

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского"**

ПРИНЯТО

на заседании

Методического совета

ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. А.С.Аренского"

Протокол № 4

от "26" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Государственного

бюджетного учреждения

дополнительного образования города

Москвы "Детская музыкальная школа

имени А.С.Аренского"

от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету
ХОРОВОЙ КЛАСС**

Срок освоения программы - 7 лет и 5 лет

МОСКВА
2025

Составитель: преподаватель вокально-хорового отдела – А.В.Шубина.

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Структура и содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

В детской школе искусств, где хоровое пение в комплексе с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию координации слуха и голоса, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 классы), для детей, поступивших в школу в возрасте от 10 до 12 лет, – 5 лет.

Учащиеся 4-7 класса по программе "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", не посещающие предмет "Ансамбль большого состава", и учащиеся по программе "Народные инструменты", не посещающие предмет "Оркестровый класс", в качестве коллективного музицирования посещают занятия "Хоровой класс" вместе с другими специальностями.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Год обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	1	1	1	1	1	1	1

аудиторные занятия							
Всего аудиторных занятий	230						
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего внеаудиторных занятий	115						
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего	345						

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, конц. залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс, 2 класс, 3-4 классы

старший хор: 5-7 классы

На определенных этапах работы над репертуаром возможны различные формы занятий. Хор может поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать материал, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Допускается посещение предмета "Хоровой класс" учащимися общеразвивающей общеобразовательной программы совместно с учащимися предпрофессиональной образовательной программы с целью повышения уровня освоения программы, улучшения художественного результата.

Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» заключается в содействии

воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровой класс»:

1. расширение представлений о мировой музыкальной культуре в процессе изучения произведений, написанными для хора композиторами разных эпох, музыкальных стилей и направлений;
2. развитие художественного вкуса путем исполнения лучших образцов хоровой литературы, созданных (адаптированных) для детских хоровых коллективов различного уровня исполнительской подготовки;
3. создание предпосылок для максимально возможного развития эмоциональной, творческой составляющей личности каждого ребенка;
4. формирование чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, подчинение собственных интересов интересам общего дела для достижения наиболее высоких художественных результатов работы хорового коллектива, что, как следствие, ведет к более полной социальной адаптации учащихся;
5. развитие слуха, музыкальности, исполнительской культуры, формирование вокально-хоровых навыков в процессе обучения в хоровом классе;
6. воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для реализации программы учебного предмета должны быть созданы материально-технические условия, которые включают:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано);

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс» 7 лет обучения

N п/п	Наименование специальности	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов по хору в неделю							Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII		
1.	Фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V, VI	VII
3.	Духовые и ударные инструменты	1	1	1	-	-	-	-	I, II, III, IV, V, VI	VII
4.	Народные инструменты	1	1	1	-	-	-	-	I, II, III, IV, V, VI	VII
5.	Академическое сольное пение	1	1	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V, VI	VII
6.	Электронные музыкальные инструменты	1	1	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V, VI	VII

5 лет обучения

N п/п	Наименование специальности	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов по хору в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V		
1.	Фортепиано	1	1	1	1	1	I, II, III, IV	V
3.	Духовые и ударные инструменты	1	1	-	-	-	I, II, III, IV	V
4.	Народные инструменты	1	1	-	-	-	I, II, III, IV	V
5.	Академическое сольное пение	1	1	1	1	1	I, II, III, IV	V
6.	Электронные музыкальные инструменты	1	1	1	1	1	I, II, III, IV	V

Занятия с концертмейстером составляют 100% аудиторного времени.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчётные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений — 8-10, старший хор инструментальных отделений — 6-8 (в том числе *a cappella*).

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора

детей;

- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности и т. д.

МЛАДШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

2. Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами.

Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в т. ч. головное звучание.

4. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение *a cappella* одноголосных сочинений и произведений с эпизодическим двухголосием.

5. Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.

6. Звуковедение: приёмы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов *non legato*.

7. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

8. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

11. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - работа над поэтическим текстом. Понятия куплет, фраза, мотив. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

12. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

13. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

14. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении Знакомство с профессиональной терминологией.

Примерный репертуар:

1 класс

"Кастрюля-хитрюля" муз. Поплянова Е., сл. Пикулевой Н.
"Паучок" муз. Поплянова Е., сл. Пикулевой Н.
"Песенка про Деда Мороза" муз. Юдахиной О., сл. Черницкой И.
"Песенка солнечных зайчиков" муз. Казенина И., сл. Лаубе Ф.
"Сонная песенка" муз. Паулса Р., сл. Ласманиса И.
"Веселые путешественники" муз. Старокадомского М.,
"Кто пасется на лугу?" муз. Пахмутовой А., сл. Черных Ю.
Английская народная песня "Хай-ли-ли-лоу"
Английская народная песня "Чайничек"
Произведения современных композиторов
Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка а. Лядова
Русская народная песня «Дон-дон», обработка А. Гречанинова
Русская народная песня «На гору то калина», обработка Ю. Чичкова
Русская народная песня «Патока с имбирём», обработка Г. Лобачёва
сл. Михалкова С..
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка
С.Полонского

2-4 классы

А. Аренский «Комар один задумавшись»
Бах И.С., рус. Текст Д. Тонского «Ты шуми, зеленый бор»
Бетховен Л. «Малиновка»
Брамс И. «Колыбельная»
Бойко Р. «Золотая звездочка Москвы», «Салют Победы»
Беляев Вл. «Пойдем вместе в Вифлием»
Вебер К. «Вечерняя песня (обр. В. Попова)»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Старый добры клавесин»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Гладков-Югин Гр. «Мистер Жук»
Глинка М. Воеет ветер в чистом поле»
Глиэр Р., Слова И. Никитина «Здравствуй, гостя зима!»
Григ Э., перевод С. Гинсберга «Лесная песнь»
Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна»
Кюи Ц. «Майский день», «Лето»
Матвеев М. «Лечили бегемота»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В.А. «Детские игры», «Цветы»
Мусоргский М. Песня про комара из оперы «Борис Годунов»
Плешак С. , стихи О. Сердобольского «Гном»
Подгайц Е. «Ночной концерт», «Удивительная кошка»
Ройтерштейн М. «У кремлевской стены»
Сариев В. , слова Л. Дымовой «Солнце улыбается»
Семенов В. «Звездная река», «Когда я стану милиционером»
Струве Г. «Что мы Родиной зовем»
Тиличеева Е., слова И. Лешкевича «Осень»
Флярковский А. «Осинка-грустинка»
Чичков Ю. «Ровесницы наши», «Ромашковая Русь», «Из чего же..»
Шуман Р. «Домик у моря»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Русские народные песни:
«Не летай соловей» (обр. В. Попова)
«Пойду ль я, выйду ль я (обр. В. Попова)
«Здравствуй, гостя зима!» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Я на камушке сажу!» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
«На лугу было на лужочке» (обр. Л. Абелян)
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)
«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского)
Украинские народные песни «Козел и коза» (обр. В. Соколова), «Ой, есть
в лесу калина» (обр. Л. Абелян)
Грузинская народная песня «Солнце» (обр. А. Аракишвили)
Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О. Гравитиса)
Французская народная песня «Братец Яков» (канон)
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
(обр. Х. Кирвите, переложение для хора В. Попова, рус. Тескт М. Ивенсен)
Немецкая народная песня «Ученик портного» (обр. В. Сибирского)
Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова)
Японская народная песня «Потанцуем» (обр. А. Барганского)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта «Островок»
2. Е. Подгайц колыбельная «Спи, мой мальчик», слова В. Брюсова
3. В. Солодухо, из норвежской народной поэзии «Песенка про ведьму»
4. В. Калинин, слова народные «Мишка»
5. В. Калинин, слова народные «Киска»
6. Канон "Dona nobis pacem", автор неизвестен.
7. Ф. Шуберт «Литания»
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка А. Луканина
9. В. Нечаев «Гонимы вешними лучами», слова А.С. Пушкина

СТАРШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движение по хроматическим звукам.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения.

5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

6. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое

внимание следует уделять «звучащим» паузам.

7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).

8. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.

9. Развитие исполнительских навыков. Уверенное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

10. Навыки работы над произведением в целом. Пение *a cappella*. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуар:

Русская музыка

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем»

Глиэр Р. «Вечер», «Здравствуй, гостя зима», «Весна»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися», «Славься» (хоры из оперы «Иван Сусанин»), «Венецианская ночь», Патриотическая песня»

Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)

Дунаевский И. «Счастливый путь»

Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»

Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок» (обр. Н. Авериной)
Кюи Ц., сл. А.Пушкина «Царскосельская статуя»
Рахманинов С. «Сирень», «Слава народу», «Весенние воды»
Римский-корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Не ветер, вея
в высоты»
Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна»
Чайковский «Купался бобер» из муз. к драме Н. Островского «Снегурочка»
Хор птиц из оперы "Снегурочка" Римский-Корсаков
Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина)
Кант XVIII в. «Новый год бежит»
Кант XVIIIв. «Музы согласно»

Зарубежная музыка

Бах И.С. «Иди всегда вперед»
Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина)
Дэнц Л. «На качелях»
Верди Дж. «Ты прекрасна, о, Родина!» (хор из оперы «Набукко»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Григ Э. «Заход солнца», Колыбельная Сольвейг» (из музыки к драме
Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Керубини А. «Lacrymosa» из мессы до минор, перелож. Для детского хора
Л. Кузнецовой
Моцарт В. «Репетиция оркестра», «Слава солнцу, слава миру!»
Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»
Шуберт Ф. «Куге» из мессы Соль мажор,
Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
Кант XVIII в. «Новый год бежит»
Кант XVI в. «О, музыка!»

Народная музыка

Русские народные песни:

«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр А. Юрлова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)
«Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова)

«Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
«Ты, река ль, моя реченька» (обр. А. Лядова)
Украинская народная песня «Дударик» (обр. Л. Леонтовича)
Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
Эстонская народная песня «До чего же мне не везет» (обр. В. Тормиса)
Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)
Американская народная песня «Бубенчики».
Американская народная песня «Маленький Джо».
Словацкая народная песня «Гуси-гусочки».
Международный рождественский гимн "Тихая ночь" – Грубер Ф.

Произведения современных композиторов

Лагидзе Ю., сл. Грузинского «Весенняя песня»
Плешак В., сл. Шульгиной А. «Рождественская песня»
Журбин А., сл. Синявского П «Планета детства»
Антонов Ю., сл. Пляцковского М.»Живет на свете красота»
А.Пахмутова «Утро, здравствуй!»
О.Фельцман, сл.Р.Рождественского «От имени павших»
Э.Колмановский, сл. И.Шаферана «Журавленок»
Э.Колмановский, сл. С.Богомазова «Красивые мамы»
Ю.Чичков, сл. К.Ибряева «Здравствуйте, мамы»

Примерные программы выступлений

Старший хор

1. Р.Н.П. «Лен зеленой» в обр. И.Пономарькова
2. Кюи Ц., сл. А.Пушкина «Царскосельская статуя»
3. А.Пахмутова «Утро, здравствуй!»
4. РНП «В темном лесе»
5. О.Фельцман, сл.Р.Рождественского «От имени павших»
6. РНП «Ивушка» обр. И.Пономарькова
7. Э.Колмановский, сл. И.Шаферана «Журавленок»
8. Э.Колмановский, сл. С.Богомазова «Красивые мамы»
9. Ю.Чичков, сл. К.Ибряева «Здравствуйте, мамы»
10. Кант XVIII в. «Музы согласно»
11. Кант XVI в. «О, музыка!»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)

Результатом освоения общеразвивающей программы «Хор» является воспитание творчески активного, грамотного хорового певца, обладающего развитым художественным вкусом и следующими знаниями, умениями и навыками:

- интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- сформированные практические навыки исполнения и восприятия авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партии в составе хорового коллектива;
- владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- умение грамотно исполнять текст в музыкальных произведениях;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навык публичных выступлений в составе хорового коллектива;
- навыки чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде академического концерта или исполнения концертной программы.

Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года. По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Способом проверки уровня исполнительского мастерства является проверка знания готовящегося к исполнению хоровым коллективом репертуара на специально планируемых в рамках общего количества часов занятиях.

Итоговые оценки выставляются дважды в год, по полугодиям. Оценивается положительная динамика в усвоении вокально-хоровых навыков, выразительность, эмоциональная вовлеченность в процесс хорового исполнительства, также учитывается участие в концертных выступлениях хорового коллектива.

При переходе учащихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребёнка петь в старшем хоре.

Критериями перевода учащегося из младшего в старший хор являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой певческой позицией»;
- владение навыками двухголосного пения;
- овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- сформированное пение *legato* и *non legato*;
- развитая певческая дикция;
- расширение диапазона голоса.

Система оценок

Оценки выставляются два раза в год, по полугодиям.

<i>Оценка</i>	<i>Описание критериев</i>
5 («отлично»)	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость при коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.
4 («хорошо»)	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными исполнительскими навыками,

	но не во всех произведениях технически ровное звучание. 3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.
3 («удовлетворительно»)	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.
2 «неудовлетворительно»	1. Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы. 3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. По неуважительной причине.
Зачёт (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. 13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков,

указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.

4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983.
7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.
9. Алиев, И. Основы вокальной педагогики [Текст] / И. Алиев, — М., 2001.
10. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 336 с.
11. Битус, А.Ф., Битус, С.В. Певческая азбука ребёнка — Минск «ТетраСистемс», 2007г.
12. Дуганова, Л.П. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-метод. Пособие [Текст] / Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 157 с.
13. Музыка в школе. Вып.1 — М., Музыка, 2005г.
14. Музыка в школе. Вып.3 — М., Музыка, 2005г.
15. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. - М., Академия, 2003г.
16. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002г. 9.
17. Попов, В.С. Хоровой класс. Коллективное музицирование: Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств [Текст] / В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь. — М.: Министерство культуры, 1988. — 23 с.
18. Попов, В.С. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств [Текст] / В.С. Попов, П.В. Халабузарь. — М.: Советский композитор, 1988. — 184 с.
19. Попов, В. Школа хорового пения [Текст] / В. Попов, Л. Тихеева // 1986. — Вып. 1.
20. Романовский, Н. Хоровой словарь [Текст] / Н. Романовский. — М.: Музыка, 2000. 14.
21. Сергеева, Г.П. Музыка в школе: Песни и хоры для учащихся начальной школы [Текст] / Г.П. Сергеева. — М.: Музыка, 2000. — 144 с.
22. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. 26 заведений. 2-е изд., испр. [Текст] / Г.П. Сергеева. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 128 с.

22. Силкачева, Л.М. Хороведение: Учебно-метод. Пособие [Текст] / Л.М. Силкачева. — Кемерово: Департамент образования администрации, ОбЛИУУ, 1996.
23. Струве, Г. Хоровое сольфеджио — М., 1995г.
24. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. Заведений [Текст] / Г.П. Стулова. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 176 с.
25. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания. Учеб. Пособие [Текст] / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. — М., 1990.
26. Хороведение: Уч.-метод. Пособие [Текст] / Департ. образования Администр. Обл. ИУУ; Сост. Л.М. Силкачева. — Кемерово, 1999.
27. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка — М., Классика XXI, 2003г.
28. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка — М., Классика XXI, 2003г.
29. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
30. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.:
НИЦ «Московская консерватория», 2010.
31. Теория и методика муз. образования детей: Научно-методическое пособие// Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
32. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
33. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
2. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: Сб. ст. Вып. 1 / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.
3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. — М.: МПГИ им. В. И. Ленина, 1983. — 96 с.
4. Егоров А. А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.
5. Ермолаев В. Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского

голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: Сб. ст. Вып. 1 / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45–53.

6. Кирнарская Д. К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.

7. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.

8. Локшин Д. Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292–299.

9. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284–291.

10. Ретюнских О. И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: Сб. ст. / Сост. Е. И. Шевелева. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15–19.

Нотная литература (сборники хоровых произведений)

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.

2. Грибков И. Вместе с хором: из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.

3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. — М.: Музыка, 1979.

4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.

5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.

6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.

7. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.

8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.

9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.

10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.

11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.

12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.

13. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Музыка, 2004.

14. Русские народные песни / Сост. Т. Антипова. — М.: Золотое Руно, 2005.
15. А.Аренский Цветник. Пастораль ор.69. Детские песни ор.59/Сост. Л.Г.Онищенко, В.И.Зайцева –М., ПРОБЕЛ-2000,2015-40с.
16. А.Аренский Романсы в сопровождении фортепиано: Полное собрание. Том 1/ Сост. Л.Г.Онищенко, Л.В.Галушко В.И.Зайцева –М., ПРОБЕЛ-2000, 2017-112с.
17. А.Аренский Романсы в сопровождении фортепиано: Полное собрание. Том 2/ Сост. Л.Г.Онищенко, Л.В.Галушко В.И.Зайцева –М., ПРОБЕЛ-2000, 2021-72с.