

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского"**

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Методического совета  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. А.С.Аренского"  
Протокол № 4  
от "26" августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы  
"Детская музыкальная школа  
имени А.С.Аренского"  
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

**Дополнительная общеобразовательная**  
**предпрофессиональная программа**  
**в области музыкального искусства**  
**"Струнные инструменты", "Народные инструменты",**  
**"Духовые и ударные инструменты"**

**Предметная область «Музыкальное исполнительство»**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»**

**МОСКВА**  
**2025**

**Составитель:**

**Рязанцева Нази Александровна** – преподаватель фортепиано инструментальных отделений ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского", член рабочей группы центра профессионального мастерства по направлению «Фортепиано инструментальных отделений».

Программа составлена на основе примерной программы, разработанной **О.А.Дмитриевой**, заведующей отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподавателем **Т.В.Казаковой**, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры Российской Федерации.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная Записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Примерные репертуарные списки по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

- Список учебно-методической литературы
- Список нотной литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета "Фортепиано" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства "Струнные инструменты", "Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы "Струнные инструменты" составляет 7 лет (со 2 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе "Народные инструменты" и "Духовые и ударные инструменты" – 5 лет (с 4 по 8 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предполагается для учащихся струнного отделения:

- 0,5 часа в неделю во 2-3 классах и 1 час в неделю в 4-8 классах;

для учащихся отделения народных инструментов и отделения духовых и ударных инструментов:

- 0,5 часа в неделю в 4-7 классах, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1,5-2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

|                                                            | Струнные инструменты<br>(8 лет) | Народные инструменты, духовые и ударные инструменты<br>(8 лет) |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Срок обучения                                              | 7 лет                           | 5 лет                                                          |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 594                             | 429                                                            |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 198                             | 99                                                             |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 396                             | 330                                                            |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. *Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических

приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» (площадью не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию), пианино или рояль;
- зал для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фоно- и медиатеки, акустической системы для воспроизведения.

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

| <b>Классы:</b>                                |                                                             | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 8-летнее обучение (струнные инструменты)                    | -        | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       |
|                                               | 8-летнее обучение (народные, духовые и ударные инструменты) | -        | -        | -        | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       |
| Количество часов на                           | 8-летнее обучение (струнные инструменты)                    | -        | 0,5      | 0,5      | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        |

|                                                         |                                                                |   |   |   |     |     |     |     |   |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---|---|---|-----|-----|-----|-----|---|
| аудиторные занятия<br>(в неделю)                        | 8-летнее обучение<br>(народные, духовые и ударные инструменты) | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия<br>(в неделю) | 8-летнее обучение<br>(струнные инструменты)                    | - | 2 | 2 | 2   | 2   | 2   | 2   | 2 |
|                                                         | 8-летнее обучение<br>(духовые и ударные инструменты)           | - | - | - | 2   | 2   | 2   | 2   | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся струнного отделения Срок обучения - 7 лет (2-8 классы)

Таблица 3

| Раздел учебного предмета            | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|-------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|-------------------------|
| <b>1-й год обучения (2-й класс)</b> |                       |                                             |                         |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                      |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата: формирование навыков звукоизвлечения ( <i>nonlegato, legato, staccato</i> ), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. <i>Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну октаву. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. 5-6 легких этюдов.</i> | Контроль за правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами; постановочные упражнения. Работа с текстом.                                                                     | <i>Поурочный контроль</i><br><br><i>I полугодие</i><br><i>Контрольный урок</i><br><br><i>II полугодие</i><br><i>Контрольный урок</i> |
| Работа над пьесами.                   | Формирование умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Навыки игры в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. 6-8 разнохарактерных пьес.                                                                                                        | Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением; выразительным интонированием мелодии, преодолением технических трудностей. Навыки слухового контроля. Исполнение наизусть. |                                                                                                                                      |
| Развитие творческих навыков           | Развитие первоначальных навыков чтения с листа, игры в ансамбле. Чтение с листа:<br>-лёгкой одноголосной одностроичной мелодии в пределах терции 4-8 тактов (вся мелодия исполняется либо правой, либо левой рукой)<br>- несложные первые партии в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху простых мелодий и транспонирование от разных звуков.                                                                             | Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.                                                                                |                                                                                                                                      |
| 2-й год обучения (3-й класс)          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                      |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                      |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Развитие навыков звукоизвлечения ( <i>nonlegato, legato, staccato</i> ), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Технические упражнения. <i>Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой</i> рукой отдельно в две октавы. <i>Аккорды</i> - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. 5-6 легких этюдов.                                                                 | Контроль за правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами; постановочные упражнения. Работа с текстом.                                                                     | <i>Поурочный контроль</i><br><br><i>I полугодие</i><br><i>Контрольный урок</i><br><br><i>II полугодие</i><br><i>Контрольный урок</i> |
| Работа над пьесами.                   | Грамотное и осмысленное прочтение нотного текста, выразительное исполнение пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Навыки игры в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. 6-8 разнохарактерных пьес.                                                                                                                         | Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением; выразительным интонированием мелодии, преодолением технических трудностей. Навыки слухового контроля. Исполнение наизусть. |                                                                                                                                      |
| Развитие творческих навыков           | Развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле. Чтение с листа: -одноголосной мелодии в пределах 4-8 тактов отдельными руками - несложные первые партии в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху простых мелодий и транспонирование от разных звуков.                                                                                                                                                              | Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.                                                                                |                                                                                                                                      |
| <b>3-й год обучения (4-й класс)</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                      |
| Формирование исполнительской техники. | Навыки позиционной игры, приёмы соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Изучение некоторых основных аппликатурных принципов. <i>Мажорные гаммы и минорные гаммы до 1 знака</i> , в две октавы двумя руками. <i>Аккорды</i> - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками. <i>Арпеджио</i> по 4 звука каждой рукой отдельно. 4-6 этюдов. | Работа над становлением игрового аппарата, свободным движением рук. Преодоление технических трудностей, поиск решения художественно-звуковых задач                                           | <i>Поурочный контроль</i><br><br><i>I полугодие</i><br><i>Контрольный урок</i><br><br><i>II полугодие</i><br><i>Зачет</i>            |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |  |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Работа над полифонией.              | Знакомство с несложными обработками народных песен с элементами полифонии. Первоначальные представления о полифонии (подголосочной и контрастной). Освоение первичных навыков анализа полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.                                                                                                      | Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Выучивание наизусть.                                |  |
| Работа над крупной формой.          | Первоначальные знания о строении произведений крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения, образными контрастами. Начальные приемы педализации. 1-2 произведения крупной формы. | Работа над точным прочтением нотного текста, раскрытием художественного содержания. Отдельная работа с фактурой аккомпанеента. Упражнения на педализацию. Выучивание наизусть. |  |
| Работа над пьесами.                 | Развитие навыков выразительного исполнения разнохарактерных произведений: работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Чтение с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.                                                                                                                                                                                 | Закрепление ранее полученных знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. Исполнение наизусть и по нотам.    |  |
| Развитие творческих способностей.   | Развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле. Чтение с листа:<br>- лёгких одноголосных пьес 8-16 тактов с переходом из руки в руку без скачков и смены позиций, в тональностях до 1 знака включительно.<br>- несложных первых партий в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху простых мелодий и транспонирование от разных звуков.                    | Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.                                                                  |  |
| <b>4-й год обучения (5-й класс)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |  |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                        |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формирование исполнительской техники. | <p>Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды.</p> <p><i>Мажорные и минорные гаммы</i> до 2-х знаков в две октавы.</p> <p><i>Мажорные гаммы</i> в прямом и противоположном движении от одного звука.</p> <p><i>Минорные гаммы</i> (3 вида) в прямом движении.</p> <p><i>Аккорды</i> – тонические трезвучия с обращениями двумя руками.</p> <p><i>Арпеджио короткие</i> - двумя руками.</p> <p><i>Арпеджио длинные</i> – каждой рукой отдельно.</p> <p><i>Хроматические гаммы</i> каждой рукой отдельно.</p> <p>3-4 этюда на разные технические задачи.</p> | <p>Работа над аппlikатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-звуковыми задачами в более быстром темпе.</p> | <p><i>Поурочный контроль.</i></p> <p><u><i>I полугодие</i></u><br/><i>Зачет</i></p> <p><u><i>II полугодие</i></u><br/><i>Зачет</i></p> |
| Работа над полифонией.                | <p>Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 2-3 полифонических произведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Работа над точным прочтением текста: фразировкой, тембровой и динамической окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании голосов. Заучивание наизусть.</p>            |                                                                                                                                        |
| Работа над крупной формой.            | <p>Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с образным строем и музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности. 1-2 произведения крупной формы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Работа над точным выполнением всех деталей текста, формой, качественным звукоизвлечением. Заучивание наизусть.</p>                                                            |                                                                                                                                        |
| Работа над пьесами.                   | <p>Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. 3-4 разнохарактерные пьес.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Работа над выразительным интонированием мелодии, её слиянием с гармонией. Работа над преодолением технических трудностей. Заучивание наизусть.</p>                            |                                                                                                                                        |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                     |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Развитие творческих способностей      | <p>Развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле.</p> <p>Чтение с листа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лёгких пьес (уровень 1 класса) с использованием тональностей до 2 знаков;</li> <li>- с переходом мелодии из руки в руку;</li> <li>- из скрипичного ключа в басовый и наоборот;</li> <li>- с аккомпанементом в виде опорного басового звука T,S,D или квинты («бурдона»);</li> <li>- несложных первых партий в ансамблях с педагогом.</li> </ul> <p>Подбор по слуху простых мелодий и простейшего аккомпанемента к ним. Транспонирование от разных звуков.</p> | Поурочный контроль                                                                                                                                                                          |                                                                                                     |
| <b>5-й год обучения (6-й класс)</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                     |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Владение техническими навыками исполнения: беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки.</p> <p>Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы.</p> <p>3-4 инструктивных и программных этюда.</p>                                                                                                      | Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.                                                                         | <p>Поурочный контроль.</p> <p><u>I полугодие</u><br/>Зачет</p> <p><u>II полугодие</u><br/>Зачет</p> |
| Работа над полифонией.                | <p>Закрепление ранее приобретенных навыков.</p> <p>Владение имитационной полифонией.</p> <p>Использование средств музыкальной выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений.</p> <p>2-3 полифонических произведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метроритмической ровностью каждого голоса. Достижение тембродинамического различия голосов при их соединении.</p> <p>Исполнение наизусть.</p> |                                                                                                     |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |                                                                                            |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над крупной формой.            | Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино.<br>Развитие исполнительских навыков.<br>Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения.<br>1-2 произведения крупной формы.                                                                                                                                                                    | Работа над точным выполнением всех деталей текста, звуковыми контрастами, формой, педализацией.<br>Исполнение наизусть.                                                    |                                                                                            |
| Работа над пьесами.                   | Развитие навыков исполнения кантиленных пьес. Умение вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданные технические приёмы для раскрытия художественно-образного содержания.<br>Освоение навыков педализации.<br>3-4 разнохарактерные пьесы.                         | Работа над интонационной выразительностью, гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки и динамики.<br>Исполнение наизусть.                                         |                                                                                            |
| <b>6-й год обучения (7-й класс)</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |                                                                                            |
| Формирование исполнительской техники. | Владение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами.<br>Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах.<br>Инструктивные и художественные этюды.<br>Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы.<br>Хроматические гаммы.<br>3-4 этюда. | Преодоление технических и пианистических трудностей.<br>Использование различных вариантов (ритмических, динамических, темповых, артикуляционных и др.) проработки фактуры. | Поурочный контроль.<br><br><u>I полугодие</u><br>Зачет<br><br><u>II полугодие</u><br>Зачет |
| Работа над полифонией.                | Развитие навыков осмысленного голосоведения.<br>Использование средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.                                                                                                                                                                                                                                        | Работа над передачей артикуляционных, тембродинамических характеристик каждого голоса отдельно и при сочетании голосов.<br>Исполнение наизусть.                            |                                                                                            |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над крупной формой.                      | Развитие умения мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание.<br>1-2 произведения крупной формы.                                                  | Работа над поиском звуковых решений для передачи образных характеристик тем и эпизодов, точным выполнением всех деталей текста.<br>Исполнение наизусть.                                                               |                                                                                                                                                                   |
| Работа над пьесами.                             | Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.<br>Владение педализацией.<br>3-5 разнохарактерных пьес.            | Работа над интонационной выразительностью, логикой гармонического сопровождения, соотношением звучности слоёв фактуры.<br>Знакомство с 2-3 разнохарактерными пьесами (по нотам).<br>3(2) пьесы - исполнение наизусть. |                                                                                                                                                                   |
| 7-й год обучения (8-й класс)                    |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |
| Формирование исполнительской техники.           | Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале.<br>Мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио короткие и длинные - двумя руками в четыре октавы.<br>Хроматические гаммы.<br>Этюды на разные технические задачи. | Совершенствование технических и пианистических навыков.                                                                                                                                                               | <i>Поурочный контроль.</i><br><br><i><u>I полугодие</u></i><br><i>Прослушивание к итоговому зачету</i><br><br><i><u>II полугодие</u></i><br><i>Итоговый зачет</i> |
| Работа над пьесами, полифонией, крупной формой. | Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.<br>Владение педализацией.                                          | Совершенствование технических и пианистических навыков.<br>Исполнение всей программы наизусть.                                                                                                                        |                                                                                                                                                                   |

**Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся отделения народных инструментов, духовых и ударных инструментов**  
**Срок обучения - 5 лет (4-8 классы)**

*Таблица 3*

| <i>Раздел учебного предмета</i>     | <i>Дидактические единицы</i> | <i>Примерное содержание самостоятельной работы</i> | <i>Формы текущего контроля</i> |
|-------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>1-й год обучения (4-й класс)</b> |                              |                                                    |                                |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата: формирование навыков звукоизвлечения ( <i>nonlegato, legato, staccato</i> ), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. <i>Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну октаву. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. 5-6 легких этюдов.</i> | Контроль за правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами; постановочные упражнения. Работа с текстом.                                                                     | <i>Поурочный контроль</i><br><br><i>I полугодие</i><br><i>Контрольный урок</i><br><br><i>II полугодие</i><br><i>Зачет</i> |
| Работа над пьесами.                   | Формирование умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Навыки игры в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. 6-8 разнохарактерных пьес.                                                                                                        | Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением; выразительным интонированием мелодии, преодолением технических трудностей. Навыки слухового контроля. Исполнение наизусть. |                                                                                                                           |
| Развитие творческих навыков           | Развитие первоначальных навыков чтения с листа, игры в ансамбле. Чтение с листа:<br>-лёгкой одноголосной однострочной мелодии в пределах терции 4-8 тактов (вся мелодия исполняется либо правой, либо левой рукой)<br>- несложные первые партии в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху простых мелодий и транспонирование от разных звуков.                                                                              | Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.                                                                                |                                                                                                                           |
| <b>2-й год обучения (5-й класс)</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           |
| Формирование исполнительской техники. | Навыки позиционной игры, приёмы соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Изучение некоторых основных аппликатурных принципов. <i>Мажорные гаммы и минорные гаммы до 1 знака, в две октавы двумя руками. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками.</i>                                                                             | Работа над становлением игрового аппарата, свободным движением рук. Преодоление технических трудностей, поиск решения художественно-звуковых задач                                           | <i>Поурочный контроль</i><br><br><i>I полугодие</i><br><i>Зачет</i><br><br><i>II полугодие</i><br><i>Зачет</i>            |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                       |  |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                   | <p><i>Арпеджио</i> по 4 звука каждой рукой отдельно.<br/>4-6 этюдов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                       |  |
| Работа над полифонией.            | <p>Знакомство с несложными обработками народных песен с элементами полифонии. Первоначальные представления о полифонии (подголосочной и контрастной). Освоение первичных навыков анализа полифонических произведений.<br/>2-3 полифонических произведения.</p>                                                                                                  | <p>Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Выучивание наизусть.</p>                                |  |
| Работа над крупной формой.        | <p>Первоначальные знания о строении произведений крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения, образными контрастами. Начальные приемы педализации. 1-2 произведения крупной формы.</p> | <p>Работа над точным прочтением нотного текста, раскрытием художественного содержания. Отдельная работа с фактурой аккомпанеента. Упражнения на педализацию. Выучивание наизусть.</p> |  |
| Работа над пьесами.               | <p>Развитие навыков выразительного исполнения разнохарактерных произведений: работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Чтение с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.</p>                                                                                                                                                                                 | <p>Закрепление ранее полученных знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. Исполнение наизусть и по нотам.</p>    |  |
| Развитие творческих способностей. | <p>Развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле. Чтение с листа:<br/>- лёгких одноголосных пьес 8-16 тактов с переходом из руки в руку без скачков и смены позиций, в тональностях до 1 знака включительно.<br/>- несложных первых партий в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху простых мелодий и транспонирование от разных звуков.</p>                  | <p>Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.</p>                                                                  |  |
| 3-й год обучения (6-й класс)      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                       |  |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                        |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формирование исполнительской техники. | <p>Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды.</p> <p><i>Мажорные и минорные гаммы</i> до 2-х знаков в две октавы.</p> <p><i>Мажорные гаммы</i> в прямом и противоположном движении от одного звука.</p> <p><i>Минорные гаммы</i> (3 вида) в прямом движении.</p> <p><i>Аккорды</i> – тонические трезвучия с обращениями двумя руками.</p> <p><i>Арпеджио короткие</i> - двумя руками.</p> <p><i>Арпеджио длинные</i> – каждой рукой отдельно.</p> <p><i>Хроматические гаммы</i> каждой рукой отдельно.</p> <p>3-4 этюда на разные технические задачи.</p> | <p>Работа над аппликатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-звуковыми задачами в более быстром темпе.</p> | <p><i>Поурочный контроль.</i></p> <p><u><i>I полугодие</i></u><br/><i>Зачет</i></p> <p><u><i>II полугодие</i></u><br/><i>Зачет</i></p> |
| Работа над полифонией.                | <p>Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 2-3 полифонических произведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Работа над точным прочтением текста: фразировкой, тембровой и динамической окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании голосов. Заучивание наизусть.</p>            |                                                                                                                                        |
| Работа над крупной формой.            | <p>Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с образным строем и музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности. 1-2 произведения крупной формы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Работа над точным выполнением всех деталей текста, формой, качественным звукоизвлечением. Заучивание наизусть.</p>                                                            |                                                                                                                                        |
| Работа над пьесами.                   | <p>Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. 3-4 разнохарактерные пьес.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Работа над выразительным интонированием мелодии, её слиянием с гармонией. Работа над преодолением технических трудностей. Заучивание наизусть.</p>                            |                                                                                                                                        |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                              |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Развитие творческих способностей      | <p>Развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле.</p> <p>Чтение с листа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лёгких пьес (уровень 1 класса) с использованием тональностей до 2 знаков;</li> <li>- с переходом мелодии из руки в руку;</li> <li>- из скрипичного ключа в басовый и наоборот;</li> <li>- с аккомпанементом в виде опорного басового звука T,S,D или квинты («бурдона»);</li> <li>- несложных первых партий в ансамблях с педагогом.</li> </ul> <p>Подбор по слуху простых мелодий и простейшего аккомпанемента к ним. Транспонирование от разных звуков.</p> | Поурочный контроль                                                                                                                                                                          |                                                                                                              |
| <b>4-й год обучения (7-й класс)</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                              |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Владение техническими навыками исполнения: беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки.</p> <p>Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы.</p> <p>3-4 инструктивных и программных этюда.</p>                                                                                                      | Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.                                                                         | <p>Поурочный контроль.</p> <p><u>I полугодие</u><br/>Зачет</p> <p>.</p> <p><u>II полугодие</u><br/>Зачет</p> |
| Работа над полифонией.                | <p>Закрепление ранее приобретенных навыков.</p> <p>Владение имитационной полифонией.</p> <p>Использование средств музыкальной выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений.</p> <p>2-3 полифонических произведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метроритмической ровностью каждого голоса. Достижение тембродинамического различия голосов при их соединении.</p> <p>Исполнение наизусть.</p> |                                                                                                              |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над крупной формой.            | Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино.<br>Развитие исполнительских навыков.<br>Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения.<br>1-2 произведения крупной формы.                                                                                                                                                                    | Работа над точным выполнением всех деталей текста, звуковыми контрастами, формой, педализацией.<br>Исполнение наизусть.                                                                                                               |                                                                                                                                                                   |
| Работа над пьесами.                   | Развитие навыков исполнения кантиленных пьес. Умение вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданные технические приёмы для раскрытия художественно-образного содержания.<br>Освоение навыков педализации.<br>3-4 разнохарактерные пьесы.                         | Работа над интонационной выразительностью, гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки и динамики.<br>Исполнение наизусть.                                                                                                    |                                                                                                                                                                   |
| <b>5-й год обучения (8-й класс)</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |
| Формирование исполнительской техники. | Владение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами.<br>Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах.<br>Инструктивные и художественные этюды.<br>Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы.<br>Хроматические гаммы.<br>3-4 этюда. | Преодоление технических и пианистических трудностей.<br>Использование различных вариантов (ритмических, динамических, темповых, артикуляционных и др.) проработки фактуры.<br>Совершенствование технических и пианистических навыков. | <i>Поурочный контроль.</i><br><br><i><u>I полугодие</u></i><br><i>Прослушивание к итоговому зачету</i><br><br><i><u>II полугодие</u></i><br><i>Итоговый зачет</i> |
| Работа над полифонией.                | Развитие навыков осмысленного голосоведения.<br>Использование средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.                                                                                                                                                                                                                                        | Работа над передачей артикуляционных, тембродинамических характеристик каждого голоса отдельно и при сочетании голосов.<br>Исполнение наизусть.                                                                                       |                                                                                                                                                                   |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Работа над крупной формой. | Развитие умения мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание.<br>1-2 произведения крупной формы.                                       | Работа над поиском звуковых решений для передачи образных характеристик тем и эпизодов, точным выполнением всех деталей текста.<br>Исполнение наизусть.                                                                                                                                                              |  |
| Работа над пьесами.        | Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.<br>Владение педализацией.<br>3-5 разнохарактерных пьес. | Работа над интонационной выразительностью, логикой гармонического сопровождения, соотношением звучности слоёв фактуры.<br>Знакомство с 2-3 разнохарактерными пьесами (по нотам).<br>3(2) пьесы - исполнение наизусть.<br>Совершенствование технических и пианистических навыков. Исполнение всей программы наизусть. |  |

## Примерные репертуарные списки

### *1-2-ой год обучения*

#### ***Пьесы полифонического склада***

|              |                                                 |
|--------------|-------------------------------------------------|
| Бах И.С.     | «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) |
| Корелли А.   | Сарабанда ре минор                              |
| Моцарт В.    | Менуэт фа мажор                                 |
| Моцарт Л.    | Бурре ре минор, Менуэт ре минор                 |
| Перселл Г.   | Ария                                            |
| Скарлатти Д. | Ария                                            |

#### ***Этюды***

|                                                           |                                         |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Гнесина Е.                                                | "Фортепианная азбука"                   |
|                                                           | "Маленькие этюды для начинающих"        |
| Лешгорн А.                                                | "Избранные этюды для начинающих" соч.65 |
| Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды |                                         |

#### ***Пьесы***

|                                             |                                |
|---------------------------------------------|--------------------------------|
| Гречанинов А.                               | Соч.98: "В разлуке", "Мазурка" |
| Гедике А.                                   | Танец                          |
| Глинка М.                                   | Полька                         |
| Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька" |                                |

|              |                                                       |
|--------------|-------------------------------------------------------|
| Майкапар А.  | Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек" |
| Хачатурян А. | Андантино                                             |
| Штейбельт Д. | Адажио                                                |

### **3-й год обучения**

#### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

|              |                           |
|--------------|---------------------------|
| Арман Ж.     | Пьеса ля минор            |
| Аглинцева Е. | Русская песня             |
| Кригер И.    | Менуэт                    |
| Курочкин Д.  | Пьеса                     |
| Левидова Д.  | Пьеса                     |
| Бах И.С.     | Полонез соль минор; Бурре |
| Моцарт Л.    | Волынка; Бурре; Менуэт    |
| Гендель Г.Ф. | Менуэт ре минор           |
| Гедике А.    | Ригодон                   |
| Телеман Г.Ф. | Гавот                     |

#### ***Этюды***

|              |                                       |
|--------------|---------------------------------------|
| Гедике А.    | 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. |
| Гнесина Е.   | Фортепианная азбука                   |
| Беркович И.  | Этюд Фа мажор                         |
| Гурлит М.    | Этюд ля минор                         |
| Майкапар А.  | Этюд ля минор                         |
| Лекупшэ Ф.   | Этюд До мажор                         |
| Черни-Гермер | Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)               |
| Шитте Л.     | Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7             |

#### ***Пьесы***

|               |                                           |
|---------------|-------------------------------------------|
| Беркович И.   | 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» |
| Гайдн Й.      | Анданте Соль мажор                        |
| Гедике А.     | Русская песня, соч. 36                    |
| Григ Э.       | Вальс ля минор, соч. 12                   |
| Майкапар А.   | «Пастушок», «В садике», соч. 28           |
| Руббах А.     | «Воробей»                                 |
| Фрид Г.       | «Грустно»                                 |
| Чайковский П. | «Мой Лизочек», «В церкви»                 |
| Шостакович Д. | Марш                                      |
| Штейбельт Д.  | Адажио                                    |

### ***Ансамбли в 4 руки***

|              |                                 |
|--------------|---------------------------------|
| Бизе Ж.      | Хор мальчиков из оперы «Кармен» |
| Глинка М.    | Хор «Славься»                   |
| Металлиди Ж. | «Дом с колокольчиком»           |
| Шаинский В.  | «Пусть бегут неуклюже»          |

### **4-й год обучения**

#### ***Произведения полифонического склада***

|              |                                                                                                                              |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Арнэ Т.      | Полифонический эскиз                                                                                                         |
| Бах Ф.Э.     | Маленькая фантазия                                                                                                           |
| Бах И.С.     | Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:<br>Домажор, ре минор, Фа мажор;<br>Полонез соль минор, Ария ре минор,<br>Менуэт ре минор |
| Бём Г.       | Менуэт                                                                                                                       |
| Гедике А.    | Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор                                                                                         |
| Гендель Г.Ф. | Ария                                                                                                                         |
| Пёрселл Г.   | Сарабанда                                                                                                                    |
| Моцарт Л.    | 12 пьес под ред. Кувшинникова:<br>сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор                                             |
| Сен-Люк Ж.   | Бурре                                                                                                                        |
| Чюрленис М.  | Фугетта                                                                                                                      |

#### ***Этюды***

|              |                                            |
|--------------|--------------------------------------------|
| Бертини А.   | Этюд Соль мажор                            |
| Гедике А.    | 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 |
| Гедике А.    | Соч. 58. «Ровность и беглость»             |
| Лешгорн А.   | Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15                   |
| Лемуан А.    | Этюды соч.37 №№1,2                         |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2      |
| Шитте Л.     | Соч. 108: №№ 14-19                         |

#### ***Крупная форма***

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| Диабелли А. | Сонатина                   |
| Кулау Ф.    | Сонатина До мажор          |
| Моцарт В.   | Сонатина Домажор № 1, 1 ч. |

#### ***Пьесы***

|                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| Александров Ан. | 6 пьес: «Когда я был маленьким» |
| Тюрк Д.Г.       | Песенка                         |
| Гедике А.       | Русская песня                   |
| Александров А.  | Новогодняя полька               |

|                     |                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------|
| Гайдн Й.            | Анданте                                               |
| Волков В.           | 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня" |
| Гедике А.           | Соч. 36: №№ 21,23,31                                  |
| Гречанинов А.       | «На лужайке», Вальс                                   |
| Григ Э.             | Вальс ми минор                                        |
| Дварионас Б.        | Прелюдия                                              |
| Лоншан-Друшкевич К. | Полька                                                |
| Моцарт В.           | 14 пьес: № 8                                          |
| Майкапар А.         | Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка              |
| Свиридов Г.         | «Ласковая просьба»                                    |
| Сигмейстер Э.       | Блюз                                                  |
| Чайковский П.       | Марш деревянных солдатиков                            |
| Шуман Р.            | Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»                    |

### ***Ансамбли в 4 руки***

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| Векерлен Ж.Б. | Пастораль                  |
| Бетховен Л.   | Афинские развалины         |
| Моцарт В.     | Менуэт из оперы «Дон-Жуан» |
| Шуберт Ф.     | Немецкий танец             |
| Чайковский П. | Танец феи Драже            |
| Моцарт В.     | Ария Папагено              |

### **5-й год обучения**

#### ***Произведения полифонического склада***

|                 |                                                                            |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Арман Ж.        | Фугетта                                                                    |
| Бах И.С.        | Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;<br>Маленькие прелюдии доминор, ми минор |
| Бах Ф.Э.        | Анданте                                                                    |
| Рамо Ж.         | Менуэт в форме рондо                                                       |
| Гендель Г.      | 3 менуэта                                                                  |
| Кирнбергер И.Ф. | Сарабанда                                                                  |
| Корелли А.      | Сарабанда                                                                  |
| Скарлатти Д.    | Ария ре минор                                                              |
| Циполи Д.       | Фугетта                                                                    |
| Перселл Г.      | Ария, Менуэт Соль мажор                                                    |
| Гедике А.       | Инвенция ре минор                                                          |

#### ***Этюды***

|           |               |
|-----------|---------------|
| Гурлит К. | Этюд Ля мажор |
| Гедике А. | Этюд ми минор |

|                                     |                                                        |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Шитте Л.                            | Этюды соч.160: №10,14,15,18                            |
| Геллер С.                           | Этюды                                                  |
| Гнесина Е.                          | Маленький этюд на трели                                |
| Гозенпуд М.<br>вып.1, сост. Руббах) | «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,             |
| Лешгорн А.                          | Соч. 65                                                |
| Лемуан А.                           | Соч. 37: №№ 10-13, 20                                  |
| Черни-Гермер                        | 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35                             |
| <b>Крупная форма</b>                |                                                        |
| Андрэ А.                            | Сонатина Соль мажор                                    |
| Бенда Я.                            | Сонатина ля минор                                      |
| Вебер К.                            | Сонатина До мажор                                      |
| Бетховен Л.                         | Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.                           |
| Кулау А.                            | Сонатина № 4                                           |
| Клементи М.                         | Сонатины Домажор, Фа мажор                             |
| Моцарт В.                           | Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор                     |
| Мюллер А.                           | Сонатина, 1 ч.                                         |
| Плейель Р.                          | Сонатина                                               |
| Моцарт В.                           | Легкие вариации                                        |
| Кикта В.                            | "Вариации на старинную украинскую песню"               |
| <b>Пьесы</b>                        |                                                        |
| Алябьев А.                          | Пьеса соль минор                                       |
| Мясковский Н.                       | «Беззаботная песенка»                                  |
| Дварионас Б.                        | Прелюдия                                               |
| Гедике А.                           | Скерцо                                                 |
| Гречанинов А.                       | Соч. 98, № 1                                           |
| Лядов А.                            | Колыбельная                                            |
| Кюи Ц.                              | «Испанские марионетки»                                 |
| Кабалевский Д.                      | Токката                                                |
| Майкапар А.                         | «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»            |
| Моцарт В.                           | Аллегретто Си-бемоль мажор                             |
| Николаева Т.                        | Детский альбом: Сказочка                               |
| Питерсон О.                         | «Зимний блюз»                                          |
| Роули А.                            | «Акробаты»                                             |
| Чайковский П.                       | Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская<br>полька |
| Шуман Р.                            | «Первая утрата», «Смелый наездник»                     |
| Хачатурян А.                        | Андантино                                              |

### ***Ансамбли в 4 руки***

|               |                                              |
|---------------|----------------------------------------------|
| Бетховен Л.   | Немецкие танцы (в 4 руки)                    |
| Беркович И.   | Соч. 90: фортепианные ансамбли               |
| Металлиди Ж.  | Цикл пьес в 4 руки                           |
| Чайковский П. | 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6 |
| Шмитц М.      | «Веселый разговор»                           |

### **6-й год обучения**

#### ***Произведения полифонического склада***

|                  |                                                                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И.С.         | Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор                                                                 |
| Бах И.С.         | Менуэты Соль мажор, до минор                                                                          |
| Гедике А.        | Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор                                                                  |
| Гольденвейзер А. | Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор                                                                   |
| Гендель Г.       | Сарабанда с вариациями, Фугетта                                                                       |
| Кригер И.        | Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников) |
| Маттезон И.      | Ария, Менуэт                                                                                          |
| Моцарт В.        | Контрданс                                                                                             |
| Перселл Г.       | Танец, Менуэт, Вольта                                                                                 |
| Павлюченко С.    | Фугетта ми минор                                                                                      |
| Циполи Д.        | Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4                                                           |
| Рамо Ж.Ф.        | Менуэт                                                                                                |

#### ***Этюды***

|              |                                                   |
|--------------|---------------------------------------------------|
| Гедике А.    | Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26<br>Соч. 58 №№ 13,18,20 |
| Беренс Г.    | Соч.100№4                                         |
| Геллер С.    | Соч.47№12,13                                      |
| Дювернуа Ж.  | Соч.176№43,44                                     |
| Лак Т.       | Соч. 172 №№ 5-8                                   |
| Лемуан А.    | Соч. 37 №№ 20,23,35,39                            |
| Лешгорн А.   | Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)                    |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43                |
| Шитте Л.     | Соч. 68 №№ 2,3,6,9                                |

#### ***Крупная форма***

|             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| Бетховен Л. | Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.    |
| Гедике А.   | Тема с вариациями, соч. 46    |
| Диабелли А. | Сонатина № 1; Рондо, соч. 151 |

|                     |                                                |
|---------------------|------------------------------------------------|
| Кабалевский Д.      | Сонатина ля минор, соч. 27                     |
|                     | Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36             |
| Моцарт В.           | Сонатина Фа мажор, 1 ч.                        |
| Мелартин Э.         | Сонатина соль минор                            |
| Шуман Р.            | Детская сонатина                               |
| Чимароза А.         | Сонатины ре минор, ля минор                    |
| Кулау Ф.            | Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.           |
| <b><i>Пьесы</i></b> |                                                |
| Бетховен Л.         | Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор            |
|                     | Тирольская песня, соч. 107                     |
| Гайдн Й.            | Менуэт Соль мажор                              |
| Григ Э.             | Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»       |
| Мендельсон Ф.       | Песни без слов: № 7                            |
| Шопен Ф.            | Кантабиле                                      |
| Шуман Р.            | Альбом для юношества: Сицилийская песенка      |
| Чайковский П.       | Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс   |
| Парцхаладзе М.      | «Осень», «Танец», «Колокольчики»               |
| Слонов Ю.           | Скерцино                                       |
| Гречанинов А.       | Соч. 123: «Грустная песенка»                   |
| Косенко В.          | Соч. 15: Вальс, Пастораль                      |
| Майкапар А.         | Соч. 8: Мелодия                                |
|                     | Соч. 28: Колыбельная                           |
| Прокофьев С.        | Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер» |

### ***Ансамбли в 4 руки***

|               |                                                                                            |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Балакирев М.  | 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»                               |
| Мартини Дж.   | Гавот (перел.Гехтмана)                                                                     |
| Шуман Р.      | «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах) |
| Шуберт Ф.     | Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)                                          |
| Шуберт Ф.     | Лендлер                                                                                    |
| Чайковский П. | «Не бушуйте, ветры буйные»                                                                 |

### **7-й год обучения**

### ***Произведения полифонического склада***

|               |                                                                                                                      |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И.С.      | Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,<br>Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),<br>си минор (менуэт) |
| Майкапар А.   | Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор                                                                            |
| Мясковский Н. | Соч. 43: «Элегическое настроение», канон<br>«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор                               |
| Люлли Ж.Б.    | Жига («Библиотека юного пианиста, средние<br>классы ДМШ»), сост. Б.Милич)                                            |
| Перселл Г.    | Прелюдия До мажор (там же)                                                                                           |
| Скарлатти Д.  | Менуэт (там же)                                                                                                      |
| Циполи Д.     | Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,<br>сост. Самонов, Смоляков)                                            |

Барток Б. Менуэт

### **Этюды**

|              |                                                         |
|--------------|---------------------------------------------------------|
| Беренс Г.    | Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7               |
| Бертини А.   | 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9               |
| Гедике А.    | 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8<br>Соч. 47: №№ 20-26 |
| Лешгорн А.   | Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4                     |
| Черни-Гермер | 2 тетрадь: №№ 6-12                                      |

### **Крупная форма**

|                |                                          |
|----------------|------------------------------------------|
| Бетховен Л.    | Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч. |
| Вебер К.М.     | Сонатина До мажор                        |
| Гайдн Й.       | Соната Соль мажор № 11: 1 ч.             |
| Клементи М.    | Сонатины Соль мажор, Фа мажор            |
| Кулау Ф.       | Сонатины №№ 1,4, соч. 55                 |
| Чимароза Д.    | Соната соль минор                        |
| Кабалевский Д. | Вариации на русскую тему соч.51 №1       |
| Моцарт В.      | Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.               |
| Беркович И.    | Вариации на украинские темы              |

### **Пьесы**

|               |                                                                |
|---------------|----------------------------------------------------------------|
| Бетховен Л.   | 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,<br>Багатель, соч. 119 №1 |
| Григ Э.       | Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12                           |
| Глиэр Р.      | Колыбельная                                                    |
| Грибоедов А.  | 2 Вальса                                                       |
| Моцарт В.     | Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор                            |
| Косенко В.    | Скерцино, соч. 15                                              |
| Пахульский Г. | «В мечтах»                                                     |

|                                 |                                                                                                               |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Питерсон О.                     | «Волна за волной»                                                                                             |
| Прокофьев С.                    | Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»                                                                 |
| Чайковский П.                   | Соч. 39: «Утреннее размышление»                                                                               |
|                                 | Соч. 39: Мазурка, Русская песня                                                                               |
| Шуман Р.                        | Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,<br>Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,<br>Сицилийская песенка |
| <b><i>Ансамбли в 4 руки</i></b> |                                                                                                               |
| Аренский А.                     | 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»                                                               |
| Глиэр Р.                        | Менуэт, соч. 38                                                                                               |
| Кюи Ц.                          | «У ручья»                                                                                                     |
| Гершвин Дж.                     | Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»<br>(перел. в 4 руки)                                                      |
| Рахманинов С.                   | «Сирень»                                                                                                      |
| Шуберт Ф.                       | Экосезы в 4 руки, соч. 33                                                                                     |
| Глиэр Р.                        | Мазурка, соч. 38                                                                                              |
| Вебер К.М.                      | 6 легких пьес в 4 руки                                                                                        |

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

*Реализация программы обеспечивает:* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется

оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

| <i>Вид контроля</i>      | <i>Задачи</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>Формы</i>                                  |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Текущий контроль         | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок. | Контрольные уроки, прослушивания к концертам. |
| Промежуточная аттестация | определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Контрольные уроки, зачеты.                    |
| Итоговая аттестация      | оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Итоговый зачет.                               |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 5*

| <i>Оценка</i>             | <i>Критерии оценивания исполнения</i>                                                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.                                                     |
| 4 («хорошо»)              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                                                                             |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |
| Зачёт (без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.                                |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), выставляются по окончании полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### Требования к промежуточной аттестации для учащихся струнного отделения Срок обучения - 7 лет (2-8 классы)

Таблица 6

| Форма промежуточной аттестации / Требования                               | Содержание промежуточной аттестации / Примерная программа                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1-й год обучения (2-й класс)</b>                                       |                                                                                                                                                              |
| <b>I полугодие</b><br>Контрольный урок:<br>- две разнохарактерные пьесы.  | <u>1 вариант</u><br>И. Берлин. «Пони Звездочка»<br>С. Сароян. «Кукле»<br><br><u>2 вариант</u><br>Л. Шитте. Этюд C-dur<br>«Дровосек». Русская народная песня. |
| <b>II полугодие</b><br>Контрольный урок:<br>- две разнохарактерные пьесы. | <u>1 вариант</u><br>А. Руббах. «Воробей»<br>М. Степаненко. «Обидели»<br><br><u>2 вариант</u><br>«Янка». Белорусская полька.<br>В. Волков. «Шуточка»          |
| <b>2-й год обучения (3-й класс)</b>                                       |                                                                                                                                                              |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I полугодие</b><br>Контрольный урок:<br>- две разнохарактерные пьесы.                           | <u>1 вариант</u><br>М.Старокадомский "Веселые путешественники"<br>Польская народная песня "Висла"<br><br><u>2 вариант</u><br>Е.Гнесина Этюд<br>А.Майкапар "В садике"        |
| <b>II полугодие</b><br>Контрольный урок:<br>- две разнохарактерные пьесы.                          | <u>1 вариант</u><br>А.Гречанинов Мазурка<br>А.Майкапар "Мотылек"<br><br><u>2 вариант</u><br>Д.Кабалевский "Клоуны"<br>Д.Штейбельт Адажио                                    |
| <b>3-й год обучения (4-й класс)</b>                                                                |                                                                                                                                                                             |
| <b>I полугодие</b><br>Контрольный урок:<br>- пьеса с элементами полифонии,<br>- этюд.              | <u>1 вариант</u><br>А. Гречанинов. «В разлуке»<br>А. Гедике. Танец<br><br><u>2 вариант</u><br>И. Гофе. «Канарейка»<br>Е. Гнесина. Этюд                                      |
| <b>II полугодие</b><br>Зачет:<br>- произведение крупной формы (можно заменить пьесой),<br>- пьеса. | <u>1 вариант</u><br>В. Дункомб. Сонатина C-dur<br>В. Коровичин. «Осенние листья»<br><br><u>2 вариант</u><br>А. Дюбюк. «Русская песня с вариацией»<br>Г. Орлянский. «Зайчик» |
| <b>4-й год обучения (5-й класс)</b>                                                                |                                                                                                                                                                             |
| <b>I полугодие</b><br>Зачет:<br>- полифония,<br>- этюд.                                            | <u>1 вариант</u><br>Г. Бём. Менуэт<br>К. Черни. Этюд №21 (тетр. 1, ред. Г. Гермера)<br><br><u>2 вариант</u><br>И.С. Бах. Волынка D-dur<br>А. Гедике. Этюд C-dur             |
| <b>II полугодие</b><br>Зачет:<br>- произведение крупной формы,<br>- пьеса.                         | <u>1 вариант</u><br>Г. Перселл. Ария<br>П. Чайковский. «Полька» («Детский альбом»)<br><br><u>2 вариант</u><br>И. Беркович. Сонатина<br>В. Коровичин. «Погоня»               |
| <b>5-й год обучения (6-й класс)</b>                                                                |                                                                                                                                                                             |

|                                                                            |                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I полугодие</b><br>Зачет:<br>- полифония,<br>- этюд.                    | <u>1 вариант</u><br>И.С. Бах. Маленькая прелюдия a-moll (№12)<br>А. Лемуан. Этюд, соч. 37 №10<br><br><u>2 вариант</u><br>А. Гедике. Сарабанда<br>Ф. Лекуппе. Этюд a-moll |
| <b>II полугодие</b><br>Зачет:<br>- произведение крупной формы,<br>- пьеса. | <u>1 вариант</u><br>Л. Бетховен. Сонатина F-dur, I ч.<br>А. Алябьев. Пьеса g-moll<br><br><u>2 вариант</u><br>Ю. Некрасов. Сонатина G-dur<br>Р. Шуман. «Смелый наездник»  |
| <b>6-й год обучения (7-й класс)</b>                                        |                                                                                                                                                                          |
| <b>I полугодие</b><br>Зачет:<br>- полифония<br>- этюд                      | <u>1 вариант</u><br>Д. Циполи. Менуэт из Сюиты №4<br>А. Гедике. Этюд, соч. 47 №15<br><br><u>2 вариант</u><br>И.С. Бах. Ария g-moll<br>А. Гедике. Этюд G-dur              |
| <b>II полугодие</b><br>Зачет:<br>- произведение крупной формы<br>- пьеса   | <u>1 вариант</u><br>Д. Чимароза. Сонатина d-moll<br>М. Парцхаладзе. «Осень»<br><br><u>2 вариант</u><br>Л. Бетховен. Сонатина F-dur I часть<br>М. Глинка. «Чувство»       |

### Требования к итоговой аттестации для учащихся 8 класса струнного отделения

Таблица 7

| Форма итоговой аттестации/ Требования                                                          | Содержание итоговой аттестации/ Примерная программа                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Итоговый зачет:</b><br>- полифония,<br>- этюд,<br>- произведение крупной формы,<br>- пьеса. | <u>1 вариант</u><br>И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur<br>Г. Беренс. Этюд, op. 88 №3<br>Ф. Кулау. Сонатина C-dur, I часть<br>С. Майкапар. «Баркарола»<br><br><u>2 вариант</u><br>И.С. Бах. Маленькая прелюдия d-moll<br>К. Черни. Этюд, op. 139 №38<br>М. Клементи. Сонатина D-dur, op. 36, I часть<br>Д. Кабалевский. «Новелла» |

**Требования к промежуточной аттестации для учащихся отдела  
народных инструментов, духовых и ударных инструментов.  
Срок обучения - 5 лет (4-8 классы)**

*Таблица 6*

| <i>Форма промежуточной аттестации / Требования</i>                                                 | <i>Содержание промежуточной аттестации / Примерная программа</i>                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1-й год обучения (4-й класс)</b>                                                                |                                                                                                                                                                                           |
| <b>I полугодие</b><br>Контрольный урок:<br>- две разнохарактерные пьесы.                           | <u><i>1 вариант</i></u><br>И. Берлин. «Пони Звездочка»<br>С. Сароян. «Кукле»<br><br><u><i>2 вариант</i></u><br>Л. Шитте. Этюд C-dur<br>«Дровосек». Русская народная песня.                |
| <b>II полугодие</b><br>Зачет:<br>- две разнохарактерные пьесы.                                     | <u><i>1 вариант</i></u><br>А. Руббах. «Воробей»<br>М. Степаненко. «Обидели»<br><br><u><i>2 вариант</i></u><br>«Янка». Белорусская полька.<br>В. Волков. «Шуточка»                         |
| <b>2-й год обучения (5-й класс)</b>                                                                |                                                                                                                                                                                           |
| <b>I полугодие</b><br>Зачет:<br>- пьеса с элементами полифонии,<br>- этюд.                         | <u><i>1 вариант</i></u><br>А. Гречанинов. «В разлуке»<br>А. Гедике. Этюд a-moll<br><br><u><i>2 вариант</i></u><br>И. Гофе. «Канарейка»<br>Е. Гнесина. Этюд                                |
| <b>II полугодие</b><br>Зачет:<br>- произведение крупной формы (можно заменить пьесой),<br>- пьеса. | <u><i>1 вариант</i></u><br>В. Дункомб. Сонатина C-dur<br>В. Коровичин. «Осенние листья»<br><br><u><i>2 вариант</i></u><br>А. Дюбюк. «Русская песня с вариацией»<br>Г. Орлянский. «Зайчик» |
| <b>3-й год обучения (6-й класс)</b>                                                                |                                                                                                                                                                                           |
| <b>I полугодие</b><br>Зачет:<br>- полифония,<br>- этюд.                                            | <u><i>1 вариант</i></u><br>Г. Бём. Менуэт<br>К. Черни. Этюд №21 (тетр. 1, ред. Г. Гермера)<br><br><u><i>2 вариант</i></u><br>И.С. Бах. Волынка D-dur<br>А. Гедике. Этюд C-dur             |

|                                                                            |                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>II полугодие</b><br>Зачет:<br>- произведение крупной формы,<br>- пьеса. | <u>1 вариант</u><br>Г. Перселл. Ария<br>П. Чайковский. «Полька» («Детский альбом»)<br><br><u>2 вариант</u><br>И. Беркович. Сонатина<br>В. Коровицын. «Погоня»            |
| <b>4-й год обучения (7-й класс)</b>                                        |                                                                                                                                                                          |
| <b>I полугодие</b><br>Зачет:<br>- полифония,<br>- этюд.                    | <u>1 вариант</u><br>И.С. Бах. Маленькая прелюдия a-moll (№12)<br>А. Лемуан. Этюд, соч. 37 №10<br><br><u>2 вариант</u><br>А. Гедике. Сарабанда<br>Ф. Лекуппе. Этюд a-moll |
| <b>II полугодие</b><br>Зачет:<br>- произведение крупной формы,<br>- пьеса. | <u>1 вариант</u><br>Л. Бетховен. Сонатина F-dur, I ч.<br>А. Алябьев. Пьеса g-moll<br><br><u>2 вариант</u><br>Ю. Некрасов. Сонатина G-dur<br>Р. Шуман. «Смелый наездник»  |

### Требования к итоговой аттестации для 5-го года обучения (8-й класс, срок обучения - 5 лет)

Таблица 7

| Форма итоговой аттестации/ Требования                                                      | Содержание итоговой аттестации/ Примерная программа                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Итоговый зачет:</b><br>- полифония<br>- этюд<br>- произведение крупной формы<br>- пьеса | <u>1 вариант</u><br>И.С. Бах. Маленькая прелюдия d-moll<br>С. Геллер. Этюд, ор. 45 №1<br>Д. Чимароза. Сонатина d-moll<br>А. Александров. «Утешение»<br><br><u>2 вариант</u><br>И.С. Бах. Ария g-moll<br>А. Гедике. Этюд G-dur<br>Л. Бетховен. Сонатина F-dur I часть<br>В. Косенко. «Скерцино» |

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

#### *1.Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно

учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного среднего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения на различные приемы звукоизвлечения;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);

- чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

### **Основная учебно-методическая литература**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. - М., 1978.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л., 1952.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1973.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973.
- Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
- Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Музыка, 1971.
- Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - перв. пол. XIX века. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1988.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
- Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1963.
- Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 2008.
- Милюштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
- Мушина В. Возрастная психология. - М., 1998.
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. м.: РИФ Антиква, 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
- Носина В. О символике И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994.
- Плясова М. Детство под знаком музыки. - М.: Классика-XXI, 2010.
- Станкин М. Психология общения. - М., 1996.

Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.  
 Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.: СК, 1973.  
 Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.  
 Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.  
 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959  
 Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.  
 Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002.

## **Нотная литература**

### **1-2 классы**

Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающих пианистов. - М.: СК, 1991.  
 Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы / Сост. М. Иванова. - СПб., 1997.  
 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.: СК, 1992.  
 Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. - М.: Музыка - ТД П. Юргенсона, 1994.  
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.  
 Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих. Соч. 70. В 3-х тетр. - Киев: Музфонд УССР, 1946.  
 Гедике А. 60 легких пьес. Тетр. 1, 2. - М.: Композитор, 1993.  
 Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2000.  
 Геталова О. Секреты Дилидона: Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь-раскраска. - СПб.: Композитор, б/г.  
 Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: СК, 1984.  
 Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 38. - М.: Музыка, 1988.  
 Гречанинов А. День ребенка: 10 детских пьес для начинающих. Соч. 109. - М.: Композитор, 1994.  
 Гречанинов А. Бусинки. Соч. 123. - М.: Композитор, 1983.  
 Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5 Двадцать четыре легкие пьесы. Ор. 39. - М.: СК, 1986.  
 Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 10 Тридцать пять легких пьес. Ор. 89. - М.: СК, 1974.  
 Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. - СПб.: Союз художников, 2002.  
 Майкапар С. Бирюльки. Ор. 28. - М.: СК, 1989.  
 Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда Моцарта. - СПб.: Композитор, 2004.  
 Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1, 2 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1984.  
 Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. I, тетр. 1. - М., 1996.  
 Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред. В. Соколов. - М.: Музыка, 1983.  
 Ступеньки юного пианиста. 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Барахтина. - М.: Окарина, 2005.  
 Фортепиано. 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.  
 Фортепиано. 2 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2013.  
 Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989.  
 Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.  
 Чайковский П. Детский альбом. Ор. 39. - М.: ТД П. Юргенсона, 2007.  
 Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108; 25 легких этюдов соч. 160. - М.: Музыка, 2010.

Школа игры на фортепиано / Сост. Э. Кисель, А. Николаев, В. Натансон, Н. Сретенская; Общ. ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1972.  
Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч. 69. - М.: ТД П. Юргенсона, 2005.  
Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.  
Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1973.

### **3-4 классы**

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. - М.: СК, 1991.  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1983.  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.  
Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.  
Бетховен Л. Концертансы. - СПб.: Музыка, 1992.  
Бетховен Л. Шесть сонатин. - М.: Кифара, 2008.  
Гедике А. Альбом пьес. - М.: Музыка, 1986.  
Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.  
Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музгиз, 1961.  
Лемуан А. Детские этюды. Соч. 37. - М.: Кифара, 2005.  
Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Аллегро, 2010.  
Майкапар С. Педальные прелюдии. - Челябинск: МРІ, 2005.  
Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Аллегро, 2009.  
Фортепиано. 3 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.  
Фортепиано. 4 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1983.

### **5-6 классы**

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2009.  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1989.  
Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1964.  
Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. и комм. И. Браудо. - Л.: Музыка, 1972.  
Барток Б. Избранные пьесы. В двух тетр. - СПб.: Композитор, 2003.  
Бетховен Л. Багатели. - М.: Музыка, 1969.  
Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты. - S.F. PETERS, 2011.  
Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.  
Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29, 32. - М.: ТД П. Юргенсона, 1992.  
Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.  
Гендель Г. Сюиты. - М.: Музыка, 1983.  
Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. - Киев: Музична Украина, 1979.  
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1961.  
Полифонические произведения и старинные танцы // Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. - Вып. №4, тетр. №2 / Ред.-сост. В. Кравцова, М. Михайлова. - М.: Дека-ВС, 2002.  
Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7 Прелюдии и фуги. Соч. 61. - М.: СК, 1987.  
Клементи М. Сонатины. Соч. 37, 38 // Репертуар ДМШ. - СПб.: Композитор, 2003.

Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано. - М.: Музыка, 1974.

Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. - М.: Аллегро, 2011.

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч. 72. - М.: Музыка, 1996.

Моцарт В. Избранные сонаты. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес. - СПб.: Композитор, 2002.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. 3-7 класс /Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - СПб.: Композитор, 2010.

Старинные итальянские сонаты для фортепиано /Сост. Л. Захарова.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2007.

Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Хачатурян А. Детский альбом. - Челябинск: МРІ, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2009.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. Вып. 2 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М.: Аллегро, 2012.

Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. - СПб.: Планета музыки, 2006.

## **7-9 классы**

Аренский А. Избранные произведения / Сост. и ред. В. Дельнова. - М.: Музыка, 1965.

Бах И.С. Французские сюиты / Ред. С. Диденко. - М.: Торопов, 2001.

Бах И.С. Английские сюиты / Ред. Э. Петри. - СПб.: Композитор, б/г.

Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1960.

Бах И.С. Избранные органнне произведения в переложении для фортепиано / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1986.

Бородин А. Маленькая сюита. - СПб.: Композитор, 2003.

Гайдн Й. Избранные фортепианнне сонаты. В 3-х тетр. / Ред. К. Мартинсена. - СПб.: Композитор, 2003.

Гайдн Й. Клавирнне сонаты. Urtext. Т. 1 / Подг. П. Егоров. - СПб: Планета музыки, 2011.

Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12, 38, 43. - М.: Музыка, 2007.

Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.

Калинников В. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Крамер И. 60 избранных этюдов. В 2-х тетр. / Ред. Г.фон Бюлова. - М.: Музыка, 1973.

Лядов А. Легкие пьесы. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Соч. 31. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта». Соч. 75 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2008.

Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка» Соч. 97 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2003.

Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Рубинштейн А. Избранные произведения. В 3-х тетр. / Ред. К. Игумнова. - СПб.: Композитор, 2003.

Русские зарисовки: Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX вв. - М.: Кифара, 2007.

Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Фортепиано. 7класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2007.

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Чайковский П. Времена года. Соч. 37. - СПб.: Композитор, 2003.

Черни К. Искусство беглости пальцев. Ор. 740. - СПб.: Композитор, 2003.

Черни К. Школа беглости. Ор. 299. - СПб.: Композитор, 2003.

Шостакович Д. 24 прелюдии. Ор. 34. - М.: DSCH, 2006.

Шопен Ф. Мелкие сочинения // Полн. собр. соч. - Т. 18. - Краков, 1967.

Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано. Соч. 124. - СПб.: Композитор, 2003.

Щедрин Р. Тетрадь для юношества. - М.: Музыка, 1987.