

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского"

ПРИНЯТО

на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 4
от "26" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.С.Аренского"
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
"Музыкальный фольклор"

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету
"Музыкальный инструмент" ("Фортепиано")

Срок обучения –8 лет

МОСКВА
2025

Составитель:

Рязанцева Нази Александровна – преподаватель фортепиано инструментальных отделений ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского", член рабочей группы центра профессионального мастерства по направлению «Фортепиано инструментальных отделений».

Программа составлена на основе примерной программы, разработанной **О.А.Дмитриевой**, заведующей отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподавателем **Т.В.Казаковой**, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры Российской Федерации.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная Записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Примерные репертуарные списки по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Список учебно-методической литературы
- Список нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор"

Учебный предмет "Музыкальный инструмент (фортепиано)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет "Музыкальный инструмент (фортепиано)" расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет "Музыкальный инструмент (фортепиано)" наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся по специальности "музыкальный фольклор". Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы "Музыкальный фольклор" составляет 8 лет (с 1 по 8 класс): 1 час в неделю в 1-6 классах, 2 часа в неделю в 7-8 классах.

Программа предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю с 1 по 4 классы, 3 часа в неделю с 5 по 8 (9) классы.

Таблица 1

	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи

обучающие:

- ✓ сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов (фортепиано);
- ✓ овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- ✓ обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие:

- ✓ развить музыкально-творческие способности;
- ✓ развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- ✓ развить любознательность и кругозор.

- ✓ сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- ✓ воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- ✓ сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей с учениками;
- ✓ воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения - 8 лет (1-8 классы)

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й год обучения (1-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Правильная посадка за инструментом. Изучение нотной грамоты. Организация игрового аппарата: формирование навыков звукоизвлечения (<i>nonlegato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i>), игры в пятипальцевой позиции с подкладыванием 1-го пальца с различными ритмическими рисунками, перенос рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. <i>Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой</i> рукой отдельно в одну октаву (до 2-х знаков). <i>Аккорды</i> - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. Навыки использования аппликатуры. 5-6 легких этюдов на малые технические формулы.	Контроль за правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами; постановочные упражнения, позиционные упражнения. Работа над ровностью и выразительностью звука в гаммах, плавным подкладыванием 1-го пальца. Стройность звучания аккордов. Соблюдение точной аппликатуры. Работа с текстом.	<i>Поурочный контроль</i> <i><u>I полугодие</u></i> <i>Контрольный урок</i> <i><u>II полугодие</u></i> <i>Зачет</i>

Работа над пьесами.	Навыки по использованию средств музыкальноисполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка, звукоизвлечение) в пьесах, полифонических обработках народных песен подголосочного и имитационного склада. Формирование умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Навыки игры в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. 6-8 разнохарактерных пьес.	Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением; выразительным интонированием мелодии, преодолением технических трудностей. Навыки слухового контроля. Исполнение наизусть.	
Развитие творческих навыков	Развитие первоначальных навыков чтения с листа, игры в ансамбле. Чтение с листа: -лёгкой одноголосной одностроичной мелодии в пределах терции 4-8 тактов (вся мелодия исполняется либо правой, либо левой рукой) - несложные первые партии в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху простых мелодий и транспонирование от разных звуков.	Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.	
2-й год обучения (2-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Четыре мажорные и минорные I-ой аппликатурной группы: - в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы; - в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды в пределах октавы - каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно. Знание аппликатурных принципов. Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов (развитие кистевой гибкости, мелкой пальцевой и интервально - аккордовой техники) в работе над этюдами. 6-8 этюдов.	В гаммах и этюдах - работа над звуковой ровностью, плавным подкладыванием 1го пальца и артикуляционной точностью в более подвижном темпе. В аккордах - над ясностью и стройностью звучания. В коротких арпеджио - достижение гибкости кистевых движений. Работа в разных темпах. Регулярная работа над развитием техники исполнения интервальной и аккордовой фактуры, над трудными техническими местами.	<i>Поурочный контроль</i> <u><i>I полугодие</i></u> <i>Контрольный урок</i> <u><i>II полугодие</i></u> <i>Зачет</i>

Работа над полифонией.	Знакомство с несложными обработками народных песен с элементами полифонии. Первоначальные представления о полифонии (подголосочной и контрастной). Освоение первичных навыков анализа полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Выучивание наизусть.	
Работа над крупной формой.	Первоначальные знания о строении произведений крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения, образными контрастами. Начальные приемы педализации. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным прочтением нотного текста, раскрытием художественного содержания. Отдельная работа с фактурой аккомпанеента. Упражнения на педализацию. Выучивание наизусть.	
Работа над пьесами.	Развитие навыков выразительного исполнения разнохарактерных произведений: работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Чтение с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.	Закрепление ранее полученных знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. Исполнение наизусть и по нотам.	
Развитие творческих способностей.	Развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле. Чтение с листа: - лёгких одноголосных пьес 8-16 тактов с переходом из руки в руку без скачков и смены позиций, в тональностях до 1 знака включительно. - несложных первых партий в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху простых мелодий и транспонирование от разных звуков.	Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.	
3-й год обучения (3-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. <i>Мажорные и минорные</i> гаммы до 2-х знаков в две октавы.	Работа над аппликатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-	<i>Поурочный контроль.</i> <i><u>I полугодие</u></i> <i>Зачет</i> <i><u>II полугодие</u></i> <i>Зачет</i>

	<i>Мажорные гаммы</i> в прямом и противоположном движении от одного звука. <i>Минорные гаммы</i> (3 вида) в прямом движении. <i>Аккорды</i> – тонические трезвучия с обращениями двумя руками. <i>Арпеджио короткие</i> - двумя руками. <i>Арпеджио длинные</i> – каждой рукой отдельно. <i>Хроматические гаммы</i> каждой рукой отдельно. 3-4 этюда на разные технические задачи.	звуковыми задачами в более быстром темпе.	
Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 2-3 полифонических произведения.	Работа над точным прочтением текста: фразировкой, тембровой и динамической окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании голосов. Заучивание наизусть.	
Работа над крупной формой.	Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с образным строем и музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, формой, качественным звукоизвлечением. Работа над разными типами сопровождения ("альбертиевы" басы, аккорды). Заучивание наизусть.	
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. 3-4 разнохарактерные пьес.	Работа над выразительным интонированием мелодии, её слиянием с гармонией. Работа над преодолением технических трудностей. Заучивание наизусть.	

Развитие творческих способностей	Развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле. Чтение с листа: - лёгких пьес (уровень 1 класса) с использованием тональностей до 2 знаков; - с переходом мелодии из руки в руку; - из скрипичного ключа в басовый и наоборот; - с аккомпанементом в виде опорного басового звука T,S,D или квинты («бурдона»); - несложных первых партий в ансамблях с педагогом. Подбор по слуху простых мелодий и простейшего аккомпанемента к ним. Транспонирование от разных звуков.	Поурочный контроль	
4-й год обучения (4-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Владение техническими навыками исполнения: беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. 3-4 инструктивных и программных этюда.	Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Знание аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов арпеджио. Этюды: выполнение технических задач в подвижном и в быстром темпах, работа над звуком, над художественной стороной исполнения. Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. <u>I полугодие.</u> Зачет <u>II полугодие</u> Зачет

Работа над полифонией.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Владение имитационной полифонией. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. Работа над стилем, формой, голосоведением, орнаментикой (морденты, трели) и т.д. 2-3 полифонических произведения.	Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метроритмической ровностью каждого голоса. Достижение тембродинамического различия голосов при их соединении. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских навыков. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, звуковыми контрастами, формой, педализацией. Исполнение наизусть.	
Работа над пьесами.	Развитие навыков исполнения кантиленных пьес. Умение вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданные технические приёмы для раскрытия художественно-образного содержания. Освоение навыков педализации. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью, гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки и динамики. Исполнение наизусть.	
5-й год обучения (5-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Владение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами. Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы.	Преодоление технических и пианистических трудностей. Использование различных вариантов (ритмических, динамических, темповых, артикуляционных и др.) проработки фактуры.	Поурочный контроль. <u>I полугодие.</u> Зачет <u>II полугодие</u> Зачет

	Аккорды: 4-хзвучные - двумя руками, в спокойном темпе. Арпеджио короткие и длинные - двумя руками (по желанию с обращениями), ломаные- каждой рукой отдельно (либо двумя руками). D7 и Ум.VII7 – короткие и длинные арпеджио (без обращений), на 4 октавы, каждой рукой отдельно (либо двумя руками). 3-4 этюда.		
--	---	--	--

Работа над полифонией.	Развитие навыков осмысленного голосоведения. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	Работать над каждым голосом в многоголосной фактуре (пропевание их по отдельности, играя остальные). Умение исполнить произведение с любого места. Работа над передачей артикуляционных, тембродинамических характеристик каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Классическая сонатная форма (сонатное аллегро). Знания, навыки, умения, необходимые при исполнении сонатного аллегро. Воспитанием драматургически рассредоточенного, горизонтального музыкального мышления с умением целостного охвата формы. Особенности педализации в классической сонате. Развитие умения мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над поиском звуковых решений для передачи образных характеристик тем и эпизодов, точным выполнением всех деталей текста. Продолжение работы над формой, стилем, педализацией. Исполнение наизусть.	

Работа над пьесами.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией. 3-5 разнохарактерных пьес.	Работа над интонационной выразительностью, логикой гармонического сопровождения, соотношением звучности слоёв фактуры. Знакомство с 2-3 разнохарактерными пьесами (по нотам). 3(2) пьесы - исполнение наизусть.	
6-й год обучения (6-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно - в комбинированном движении, в терцию и дециму (по желанию в сексту). Аккорды (4хзвучные). Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма в комбинированном движении. Работа над этюдами как над обязательной стороной комплексного развития техники. Навыки по использованию в них художественно оправданных технических приемов. 4-5 этюдов.	Совершенствование технических и пианистических навыков. Освоение новых технических приемов. Совершенствование качества исполнения при активном слуховом контроле. Прочные технические навыки исполнения. Регулярное (по возможности ежедневное) совершенствование мелкой и крупной техники.	<i>Полурочный контроль.</i> <u><i>I полугодие.</i></u> <i>Зачет</i> <u><i>II полугодие</i></u> <i>Зачет</i>

Работа над полифонией.	Работа над трехголосной полифонией. Владение различными видами техники исполнения. Развитие полифонического мышления на следующем уровне слухового восприятия и пианизма. Анализ полифонических произведений. 2-3 произведения.	Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью голосоведения средних голосов, навыками голосоведения в двухголосных эпизодах в партии каждой руки.
Работа над крупной формой.	Развитие навыков работы над сопровождением "классического" фактурного типа. Воспитание слуховой реакции с целью быстрой перестройки исполнительских средств в мелких и крупных контрастных построениях сонатного аллегро. 1-2 произведения.	Формирование музыкального мышления крупными структурами. Работа над целесообразностью музыкальноисполнительских средств (умение подчинять динамическую и агогическую нюансировку сквозной линии горизонтального развития). Достижение уровня концертной завершенности.
Работа над пьесами.	Работа над пьесами композиторов-романтиков. Совершенствование навыков исполнения кантилены, фактуры романтического стиля, расширение звуковой палитры. Работа над художественной стороной педализации. Воспитание навыка играть с эмоциональной отдачей и внутренней свободой. Развитие исполнительской яркости. 2-3 разнохарактерных произведения.	Совершенствование звуковой техники и работа над педализацией в связи со стилевыми особенностями исполняемых произведений. Отдельная работа над трудными эпизодами, над различными элементами фактуры. Концертное исполнение наизусть.

7-й год обучения (7-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале. Мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио короткие и длинные - двумя руками в четыре октавы до 6-ти знаков включительно. Хроматические гаммы.	Совершенствование технических и пианистических навыков. Регулярная работа над различными видами техники. Знание принципов аппликатуры. Умение анализировать и	<i>Поурочный контроль.</i> <i><u>I полугодие.</u></i> <i>Зачет</i> <i><u>II полугодие</u></i>

	Этюды на разные технические задачи.	грамотно применять артикуляционные приемы в работе над техникой. Техника исполнения длинного арпеджио в партиях обеих рук	Зачет
Работа над полифонией.	Формирование навыков исполнения трехголосной имитационной полифонии на основе осмысленного владения голосоведением. Усложнение полифонической техники исполнения. 2-3 произведения.	Применение ранее сформированных навыков и умений в работе над полифонией. Выразительное и осмысленное исполнение каждого голоса с обозначением его мелодической характеристики. Развитие полифонического слуха и мышления.	
Работа над крупной формой.	Навыки исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Анализ формообразования исполняемых произведений. Свободное владение различными видами фортепианной техники. 1-2 произведения.	Работа над конкретными исполнительскими задачами. Исполнение наизусть.	
Работа над пьесами.	Владение навыками по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, различными видами техники. Использование художественно оправданных технических приемов исполнения разнохарактерных произведений. 2-3 разнохарактерных произведения.	Работа над выразительностью исполнения в соответствии с художественными и техническими задачами произведения. Углубленная работа над динамической, агогической, артикуляционной сторонами исполнения.	
8-й год обучения (8-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Прочные навыки исполнения всех технических формул. Достижение предельно возможных подвижных темпов, освоение различных пианистических приемов. Этюды на различные виды техники. 2-3 этюда.	Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле. Регулярная работа над свободой пианистического аппарата. Постановка	<i>Поурочный контроль.</i> <u><i>I полугодие.</i></u> <i>Зачет</i> <u><i>II полугодие</i></u> <i>Экзамен</i>

		художественных задач в этюдах, касающихся артикуляции, фразировки, туше, педализации.
Работа над полифонией.	Свободное владение навыками использования музыкальноисполнительских средств выразительности. Понимание и грамотный анализ структуры фуги. 1-2 произведения.	Умение слышать полифоническую фактуру целостно. Применение в работе над полифонией накопленных за годы обучения знаний и сформированных навыков.
Работа над крупной формой.	Владение навыками музыкально-выразительных средств исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Понимание закономерностей формообразования исполняемого произведения. 1-2 произведения. Владение педализацией.	Работа над конкретными, сформулированными педагогом на уроке, задачами. Применение разнообразных, накопленных в процессе обучения методов работы. Исполнение наизусть.
Работа над пьесами.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией. 1-3 произведения.	Совершенствование технических и пианистических навыков. Работа над детальным слышанием музыкальной ткани, объективное осознание качества исполнения. Концертное исполнение всей программы наизусть.

Примерные репертуарные списки

1-2-ой год обучения

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

3-й год обучения

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцева Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Куручкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекушпэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

БерковичИ.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

4-й год обучения

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: Домажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор	
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

5-й год обучения

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии доминор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор
Этюды	
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. вып.1, сост. Руббах)	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Крупная форма	
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"
Пьесы	
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мяковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката

Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

6-й год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100№4
Геллер С.	Соч.47№12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176№43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

7-8-й год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мяковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,
-------------	---------------------------------------

	Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление»
	Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- ✓ знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам.

Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты.
Итоговая аттестация	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	Итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения - 8 лет (1-8 классы)

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации / Примерная программа
1-й год обучения (1-й класс)	
I полугодие Контрольный урок: - две разнохарактерные пьесы.	<u>1 вариант</u> И. Берлин. «Пони Звездочка» С. Сароян. «Кукле» <u>2 вариант</u> Л. Шитте. Этюд C-dur «Дровосек». Русская народная песня.
II полугодие Зачет: - две разнохарактерные пьесы.	<u>1 вариант</u> А. Руббах. «Воробей» М. Степаненко. «Обидели» <u>2 вариант</u> «Янка». Белорусская полька. В. Волков. «Шуточка»
2-й год обучения (2-й класс)	

I полугодие Контрольный урок: - полифония, - пьеса, - этюд.	<u>1 вариант</u> И.С. Бах. Менуэт d-moll П. Чайковский. «Старинная французская песенка» («Детский альбом») А. Лемуан. Этюд, ор. 37 №21 <u>2 вариант</u> И. Гофе. «Канарейка» А. Гречанинов. «В разлуке» А. Гедике. Этюд a-moll
--	---

II полугодие Зачет: - крупная форма, - пьеса, - этюд.	<u>1 вариант</u> Г. Гендель. Ригодон G-dur (И. Бах Полонез №19 g-moll) Г. Свиридов. «Ласковая просьба» (Р. Шуман «Первая утрата», ор. 68) К. Черни - Г. Гермер. Этюд №28, ч. I <u>2 вариант</u> В. Дункомб. Сонатина C-dur В. Коровицин. «Осенние листья» А. Гедике. Этюд C-dur
--	--

3-й год обучения (3-й класс)

I полугодие Зачет: - полифония, - пьеса, - этюд.	<u>1 вариант</u> И. С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur (из «12 маленьких прелюдий») Э. Григ. «Народная мелодия», ор. 12 №5 (П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла» из «Детского альбома») А. Лешгорн. Этюд, ор. 65 №40 <u>2 вариант</u> И.С. Бах. Волынка D-dur В. Коровицын. «Погоня» К. Черни. Этюд №21 (тетр. 1, ред. Г. Гермера)
---	--

II полугодие Зачет: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса / этюд.	<u>1 вариант</u> Ф.Э. Бах. Allegro g-moll Ф. Кулау. Вариации G-dur К. Черни - Г. Гермер. Этюд №45, ч. I (А. Лешгорн Этюд, ор. 65 №40) <u>2 вариант</u> Г. Перселл. Ария И. Беркович. Сонатина П. Чайковский. «Полька» («Детский альбом»)
---	---

4-й год обучения (4-й класс)

I полугодие Зачет: - полифония, - пьеса, - этюд.	<u>1 вариант</u> И.С. Бах. Маленькая прелюдия e-moll (из «12 маленьких прелюдий») В. Ребиков. «Мазурка» a-moll А. Бертини. Этюд, ор. 29 №8 <u>2 вариант</u> И.С. Бах. Маленькая прелюдия a-moll (№12) С. Майкапар. «Романс» («Бирюльки») А. Лемуан. Этюд, соч. 37 №10
II полугодие Зачет: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса / этюд.	<u>1 вариант</u> И.С. Бах. Маленькая прелюдия d-moll (из «Шести маленьких прелюдий») В. Моцарт. Сонатина C-dur (№1), I ч. К. Черни - Г. Гермер. Этюд №6, II ч. <u>2 вариант</u> Д. Циполи. Менуэт из Сюиты №4 Л. Бетховен. Сонатина F-dur, I ч. А. Алябьев. Пьеса g-moll
5-й год обучения (5-й класс)	
I полугодие Зачет: - полифония, - крупная форма, - этюд.	<u>1 вариант</u> И.С. Бах. Двухголосная инвенция C-dur Й. Гайдн. Соната-партита C-dur, I ч. Л. Шитте. Этюд №18 («25 этюдов», ор. 68) <u>2 вариант</u> Д. Циполи. Сарабанда g-moll Ф. Шпиндлер. Сонатина C-dur, I ч. А. Гедике. Этюд, соч. 47 №15
II полугодие Зачет: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд / пьеса.	<u>1 вариант</u> Г. Гендель. Аллеманда из Сюиты d-moll Я. Дюссек. Сонатина Es-dur, ор. 20 А. Гурилев. «Полька-мазурка» А. Лешгорн. Этюд, ор. 136 №10 <u>2 вариант</u> Д. Циполи. Менуэт из Сюиты №4 Й. Гайдн. «Пасторальная сонатина», рондо К. Дебюсси. «Маленький негритенок» Ф. Бургмюллер. «Тарантелла» (ор.100)
6-й год обучения (6-й класс)	
I полугодие Зачет: - полифония, - пьеса кантиленного характера, - этюд (или виртуозная пьеса, на усмотрение педагога).	Примерная программа: И.С. Бах. Трехголосная инвенция g-moll Э. Григ. Настроения «Смирение», ор. 73 №1 И. Крамер. Этюд №1(60 избранных этюдов)

II полугодие Зачет: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: И.С. Бах. Маленькая fuga G-dur (Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н. Кувшинникова) М. Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» (В. Моцарт Соната C-dur (№16, К 545), ч. I) Г. Форте. Импровизация, op. 84 №5 И. Крамер. Этюд №10 («60 избранных этюдов»)
7-й год обучения (7-й класс)	
I полугодие Зачет: - полифония, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: И.С. Бах. Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur (обр. Д. Кабалевского) Ф. Шопен. Ноктюрн cis-moll (op. post.) К. Черни. Этюд, op. 299 №3
II полугодие Зачет: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	<u>1 вариант</u> И.С. Бах. Аллеманда из Сюиты a-moll, BWV 818 Й. Гайдн. Соната e-moll, Hob XVI: 34, ч. I П. Чайковский. «Баркарола» («Времена года») К. Черни. Этюд, op. 299 №37 <u>2 вариант</u> И.С. Бах. Трехголосная инвенция A-dur (№12) Л. Бетховен. Шесть вариаций G-dur на тему дуэта из оперы «Мельничиха» Ф. Мендельсон. «Песня без слов» h-moll, op. 67 №5 К. Черни. Этюд, op. 299 №12

Требования к итоговой аттестации для 8-го года обучения (8-й класс, срок обучения - 8 лет)

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации/ Примерная программа
Выпускной экзамен: - полифония, - этюд, - произведение крупной формы, - пьеса.	<u>1 вариант</u> И.С. Бах. Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, I т.) Л. Бетховен. Соната f-moll (№1), op. 2 №1, ч. I С. Рахманинов. «Мелодия», op. 3 №3 (1 ред.) К. Черни. Этюд, op. 740 №1 <u>2 вариант</u> И.С. Бах. Аллеманда, Куранта из Французской сюиты c-moll Й. Гайдн. Соната B-dur, Hob XVI: 2, ч. I К. Черни. Этюд, op. 299 №24 П. Чайковский. «Осенняя песнь» («Времена года»)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно

учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники;
- сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося;
- систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;
- постоянно вести работу над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;

- в работе над музыкальными произведениями прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;
- развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- не перегружать учащихся информацией; задания должны быть понятными, конкретными и доступными;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного среднего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения на различные приемы звукоизвлечения;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. - М., 1978.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
- Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л., 1952.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1973.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973.
- Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
- Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Музыка, 1971.
- Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - перв. пол. XIX века. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1988.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
- Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1963.
- Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 2008.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
- Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. м.: РИФ Антиква, 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
- Носина В. О символике И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994.
- Плясова М. Детство под знаком музыки. - М.: Классика-XXI, 2010.
- Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
- Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.: СК, 1973.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.

Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959
Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002.

Нотная литература

1-2 классы

Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающих пианистов. - М.: СК, 1991.
Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы / Сост. М. Иванова. - СПб., 1997.
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.: СК, 1992.
Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. - М.: Музыка - ТД П. Юргенсона, 1994.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.
Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих. Соч.70. В 3-х тетр. - Киев: Музфонд УССР, 1946.
Гедике А. 60 легких пьес. Тетр. 1, 2. - М.: Композитор, 1993.
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2000.
Геталова О. Секреты Дилидона: Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь-раскраска. - СПб.: Композитор, б/г.
Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: СК, 1984.
Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 38. - М.: Музыка, 1988.
Гречанинов А. День ребенка: 10 детских пьес для начинающих. Соч.109. - М.: Композитор, 1994.
Гречанинов А. Бусинки. Соч. 123. - М.: Композитор, 1983.
Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5 Двадцать четыре легкие пьесы. Ор. 39. - М.: СК, 1986.
Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 10 Тридцать пять легких пьес. Ор. 89. - М.: СК, 1974.
Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. - СПб.: Союз художников, 2002.
Майкапар С. Бирюльки. Ор. 28. - М.: СК, 1989.
Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда Моцарта. - СПб.: Композитор, 2004.
Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1, 2 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1984.
Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. I, тетр. 1. - М., 1996.
Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред. В. Соколов. - М.: Музыка, 1983.
Ступеньки юного пианиста. 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Барахтина. - М.: Окарина, 2005.
Фортепиано. 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.
Фортепиано. 2 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2013.
Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989.
Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.
Чайковский П. Детский альбом. Ор. 39. - М.: ТД П. Юргенсона, 2007.
Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108; 25 легких этюдов соч. 160. - М.: Музыка, 2010.
Школа игры на фортепиано / Сост. Э. Кисель, А. Николаев, В. Натансон, Н. Сретенская; Общ. ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1972.
Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч. 69. - М.: ТД П. Юргенсона, 2005.
Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.

Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1973.

3-4 классы

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. - М.: СК, 1991.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1983.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.
- Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.
- Бетховен Л. Концертансы. - СПб.: Музыка, 1992.
- Бетховен Л. Шесть сонатин. - М.: Кифара, 2008.
- Гедике А. Альбом пьес. - М.: Музыка, 1986.
- Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
- Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музгиз, 1961.
- Лемуан А. Детские этюды. Соч. 37. - М.: Кифара, 2005.
- Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Аллегро, 2010.
- Майкапар С. Педальные прелюдии. - Челябинск: МРІ, 2005.
- Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Аллегро, 2009.
- Фортепиано. 3 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.
- Фортепиано. 4 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1983.

5-6 классы

- Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2009.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1989.
- Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1964.
- Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. и комм. И. Браудо. - Л.: Музыка, 1972.
- Барток Б. Избранные пьесы. В двух тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
- Бетховен Л. Багатели. - М.: Музыка, 1969.
- Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты. - S.F. PETERS, 2011.
- Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.
- Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29, 32. - М.: ТД П. Юргенсона, 1992.
- Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.
- Гендель Г. Сюиты. - М.: Музыка, 1983.
- Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. - Киев: Музична Україна, 1979.
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1961.
- Полифонические произведения и старинные танцы // Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. - Вып. №4, тетр. №2 / Ред.-сост. В. Кравцова, М. Михайлова. - М.: Дека-ВС, 2002.
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7 Прелюдии и фуги. Соч. 61. - М.: СК, 1987.
- Клементи М. Сонатины. Соч. 37, 38 // Репертуар ДМШ. - СПб.: Композитор, 2003.
- Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано. - М.: Музыка, 1974.
- Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. - М.: Аллегро, 2011.
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч. 72. - М.: Музыка, 1996.
- Моцарт В. Избранные сонаты. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
- Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
- Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес. - СПб.: Композитор, 2002.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. 3-7 класс /Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - СПб.: Композитор, 2010.

Старинные итальянские сонаты для фортепиано /Сост. Л. Захарова.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2007.

Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Хачатурян А. Детский альбом. - Челябинск: МРІ, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2009.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. Вып. 2 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М.: Аллегро, 2012.

Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. - СПб.: Планета музыки, 2006.

7-9 классы

Аренский А. Избранные произведения / Сост. и ред. В. Дельнова. - М.: Музыка, 1965.

Бах И.С. Французские сюиты / Ред. С. Диденко. - М.: Торопов, 2001.

Бах И.С. Английские сюиты / Ред. Э. Петри. - СПб.: Композитор, б/г.

Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1960.

Бах И.С. Избранные органнне произведения в переложении для фортепиано / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1986.

Бородин А. Маленькая сюита. - СПб.: Композитор, 2003.

Гайдн Й. Избранные фортепианные сонаты. В 3-х тетр. / Ред. К. Мартинсена. - СПб.: Композитор, 2003.

Гайдн Й. Клавирные сонаты. Urtext. Т. 1 / Подг. П. Егоров. - СПб: Планета музыки, 2011.

Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12, 38, 43. - М.: Музыка, 2007.

Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.

Калинников В. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Крамер И. 60 избранных этюдов. В 2-х тетр. / Ред. Г.фон Бюлова. - М.: Музыка, 1973.

Лядов А. Легкие пьесы. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Соч. 31. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта». Соч. 75 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2008.

Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка» Соч. 97 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2003.

Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Рубинштейн А. Избранные произведения. В 3-х тетр. / Ред. К. Игумнова. - СПб.: Композитор, 2003.

Русские зарисовки: Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX вв. - М.: Кифара, 2007.

Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Фортепиано. 7класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2007.

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Чайковский П. Времена года. Соч. 37. - СПб.: Композитор, 2003.

Черни К. Искусство беглости пальцев. Ор. 740. - СПб.: Композитор, 2003.

Черни К. Школа беглости. Ор. 299. - СПб.: Композитор, 2003.

Шостакович Д. 24 прелюдии. Ор. 34. - М.: DSCH, 2006.

Шопен Ф. Мелкие сочинения // Полн. собр. соч. - Т. 18. - Краков, 1967.

Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано. Соч. 124. - СПб.: Композитор, 2003.

Щедрин Р. Тетрадь для юношества. - М.: Музыка, 2008г.