

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени "А.С.Аренского"**

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 3
от "29" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская музыкальная школа
имени А.С.Аренского"
от "30" августа 2024 г. № 44/ОД

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства "Народные инструменты"**

**Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
В.00.УП.01 Оркестровый класс**

Москва
2024

Составитель: Э.А.Фомичева, преподаватель по классу баяна/аккордеона и оркестрового класса ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского".

Программа «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа составлена на основе примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства под редакцией И.Е.Домогацкой, кандидата педагогических наук.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи программы.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Результат освоения образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета

2. Структура и содержание учебного предмета

- Объем учебного времени на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требование к промежуточной аттестации

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Материально-техническая база

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Оркестровый класс» является важной составной частью музыкального развития учащихся, направлен на приобретение детьми знаний, умений коллективного музицирования, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа представляет возможность каждому ребенку, независимо от его стартовых музыкальных способностей, проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть в коллективе, что в свою очередь будет способствовать развитию личностных качеств, эмоционального восприятия, слуховой памяти, усидчивости, внимания, творческой активности, устойчивого интереса к занятиям музыкой.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе коллективного музицирования в соответствии с ФГТ

Задачи:

Обучающие:

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей народных инструментов;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков оркестрово-исполнительской практики, ее практическое применение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- гармоничное развитие у учащихся музыкального слуха, вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли - качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки

их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- приобщение детей к духовным и культурным ценностям народов мира.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный план входит в вариативную часть, коллективное музицирование (оркестровый класс/ансамбль больших составов/хор).

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в оркестре;
- навыков публичных выступлений.

Результаты освоения образовательной программы «Народные инструменты»

по учебному предмету «Оркестровый класс» должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями,
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения,

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника коллектива.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, обучающихся по 8 - летней программе составляет 5 лет, с четвертого класса; для детей, обучающихся по 5-летней программе – 3 года, с 3 класса. По учебному предмету «Оркестровый класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ОУ, реализующие основные профессиональные ОП в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (группа от 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. При отсутствии какой-либо партии можно привлечь педагогов - концертмейстеров, что надо учесть при планировании концертмейстерских часов из расчета 100% на группу. По усмотрению дирижера, в работе оркестра могут участвовать преподаватели народного отделения

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок реализации 8 лет:

	Распределение погодам обучения							
класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (нед.)				33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	495							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165							
Максимальное количество часов на занятия в неделю				4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам				132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов по годам	660							

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы,
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 4

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Первый год обучения			
Формирование исполнительской техники	Организационные занятия. Распределение учащихся по оркестровым партиям, назначение концертмейстеров групп. Специальные несложные упражнения на приобретение учащимися навыков понимания дирижерских жестов. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.	Выполнения домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Концерт
Работа над пьесами	Ознакомление с 2-3 доступными пьесами		
Второй год обучения			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками оркестровой игры:- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать -умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Чтение с листа несложных пьес.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями	Концерт
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 3-4 пьесы с разной степенью сложности. В конце года-концертное выступление на 2-3 произведения		
Третий год обучения			

Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками оркестровой игры. Гармонические и ритмические упражнения. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями	Концерт
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 3-4 пьесы с разной степенью сложности. В конце года - концертное выступление на 2-3 произведения		
Четвертый год обучения			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками оркестровой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой, воспитание артистизма в условиях концертного выступления.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями	Концерт
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 3-4 пьесы с разной степенью сложности. В конце года-концертное выступление на 2-3 произведения		
Пятый год обучения			
Формирование исполнительской техники	Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями	Концерт
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 3-4 пьесы с разной степенью сложности. В конце года-концертное выступление на 2-3 произведения		
Шестой год обучения			
Формирование исполнительской техники	Закрепление знаний, умений и навыков коллективного музицирования	Самостоятельный разбор своей партии с анализом. Подготовка и выполнение задания с самоконтролем, развивая в себе навыки слышания	Концерт

		своей партии и партии партнеров	
Работа над пьесами	Изучение 3-4 произведений с последующим концертным выступлением по окончании года		

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- приобретение навыка грамотного чтения с листа,
- умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера,
- владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.
- наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости, текущая сдача партий, промежуточная аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, концерты. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
4	II полугодие Концерт 2-3 разнохарактерных произведений	Примерная программа концерта: 1. А. Широков Маленькая приветственная увертюра 2. А. Лядов Прелюдия Ми-бемоль минор 3. Будашкин Н. «Полька»
5	II полугодие Концерт 2-3 разнохарактерных произведений	1. Штраус И. «Полька-пиццикато» 2. Чекалов П. «Посвящение». Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». 3. А. Аренский «Журавель»
6	II полугодие Концерт 2-3 разнохарактерных произведений	1. Н. Будашкин «Воспоминание». 2. В. Купревич «Путешествие в Мосальск». 3. И. Цветков Интермеццо
7	II полугодие Концерт 2-3 разнохарактерных произведений	1. Цветков И. «Осенний пейзаж». 2. Дербенко Е. «Русская песня». 3. Биберган В. «Ария».
8	II полугодие Концерт 2-3 разнохарактерных произведений	1. Рахманинов С. «Итальянская полька». 2. б.н.п. Тече вода в ярок 3. Ян Френкель Вальс расставания из к/ф «Женщины»

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебных предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок:

Оценки выставляются по окончании полугодия, учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценка, которую ученик получил на экзаменационном концерте,
2. Результаты текущего контроля успеваемости, творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. Д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценивать выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по оркестру будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: по специальности, ансамблю, музыкальной литературе, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для оркестра учебно-тематический план. При составлении учебно-тематического плана

следует учитывать год обучения и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения коллективного музицирования является формирование у ученика уже на начальном этапе коммуникативности, слушание партнера. Развитию коллективного музицирования способствует умение учащегося общаться как со сверстниками, так и со взрослыми.

При выборе произведений следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение пьес может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа родителям в классе). В оркестровый репертуар должны входить сольные инструментальные произведения, для освоения музыки различных жанров, стилей и направлений; произведения для сопровождения хорового коллектива, солистов-вокалистов, солистов - инструменталистов.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю себя и партнеров. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструментов – баяна и аккордеона.

Объем самостоятельно работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой, а сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции

и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученики должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по оркестру.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: изучение своей партии, прослушивание играемых произведений другими коллективами. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Материально-техническая база

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь площадь малого зала и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Подставки под ноги. Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.

Методическая литература, список литературы.

1. П.Алексеев - Русский народный оркестр
2. В.Блок - Оркестр русских народных инструментов
3. Н.Будашкин - Народные музыкальные инструменты
4. В.Бычков - Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов
5. А.Дорожкин - Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе
6. В.Зиновьев - Инструментовка для оркестра баянов
7. М.Имханицкий - У истоков русской народной оркестровой культуры
8. А.Каргин - Работа с самодеятельным оркестром русских народных

9. Г.Кушнер - Советы руководителям самодеятельных оркестров русских
10. Г.Михайлов - Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре
11. Е.Максимов - Оркестры и ансамбли русских народных инструментов
12. Е.Максимов - Ансамбли и оркестры баянистов
13. В.Попонов - О переложении для русских народных инструментов
14. В.Розанов - Инструментоведение
15. В.Попонов - Русская народная инструментальная музыка
16. А.Пересада - Оркестры русских народных инструментов (справочник)
17. Г. Тихомиров - Инструменты русского народного оркестра
18. В.Чунин - Современный русский народный оркестр. Искусство аккомпанемента
19. А.Чагадаев - Руководство к организации великорусских оркестров
20. А.Чагадаев - Оркестры и ансамбли русских народных инструментов