

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени "А.С.Аренского"**

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Методического совета  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. А.С.Аренского"  
Протокол № 4  
от "26" августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы "Детская музыкальная школа  
имени А.С.Аренского"  
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

**Дополнительная общеобразовательная  
предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
В.03.УП.03. Постановка голоса**

**Срок обучения 1 год**

**Москва  
2025**

Составитель: О.А.Масальская, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского"

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе.

Программа основана на программе, разработанной Н.С. Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

## **1. Пояснительная записка**

Современный фольклор – явление сложное, противоречивое в связи с особенностями социально-экономического развития общества. Мы живём в период поступления большого потока информации, которая часто носит негативный характер, и неокрепшая, хрупкая детская душа неспособна к её восприятию, что приводит к подрыву здоровья и потере духовных ценностей. Сейчас как никогда необходимо возрождение русской культуры с её традициями и духовностью.

Проблему утраты многих культурных ценностей возможно предотвратить через разработку и реализацию специализированных государственных федеральных и региональных программ.

Русская народная песня содержит в себе богатейший воспитательный материал и может быть успешно использована в нравственно-эстетическом воспитании детей. Воспитывая детей на народно-песенном материале, мы вводим их в мир добра и справедливости, прививаем любовь и уважение к народным интонациям, к своим национальным истокам, к культуре своей родины и все то, что непосредственно с ней связано.

Народное искусство веками вбирало в себя жизненный опыт, мудрость народа и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы, отражало менталитет того или иного народа.

Музыкальное искусство тесно соприкасается с эмоциональной природой человека, влияет на развитие его чувства, сознания, на формирование личности в целом. Поэтому учитель не может быть равнодушным к вопросу: «К какому искусству прививать у детей интерес?» Решение задач в данном направлении может сыграть приобщение детей к народному вокальному творчеству, к русской народной песне, которой заслуженно принадлежит одно из ведущих мест в национальной и мировой музыкальной культуре.

Вопросу воспитания детей средствами музыкального фольклора уделяется большое внимание. Об этом свидетельствует множество методических семинаров и конференций, создание Центров народного творчества и детских народных коллективов, издание книг и нотных сборников, выпуск аудио- и видеодисков.

Известно, что музыка уравнивает психическое состояние ребёнка; богатство переживаемых эмоций способствует развитию эстетического чувства; музыкальные занятия положительно влияют на регуляцию умственной активности, развивают эмоциональную и потребностно-мотивационную сферу, что в свою очередь стимулирует познавательную активность и работоспособность детей.

### ***Срок реализации учебного предмета "Постановка голоса"***

Настоящая образовательная программа дополнительного образования детей по предмету «Постановка голоса» в вариативной части комплекса предметов «Музыкальный фольклор» в ДМШ им. А.С. Аренского в 2024-2025 уч. году, составленная на основании методических рекомендаций ДОПСКИ г. Москвы и нормативных документов Министерства образования РФ, рассчитана в 8-м классе и ставит своей целью формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к народной культуре и даёт возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования.

Программа профессионально ориентированна. По окончании ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" учащимся выдаётся свидетельство. Наиболее способные и заинтересованные воспитанники, желающие продолжить образование, в дальнейшем могут продолжить образование в средних специальных, а впоследствии и в высших учебных музыкальных образовательных заведениях по специальности "Руководитель народного хора", "Сольное народное пение".

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Постановка голоса":

|                                                                  |         |
|------------------------------------------------------------------|---------|
|                                                                  | 8 класс |
| Количество часов на аудиторные занятия в год                     | 33      |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год | 16,5    |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год                    | 49,5    |
| Всего часов на аудиторные занятия                                | 33      |
| Всего количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 16,5    |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 49,5    |

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся индивидуально, при участии концертмейстера, один раз в неделю, продолжительность урока - 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Процесс обучения продолжается путём развития и закрепления музыкального слуха, что является не только важнейшим условием чистоты интонирования, но и служит быстрому и успешному освоению песенного репертуара. За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Учащиеся помимо зачётов должны не менее двух раз принять участие в концертах школы. Приветствуется участие в выездных концертах, фестивалях и конкурсах.

### ***Задачи курса:***

Развивать у учащихся:

- общий культурный и музыкальный уровень;
- правильное певческое дыхание;
- чистоту интонирования;
- открытый способ голосообразования;
- речевую манеру голосоведения;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- проточность и чистоту произношения гласных;
- грудное резонирование;
- мягкую атаку звука;
- высокую певческую позицию;
- выразительные приёмы устной традиции;
- навыки импровизации поэтического текста;
- актёрское мастерство;
- овладение элементами народного танца;
- навыки импровизации движений;
- овладение игрой на простейших народных музыкальных инструментах.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащихся;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися - до исполнения - подробный музыкальный и текстовый анализ).

Развивая подростковый певческий голос, важно сохранить все его природные качества, физическое здоровье голосового аппарата. Первая и главная установка в работе с детьми - не форсировать звук, не злоупотреблять силой звучности голоса, соблюдать удобную тесситуру.

Эталоном должен служить звук, правильно сформированный, всегда активный, эмоциональный, свободный и лёгкий, без малейшего намёка на форсирование. Тембр голоса хороших певцов отличается яркостью и звонкостью.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы работы:

- Различные виды бесед: без записи, с краткой записью новых слов и понятий, а также текста песен.
- Показ и изучение наглядного материала, прослушивание песен в исполнении профессиональных и непрофессиональных певцов.
- Урок-постановка, на котором отрабатываются концертные номера, разучиваются мизансцены, развиваются актёрские способности детей.
- Выездной урок: посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества.

При составлении учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные каждого учащегося и на основе этого составить репертуарный список. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

### ***Описание материально-технических условий для реализации учебного***

### ***предмета***

Для реализации образовательного процесса по программе музыкального искусства «Постановка голоса» (народное пение) необходимо:

- Аудитория для занятий с роялем/фортепиано, баяном.
- Наличие русских народных музыкальных инструментов (духовые, ударные, шумовые).
- Звуко-видеотехническое оборудование.
- Наглядные пособия.

## **2. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

|                                                       | Распределение по годам обучения |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Класс                                                 | <b>8</b>                        |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)         | 33                              |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)     | 1                               |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 33                              |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)  | 16,5                            |
| Максимальное количество учебных занятий в год         | 49,5                            |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Календарно-тематический план по годам обучения (классам)***

| Наименование разделов и тем | Количество часов |
|-----------------------------|------------------|
| <b>8 класс</b>              | <b>17</b>        |

|                                                                                                                             |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Распевание (разогрев голоса и артикуляционного аппарата: певческое дыхание, артикуляционная гимнастика, речевые упражнения) | 3 |
| Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся                                                               | 4 |
| Разбор произведений                                                                                                         | 4 |
| Сценическое воплощение произведений                                                                                         | 4 |
| Предварительная подготовка учащихся к поступлению в среднееспециальное учебное заведение                                    | 2 |
|                                                                                                                             |   |

### **Содержание изучаемого материала.**

#### **8 класс**

В восьмом классе ведётся работа над укреплением всех приобретённых певческих навыков и освоением музыкального репертуара. Учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над произведением в сольном исполнении.

**Распевание.** Углублённая работа над звуком. Совершенствование всех компонентов вокального искусства: певческого дыхания, чистоты интонирования, открытого способа голосообразования, речевой манеры голосоведения, подвижности артикуляционного аппарата, проточности и чистоты произношения гласных, грудного резонирования, мягкой атаки звука, высокой певческой позиции, выразительных приёмов устной традиции, актёрского мастерства. Распевание на специально подобранных мелодических попевках.

**Повышение уровня музыкально - художественного мышлений учащихся.** Умение исполнителей, обладая большим запасом выразительных средств и технических возможностей, исполнять произведения различных стилей и жанров: традиционный фольклор и авторское произведение.

**Разбор произведений.** Сольфеджирование. Анализ поэтического текста. Музыкальная форма. Региональные особенности напева. Диалект. Работа над звуком. Следует достигать простоты, естественности звучания голоса. Уметь находить нужные интонационные, тембровые, динамические средства выразительности. Применять характерные исполнительские приёмы: мелизмы, «спад» голоса, «подъём» в звуке, «ики», огласовки и др.

**Сценическое воплощение произведения.** Проработка программного репертуара. Профессиональный подход к исполнению песни, передача её смыслового, образного содержания. Синкретизм фольклора (взаимосвязь искусств: пения, танца, музыки и театра).

**Подготовительная работа учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение.** Необходимо уделить внимание ключевым

моментам исполнения песни: передача народного стиля, красота тембра голоса, вокально-техническое мастерство, импровизация, артистизм. Подбор песенного репертуара. Повторение теоретического материала.

#### **Примерный репертуарный список:**

«Пошли девушки на лужок» - веснянка Вологодской обл.  
«По горам девки ходили» - весенняя песня Вологодской обл.  
«Не тёсан терем» - подблюдная песня Вологодской обл.  
«Между реченькой» - историческая песня Архангельской обл.  
«Мимо саду, саду зеленого» - игровая Орловской обл.  
«Ты дубровенька» - протяжная из реп. О.Ковалёвой  
«Ванюшка мой» - шуточная песня  
«Как Ивана-то дочки» - шуточная, плясовая песня  
«Черёмушка» - курская плясовая песня  
«Ой, кудряш» - сибирская плясовая шуточная песня  
«Вологодские припевки» - игровая Архангельской обл.  
«Что ты, белая береза» - частушки Вологодской обл.  
«Я люблю свою землю», муз. Е.Птичкина, сл. В.Харитонов  
«Проводила милого» - современная н.п. из реп. О.Ковалёвой  
«Русская зима» - сл. В. Застрожный, муз. О. Гришин

#### **Примерный репертуарный список:**

«Над Москвой заря занималась» - историческая песня  
«Свят вечер» - подблюдная песня  
«Что горит, горит» - свадебная, лирическая  
«Ты женись, женись, милёнок» - шуточная песня Новосибирской обл.  
«Ой, сизенький, касатенький селезень» - курский карагод  
«Уж, вы паны»- хороводная песня Архангельской обл.  
«Колыбельная» - муз. А.Мосолова. ст. С.Есенина  
«Подле саду» - плясовая песня Вологодской обл.  
«Ой, чия то борода» - календарная Смоленской обл.  
«И дорогая наша Масленица» - календарная песня Псковской обл.  
«Как Иван да Марья» - купальская песня  
«Гуляй, Настя в саду»- казачья плясовая  
«Ах, кто ж там проехал на коне» - плясовая песня Белгородской обл.  
«У ворот гусли вдарили» - плясовая песня Белгородской обл.  
«Железяка»- шуточная песня  
«Российский чай», из реп. М. Мордасовой  
«Эх, Егор, Егорушка» - муз. С. Жуков

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **(планируемые результаты):**

Результатом освоения общеобразовательной программы на предпрофессиональном уровне в области музыкального искусства «Постановка голоса» (народное пение) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области исполнительской подготовки:

1.1. Навыков исполнения музыкальных произведений сольно, в народной манере, а'capella и в сопровождении музыкальных инструментов.

1.2. Умения использовать выразительные средства для создания художественного образа.

1.3. Навыков публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

2.1. Первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях.

2.2. Знаний основ музыкальной грамоты.

2.3. Знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов, народных праздников.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Постановка голоса» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачётам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

### **Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>        | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                 |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b> | Прекрасное, убедительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, , |

|                                  |                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | выразительность и убедительность артистического облика в целом.                                                                                                                  |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Грамотное, хорошее, крепкое исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, неточное интонирование, низкий художественный уровень).                                                           |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.                                                         |

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления обучающегося.

### **Требования к промежуточной аттестации**

8 класс:

1 полугодие - зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие - итоговая аттестация.

### **Программа зачёта или концертного выступления:**

1. Народная песня без музыкального сопровождения
2. Хороводная, плясовая народная песня, авторская песня или авторская обработка для народного голоса.
- 3.

### **Форма и содержание итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по предмету «Постановка голоса» (народное пение) проводится в форме зачёта или публичного концертного выступления, который представляет собой концертную программу выпускников, где раскрывается весь накопленный опыт, знания и умения в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Содержание концертной программы: формируется набор песен различных жанров с установленным уровнем сложности, в том числе с применением простейших музыкальных инструментов (дудочки, свистульки, трещотки, окарины и пр.), элементами народного танца.

## Варианты Концертных программ для итоговой аттестации

- 1) «Вечор ко мне девице», лирическая песня из репертуара О.Ковалевой
- 2) «Бедная пташка в клетке сидит», духовный стих линейных казаков
- 3) «Верила, верила, верю», городской романс
- 4) «Частушки-коротушки», из репертуара М.Мордасовой

- 1) «Лесом и шла», свадебная песня в обработке М.Фирсова
- 2) «Девченокня по гаю ходила», песня Брянской области
- 3) «Ой, куры, куры», величальная песня
- 4) «Маков цвет», муз. А.Аверкина, сл. В.Бокова

- 1) «Вечор поздно из лесочка», народная песня в обработке М.Коваля
- 2) «Дунай-речка», лирическая песня
- 3) «Тапу-тапу», свадебная песня Витебской области
- 4) «Ванюшка мой», шуточная-игровая песня

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая чёткость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

- Аникин В.П. Русский фольклор. - М.,»Высшая школа», 1987  
 Артёмкин А.В. Человек в русском фольклоре, г. Владимир, 2015  
 Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. — Л., «Просвещение», 1983

- Алексеев В.А. Русская народная песня в начальной школе. Оса «Росстани-на-Каме», 1994
- Балашов Д.М. , Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. -М.,1985
- Бонфельд М. Русские народные песни Вологодской области /Северо-Западное книжное издательство, 1973
- Виноградов В.С. Детский фольклор и быт/ Программа наблюдений. -Иркутск, 1925
- Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. - Иркутск, 1930
- Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом/Сост. Л.Л. Куприянова, М.1981 г.
- Живая старина /журнал о русском фольклоре и традиционной культуре/ Раздел : язык и культура/ М., 1994
- Зайцева Е.А. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. Программа - Красноярск, 1994
- Мешко Н.К. Искусство народного пения, часть I.- М., НОУ «Луч», 1995
- Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни (Методическое пособие) - М.,1998
- Музыкальный фольклор - детям /Репертуарно - методическое пособие. Сост. Богданова Н.В. Мухамедьярова Р.А. - Саратов, 1999
- Материалы совещания семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. - М., ВХО, 1985
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири. - Новосибирск, 1970
- Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., «Советский композитор», 1977
- Народное пение (программа и методические материалы)/Сост. А.В.Артемкин, Т.Е. Артемкина, г.Владимир, 2004г.
- Колпакова Н. Книга о русском фольклоре. - Л., 1948
- Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. - М., «Высшая школа»,1982
- Петрушин Е.И. Музыкальная психология. М., 1997
- Толмачёв Ю.А. Народное музыкальное творчество (учебное пособие) - Тамбов, изд. ТГУ, 2005
- Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - М., ВМС, 1997.