальный тигр»

Е. Поплянова. «Плюшевые тигры»

Е. Птичкин. «Художник Дед Мороз»

С. Стразов. «Колыбельная»

Г. Струве. «Моя Россия»

Г. Струве. «Бабушкины сказки»

В. Шаинский. «Снежинки»

А. Флярковский. «Лебеди»
И. Хрисаниди. «Посидим в тишине»
О. Хромушин. «Елка» О. Хромушин.
«Тик и Так» Б. Чайковский.
«Песенка горшочка» из музыки к сказке «Свинопас»
В. Шаинский. «Все мы делим пополам»
В. Шаинский. «Дождь пойдет по улице»

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет учащимся продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Наиболее успешные учащиеся могут перейти на обучение по предпрофессиональной программе. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 180 с., ноты.
2. а) Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I. Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 468 с. б) Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II. Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 476 с. в) Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III. Учебное пособие. — 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 352 с.
3. Варламов А. Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. — 120 с.: ноты.
4. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11 / Подг. Н. Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с. 5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., ноты, ил.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 7-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 176 с.
8. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П. И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с. 165
10. Назаренко И. К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. — 4-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — 224 с.
12. Полякова Н. И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
13. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
15. Стахевич А. Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
16. Стахевич А. Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.

17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.
18. Чаплин В. Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
19. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
20. Яковлева А. С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: Сб. ст. Вып. 1 / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д. Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.
2. Александрова В. П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. 166 Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. — М.: МПГИ им. В. И. Ленина, 1983. — 96 с.
4. Аникеева З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинев: Штиинца, 1985. — 135 с.
5. Антонова Л. В. Особенности формирования певческой дикции: Учебно-методическое пособие. — Самара, 2009. — 110 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.
7. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
8. Гарбузов Н. А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. — М.: Музгиз, 1951. — 64 с.

9. Гарсиа Мануэль (сын). Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие / Пер. М. К. Никитиной. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 416 с.: ноты.

10. Диневич Ю. В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: Учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с. 11. Дмитриев Л. Б. В классе профессора М. Э. Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.

12. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие / Пер. Н. А. Александровой. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — 288 с.: ноты.

13. Егоров А. А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.

14. Ермолаев В. Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: Сб. ст. Вып. 1 / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45–53.

15. Жинкин Н. И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырем параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72–92. 167

16. Кирнарская Д. К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.

17. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.

18. Корнева А. А. Академическое пение — вершина владения голосом // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский союз музыкантов, 2008. — 24 с.

19. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. — 192 с.

20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.

21. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.

22. Лебедева Н. Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронасиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38–43.

23. Левко В. Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: Сб. науч. тр. / Ред.-сост. Е. В. Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26–39.

24. Локшин Д. Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292–299.

25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284–291.

26. Мазурин К. М. Методология пения. — М.: Т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с.

27. Малинина Е. М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / Под ред. В. А. Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42–63.

28. Малинина Е. М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, 168 подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300–308.

29. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / Пер. с нем. Э. К. Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.

30. Ниссен-Саломан Генриетта. Школа пения: Учебнометодическое пособие / Науч. ред. Е. П. Пономаренко. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 440 с.: ноты.

31. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / Под общей ред. Е. Н. Артемьевой, пер. с итал. Р. Н. Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.

32. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов: Учебное пособие / Пер. с англ. Н. Александровой. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 64 с.

33. Петрова Л. А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке, 2009. — 48 с.

34. Петрова Л. А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: Межвузовский сб. науч. тр. / Ред.- сост. Г. М. Цыпин. — М., 2003. — С. 18–30.

35. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25–26 февраля 2008 года: Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Р. М. Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.

36. Ретюнских О. И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: Сб. ст. / Сост. Е. И. Шевелева. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15–19.

37. Рудаков Е. А. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158–175.

38. Станиславский К. С. Работа актера над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.

39. Чаплин В. Л., Хатина А. М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / Сб. работ лаборатории физиологии 169 пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113–117.

40. Шаляпин Ф. И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / Сост., вступ. ст. М. Б. Иванова; примеч. и указ. имен В. И. Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.

41. Шамшева Т. Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: Автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.

42. Шнюкова Е. Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: Сб. ст. / Под ред. В. А. Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 64–72.

43. Эдельман Ю. Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с. 44. Юдин С. П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с. 45. Юссон Р. Певческий голос / Пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.

46. Яковлева А. С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: Информ Бюро, 2011. — 132 с.

47. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.

48. Ярославцева Л. К. Особенности дыхания у певцов: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.

49. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.

50. Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975. — 138 p.

Нотная литература

1. Крымская А. С. 21 вокализ. — М.: Композитор, 2016.

2. Крымская А. С. 21 вокализ, II тетрадь. — М.: Композитор, 2018.

3. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Е. И. Шевелевой. — М.: Композитор, 2006.

4. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Учебно-методическое пособие / Пер. М. Г. Людько. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 144 с.: ноты. 170

5. Ладухин Н. М. Вокализы: Ноты. — 2-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 100 с.

6. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч. 9. — СПб.: Композитор, Гос № 3189.

7. Конконе Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 96 с.: ноты.

8. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. — 48 с.: ноты.

9. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент / Под ред. Е. И. Шевелевой — М.: Композитор, 1998.

10. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 104 с.

11. Вилинская И. Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Композитор, 2005.

12. Мирзоева М. М. Вокализы для высокого голоса. — М.: Музыка, 2002.

13. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. А. С. Мишутин. — М.: Музыка, 1989. 14. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Союз художников, 2008.

15. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1965.
16. Варламов А. Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. — 120 с.: ноты.
17. Далецкий О. В. Обучение пению. — М.: Музыка, 2003.
18. Романсы и песни для тенора / Сост. О. Далецкий. — М.: Музыка, 1978.
19. Репертуар начинающего певца / Сост. О. Далецкий. — М.: Музыка, 2002.
20. Милькович Е. А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. — М.: Музыка, 2008.
21. Композиторы-классики детям / Сост. Н. Гродзенская. — М.: Музыка, 1979.
22. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия / Сост. К. Котельников. — СПб.: Союз художников, 2010. 171
23. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет) // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Е. И. Шевелева, О. И. Ретюнских. — М.: «Композитор», 2008.
24. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ / Сост. К. Котельников. — СПб.: Союз художников, 2013.
25. Хрестоматия для начального обучения сольному пению / Сост. Т. Д. Смелкова. — М.: Музыкальный Клондайк, 2008.
26. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста / Сост. А. Корнева. — СПб.: Союз художников, 2006.
27. Дмитрий Кабалевский — юным исполнителям. Избранные песни для детей. — М.: Музыка, 2004.
28. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. К. Тихонова. — Music Well.
29. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса / Сост. К. Тихонова. — Music Well.
30. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано / Сост. Е. Г. Тебина — СПб.: Союз художников, 2003.
31. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1 / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2009.
32. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2 / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2011.
33. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.

34. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
35. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века / Сост. В. Беляева. — М.: «Мир и Музыка», 1998.
36. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
37. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998. 172
38. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира / Сост. В. Беляева. — М.: Мир и Музыка, 1998.
39. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2008.
40. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии / Ред.-сост. Л. В. Макеева, Т. С. Лещеня — СПб.: Композитор, 2007.
41. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано / Сост. М. С. Агин, В. Инкатова. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
42. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано / Сост. М. С. Агин, В. Инкатова. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
43. Ave Maria / Сост. Е. Тебина. — СПб.: Союз художников, 2002.
44. Искусство вокала. Бах И. С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. — СПб.: Нота, 2004.
45. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Сергеев Б. А. — СПб.: Союз художников, 2013.
46. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Сергеев Б. А. — СПб.: Союз художников, 2006.
47. Людвиг Ван Бетховен. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2013.
48. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. — М.: Музыка, 2005.

49. Эдвард Григ. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2012.
50. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. — СПб.: «Композитор». Гос. № 4068.
51. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. — СПб.: Союз художников, 2008.
52. Русская вокальная музыка XVIII века / Ред.-сост. Л. В. Макеева, Т. С. Лещеня. — СПб.: Композитор, 2011. — 108 с.
53. Гурилев А. Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1967.
54. Варламов А. Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. — Новосибирск: Окарина, 2002.
55. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2011.
56. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Союз художников.
57. Петр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Б. А. Сергеев. — СПб.: Союз художников, 2005.
58. Ребиков В. И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения / Оформл. А. Веселова. — СПб.: Союз художников, 2013.
59. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов / Сост. С. Трегубов. — М.: Музыка, 1967.
60. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / Сост. А. Д. Кильчевская. — М.: Музыка, 2005. — 80 с.
61. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса / Сост. Аден Г. Г. — М.: Музыка, 2001.
62. Итальянские песни / Сост. Т. Дворкина. — М.: Музыка, 1969.
63. Барток Б. Венгерские народные песни. — М.: Музыка.
64. Народные песни. Тетради 1 и 2 / Сост. Т. Петрова. — М.: Музыка, 2003.
65. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. — М.: Музыка, 1995.
66. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса / Сост. Л. П. Абрамова. — М.: Музыка, 2007.
67. Русские народные песни. — СПб.: Композитор.
68. Любимые русские народные песни / Сост. В. Жаров. — М.: Музыка, 1989.

69. Русские народные песни / Сост. Т. Антипова. — М.: Золотое Руно, 2005.
70. А.Аренский Цветник. Пастораль ор.69. Детские песни ор.59/Сост. Л.Г.Онищенко, В.И.Зайцева –М., ПРОБЕЛ-2000,2015-40с.
71. А.Аренский Романсы в сопровождении фортепиано: Полное собрание. Том 1/ Сост. Л.Г.Онищенко, Л.В.Галушко В.И.Зайцева –М., ПРОБЕЛ-2000, 2017-112с.
72. А.Аренский Романсы в сопровождении фортепиано: Полное собрание. Том 2/ Сост. Л.Г.Онищенко, Л.В.Галушко В.И.Зайцева –М., ПРОБЕЛ-2000, 2021-72с.