

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени "А.С.Аренского"**

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 4
от "26" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская музыкальная школа
имени А.С.Аренского"
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Народные инструменты"**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль
Срок освоения программы 5 лет**

**Москва
2025**

Составители:

Н.Н.Иванова, заведующий отделом народных инструментов, преподаватель по классу аккордеона Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского",

Ю.А.Курочкина, преподаватель по классу баяна и аккордеона Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского". Данная программа основана на материалах программы, разработанной в 2012 году,

Т.В.Киселева, преподаватель по классу гитары Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского".

Программа составлена на основе примерной программы, разработанной **Н.М.Бурдыкиной**, преподавателем Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессором Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженной артисткой Российской Федерации, и **И.И.Сениным**, профессором Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженным артистом Российской Федерации.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт ансамблевого музицирования должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в год)	1 ч. (с 4 по 7 класс, 2 ч. (в 8 классе)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только аккордеонов, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт аккордеонистов- аккордеон I, аккордеон II;

1.2. Трио

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио аккордеонистов- аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет аккордеонистов- аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет аккордеонистов- аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, баян бас.

1.5. Секстеты

- Секстет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V, гитара VI;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов, секстет аккордеонистов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- гитара, баян или аккордеон;

2.2. Трио:

- гитара I, гитара II, баян или аккордеон;

2.3. Квартеты:

- гитара I, гитара II, гитара III, баян или аккордеон;

2.4. Квинтеты:

- гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, баян или аккордеон;

2.5. Секстеты:

- гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V, баян или аккордеон;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет

4-5 класс

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделов – фортепианного, струнного и духового. Это колоссально расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей.

Годовые требования:

-2-3 разнохарактерные пьесы или исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов

Репертуарный список (гитара)

Пьесы:

В. Поврозняк	Весенний Вальс
А. Диабелли	Миниатюра для гитары и фортепиано
Обр. А. Степанова	Филиппинский народный танец
Р. Бажилин	Вальс
Обр. Л.Ивановой	Перевоз Дуня держала, р.н.п.
Л. Иванова	Баркарола

Репертуарный список (аккордеон-баян):

В.Шулешко «Апрельская прелюдия» для трио аккордеонов или баянов.

В.Шулешко «Рисунки на асфальте» для аккордеона и баяна (или ф-но).

Э.Григ «Духовная песня» для дуэта (баян, аккордеон).

И.С.Бах Хорал №14 для дуэта (баян, аккордеон).

Р.Бажилин «Волшебные колокольчики» для дуэта (баян, аккордеон).

Р.Фрике «Веселая кукушка» для дуэта (баян, аккордеон).

В.Баканов «Осенняя песня» для дуэта (баян, аккордеон).

Б.Тихонов «Шутка» для дуэта (баян, аккордеон).

В.Белов «Владимирский хоровод» для трио (баян, аккордеон).

6-7 класс

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения высокой

художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит пред ним серьезные технические и музыкальные задачи.

Годовые требования:

-2-3 разнохарактерные пьесы или исполнение одной из пьес с привлечением учащихся с других отделов.

Репертуарный список (гитара):

Пьесы:

Е. Поплянова	Румба
Ф. Шуберт	Оригинальные танцы для флейты и гитары
Й. Кюффнер	Ноктюрн для скрипки, альты и гитары
Ф.Карулли	Андантино
Ф. Куперен	Рондо

Репертуарный список (баян, аккордеон):

Х.Вильямс, А.Вершюрден «Французский аккордеон» для дуэта (баян, аккордеон)

А.Пьяццолла «Либертанго» для трио (баян, аккордеон)

В.Ефимов «Хорал» для квартета (баян, аккордеон)

В.Ефимов «Прибалтийская полька» для трио (баян, аккордеон)

К.Хачатурян «Помидор» из балета «Чипполино» для трио (баян, аккордеон)

8 класс

Репертуарный список (гитара):

Пьесы:

И.С.Бах Инвенция

Ф.Карулли Рондо

А.Чазаретта «Аргентинский вальс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в декабре, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 2 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы

Гитара. Репертуарные сборники:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: «Музыка», 1990.
2. Винницкий А. Детский джазовый альбом, Вып.1 – М.:

3. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ – М.: «Престо», 2005.
4. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста: ансамбли для учащихся старших классов ДМШ – М.: «Феникс», 2007.
5. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2 – М.: «Классика-XXI», 2004.
6. Иванников П. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) – Донецк: «АСТ», «Сталкер», «Харвест», 2008.
7. Иванова Л. Ансамбли для гитары – СПб: «Союз Художников», 2006.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: «Музыка», 2006.
9. Калинин В. Юный гитарист, Ч.2 – М.: «Музыка», 1993.

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава.

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4-6 М., 1973, 1974, 1975.
2. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
3. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1-4. М., 1977, 1979, 1980, 1981, 1984.
4. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2,3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966, 1968.
5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1-7. М., 1977, 1979, 1980, 1981, 1984.
8. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960.
9. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.
10. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
11. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
12. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
13. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
14. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
15. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2-4. Составитель Мурзин В. М., 1963, 1964, 1965.

Ансамбли для баяна, аккордеона и смешанных составов.

Репертуарные сборники:

1. В.Шулешко «Ансамбли в музыкальной школе. Пьесы» изд. «Аллегро» 2018.
2. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Изд.В.Катанского М., 2000.
3. В.Ефимов «Ансамблей баянистов-аккордеонистов. Дуэты, трио, квартеты». М., 2007.
4. Нотная папка баяниста №1, тетрадь №5. «Ансамбли. Младшие классы музыкальной школы». М., изд. «Дека-ВС» 2005.
5. Сборник пьес для эстрадного квартета. Гос.муз.изд.М., 1959.
6. В.Шулешко «Ансамбли в музыкальной школе» «Народные песни и танцы». Изд. «Аллегро» 2018.
7. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Детская музыкальная школа. М., 1999.
8. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Составители В.Розанов, А.Судариков. Изд. «Советский композитор» 1986.
9. С-б детская музыкальная школа им.В.В.Андреева. «Ансамбли для баянов и аккордеонов». Изд. «Композитор» С-Петербург, 2003.
10. Ансамбли 1-3 классы детской музыкальной школы. Составление и исполнительская редакция Д.Самойлова. Изд. «Кифара», 1998.