

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского"

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 4
от "26" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
музыкальная школа имени
А.С.Аренского"
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Программа по учебному предмету
Специальность **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Срок освоения - 7 лет.

МОСКВА
2025

Составитель программы: преподаватель ДМШ им. А.С. Аренского – А.В. Шубина.

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа по специальной дисциплине «Хоровое пение» в детской музыкальной школе является модернизированной, разработанной на основе «Дополнительной общеразвивающей углубленной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение"» ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план по полугодиям;*
- *Примерные репертуарные списки;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

- *Аттестация: форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию детей, привлечению наибольшего числа учащихся к художественному образованию; ее реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей, регулирует критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение». Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского".

Хоровое пение в системе предметов хорового отделения ДМШ им. А.С. Аренского занимает главное место. Для детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, совместное хоровое пение – это наиболее доступный вид музицирования. Хор способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на:

- приобретение детьми начальных навыков в области хорового пения;
- эстетическое воспитание и художественное образование;
- духовно-нравственное развитие ученика;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями России и народов мира.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»:

	Стартовый уровень					Углубленный уровень	
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	757						

Рекомендуемая продолжительность урока: 1 класс - 2 академических часа, 2-4 класс – 3 академических часа, 5-7 классы – 4 академических часа. Академический час равен 40 мин.

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 до 15 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими хоровыми ступенями: младший хор: 1 класс (1 ступень), средний хор: 2-4 классы, старший хор: 5-7 классы. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партитуры, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цели и задачи образовательной программы

Цель: воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также выявление и развитие музыкально-творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- обучение умению грамотно исполнять музыкальное произведение в составе хорового коллектива;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, владение элементарной профессиональной музыкальной терминологией;
- развитие у обучающихся интереса к классической музыке;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие у обучающихся мелодического слуха (интонирование мелодии хоровых партий), музыкального мышления (способность восприятия формы, знание и владение элементами музыкально речи);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование и развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- воспитание любви к музыке и формирование желания изучать ее, разбираться в ней;
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстером и обучающимися внутри коллектива.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, стульями, «роялем или пианино»).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

На освоение учебного предмета «Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Хоровое пение» предусмотрено: с 1 по 2 класс – 2 часа в неделю, с 3 по 7 класс – 3 часа в неделю.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Хоровое пение" соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план по полугодиям

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из

особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1 класс. Первое полугодие

- Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, навыки пения сидя и стоя;
- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения по руке дирижера.
- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.
- Выработка хорового унисона. Пение legato и non legato.
- Нюансы – mf, mp, p, f.
- Анализ словесного текста и его содержания.

1 класс. Второе полугодие

- Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Подготовка к обучению навыкам «цепного» дыхания.
- Развитие дикционных навыков.
- Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
- Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.
- Пение в различных видах динамики.

2 класс. Первое полугодие

- Навыки пения произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом.
- Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Цезуры.
- Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.
- Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

2 класс. Второе полугодие

- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.
- Пение несложных канонов.
- Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.
- Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

- Ритмическая устойчивость в подвижных и довольно медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

3 класс. первое полугодие

- Выработка чистой интонации при двухголосном пении.
- Пение staccato
- Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.
- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

3 класс. Второе полугодие

- Выработка чистой интонации при двухголосном пении.
- Пение staccato
- Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.
- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

4 класс. Первое полугодие

- Пение одноголосных и двухголосных произведений без сопровождения фортепиано.
- Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
- Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.
- Применение элементов театрализации в хоровых сочинениях.

4 класс. Второе полугодие

- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.
- Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
- Различные виды динамики.
- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5 класс. Первое полугодие

- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения.
- Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
- Исполнение двух-, трёхголосных канонов.
- Пение staccato
- Работа над дыханием.
- Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

5 класс. Второе полугодие

- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.
- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
- Различные виды динамики.
- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

6 класс. Первое полугодие

- Пение двухголосных, произведений без сопровождения фортепиано.
- Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
- Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
- Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.
- Применение элементов театрализации в хоровых сочинениях.

6 класс. Второе полугодие

- Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Влияние дыхания на характер звуковедения.
- Достижение чистоты строя в произведениях без сопровождения.

7 класс. Первое полугодие

- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
- Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при многоголосном пении.
- Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.
- Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.
- Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.
- Навык концертного выступления на сцене (в одном или в двух отделениях).

7 класс. Второе полугодие

- Работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении.
- Использование пения с солистом (или группой солистов) с хором, чередование хоровой и оркестровой (фортепианной) фактуры и пр.

- Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.
- Использование элементов театрализации в исполнении.
- Разучивание сочинений на иностранных языках.

3. Примерные репертуарные списки

Основные направления в подборе репертуара:

- Классическая музыка;
- Духовная музыка;
- Произведения современных авторов;
- Обработки народных песен.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения;
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
3. Решение учебных задач;
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно- эмоционального смысла;
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности;
8. В течение учебного года должно быть пройдено примерно 15 произведений.

Хор 1 класса

Произведения зарубежных композиторов-классиков:

1. И. С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
2. А. Тома «Вечерняя песня»
3. Л. Бетховен «Сурок»
4. Б. Флисс «Колыбельная»
5. А. Гретри «Спор»
6. И. С. Бах «У колыбели я стою»
7. Й. Брамс «Лесной покой»
8. В.А. Моцарт «Детские игры»
9. Р. Шуман «Небывалая страна»

10. Р. Шуман «Мотылёк»
11. Э. Григ «Лесная песнь»

Произведения русских композиторов-классиков:

1. Ц. Кюи «Белка»
2. А. Аренский «Комар, один задумавшись»
3. Н. Потоловский «Золотая рыбка»
4. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
5. П. Чайковский «Детская песня»

Произведения современных композиторов:

1. Э. Фримент «У меня есть флейта»
2. В. Иванников «Осень»
3. Т. Попатенко «Котёнок и щенок»
4. В. Кикта «Птицы вернулись»
5. А. Лепин «Утро в деревне»
6. Ю. Тихонова «Божьи коровки»

Русские народные песни:

1. «Патока с имбирём», обр. Г. Лобачёва
2. «Колыбельная», обр. Ю. Слонова
3. «Маки-маковочки», обр. А. Гречанинова
4. «А я по лугу», обр. Ю. Слонова
5. «Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой
6. «Дрёма», обр. Е. Комальковой
7. «Где был Иванушка», обр. Ю. Тихоновой

Народные песни разных стран:

1. «Сел комарик на дубочек» (белорусская)
2. «Пастушья песня» (французкая)
3. «Журавель» (украинская)
4. «Путаница» (немецкая)
5. «Кукушка» (французкая)
6. «Чудо-ярмарка» (болгарская)
7. «Соловей и лягушка» (немецкая)

2-4 классы

Произведения зарубежных композиторов-классиков:

1. И.С. Бах «Солнечным светом земля согрета»
2. И.С. Бах «Душа моя поёт»
3. И.С. Бах «Laudamus Те»
4. А. Вивальди «Gloria patri»
5. Дж.Б. Перголези «O ríа, o clemens»
6. Г. Перселл «Гавот»
7. Г.Ф. Гендель «Dignare»
8. Й. Гайдн «Пастух»
9. В.А. Моцарт «Светлый день»
10. Л. Бетховен «Хвала природе»
11. Ф. Шуберт «К музыке»
12. Р. Шуман «Счастье»
13. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
14. Э. Григ «Заход солнца»

Произведения русских композиторов – классиков:

1. А. Алябьев «Зимняя дорога»
2. М. Глинка «Жаворонок»
3. А. Рубинштейн «Туча»
4. П. Чайковский «Весна»
5. Ц.Кюи «Весна»
6. С. Танеев «Сосна»
7. В. Ребиков «Румяной зарёю покрылся восток»
8. А.Гречанинов «Пришла весна»
9. А. Гречанинов «Подснежник»
10. М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины»
11. Р.Глиер «Вечер»

Произведения современных композиторов:

1. С. Смирнов «Колыбельная»
2. В. Пьянков «Сверчок»
3. Е. Подгайц «Корова и музыкант»

4. Р. Бойко «Утро»
5. М. Славкин «Снег»
6. А. Холминов «Лес осенью»
7. Т. Назарова «Шёпотом»

Народные песни (a cappella):

1. «Земелюшка-чернозём», обр. С. Благообразова
2. «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина
3. «Дрёма», обр. А. Юрлова
4. «Ах, ты, ноченька», обр. И. Пономарькова
5. «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян
6. «Не летай, соловей», обр. В. Попова
7. «Маки, маковочки», обр. И. Прача
8. «Как во поле белый лён», обр. А. Лядова
9. «Комарочек», обр. А. Абрамского
10. «Я посеяла ленку», обр. С. Полонского
11. «Со выюном я хожу», обр. С. Благообразова
12. «Ленок», обр. М. Анцева
13. «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Гречанинова
14. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Пономарёва
15. «Казачья колыбельная», обр. Н. Авериной
16. «Солнышко вставало» (литовская), обр. С. Шимкуса
17. «Реченька» (белорусская), обр. А. Свешникова
18. «Вернулся май» (швейцарская), обр. неизв. автора

Русские народные песни с сопровождением:

1. «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
2. «Здравствуй, гостя зима!», обр. Н. Римского-Корсакова
3. «Как в лесу-лесочке», обр. С. Полонского
4. «Уж я золото хороню», обр. М. Анцева
5. «Рождество», обр. Ю. Тихоновой

Песни разных народов с сопровождением:

1. «Прогулка с отцом» (индонезийская), обр. Е. Веврика
2. «Кукушка» (швейцарская), обр. Р. Гунд

3. «Вечерняя песня» (словенская), обр. Е.Подгайца
4. «Светлячок» (грузинская), обр. В.Гокиели
5. «Дудочка-дуда» (белорусская), обр. С.Полонского
6. «Хороводы заводите» (эстонская)

Старший хор (5-7 классы)

Произведения зарубежных композиторов-классиков:

1. Дж. Нола «Chi la Gagliarda»
2. Неизвестный испанский композитор 16 в. «Si la noche haze escura»
3. Дж. Палестрина «Ahi che quest' occhi»
4. Т. Морли «Now is the month of maying»
5. Т. Морли «It was a lover and his lass» ст. У. Шекспира
6. Ж. де Пре «El grillo»
7. Дж. Гастольди «Amor vittorioso» (переложение Н. Авериной)
8. Х. Л. Хасслер «Tanzen und springen» (переложение Н. Авериной)
9. О. Лассо «O la, o che bon escho!» (переложение Н. Авериной)
10. К. Монтеверди «Il mio martir»
11. К. Монтеверди «Angelus ad pastores ait»
12. Л. Лотти «Vere lanquores nostras»
13. Дж. Перголези «Stabat Mater»
14. Ф. Шуберт «Баркарола»
15. Ф. Шуберт «Серенада»
16. Ф. Мендельсон «Hebe deine Augen auf»
17. Ф. Мендельсон «Laudate pueri»
18. Й. Брамс «В ночной тиши»
19. Й. Брамс «Два духовных хора»
20. Г. Форе «Ave verum»
21. Г. Форе «Agnus Dei»
22. К. Сен-Санс «Ave Maria»

Произведения русских композиторов – классиков:

1. Д. Бортнянский «Слава в вышних Богу»
2. Д. Бортнянский «Слава и ныне. Единородный Сыне»
3. Д. Бортнянский «Херувимская песня»
4. М. Мусоргский «Ангел вопияше»

5. П. Чайковский «Тебе поем»
6. П. Чайковский «Да исправится молитва моя»
7. А. Лядов «Слава в вышних Богу»
8. М. Ипполитов-Иванов «Херувимская песнь»
9. П. Чесноков «Милость мира»
10. П. Чесноков «Достойно есть»
11. П. Чесноков «Свете тихий»
12. М. Глинка «Венецианская ночь»
13. М. Глинка «Попутная песня»
14. А. Даргомыжский «Зимний вечер»
15. А. Даргомыжский «Девицы, красавицы»
16. А. Рубинштейн «Горные вершины»
17. А. Рубинштейн «Туча»
18. Ц. Кюи «Задремали волны»
19. Ц. Кюи «Вернулся май»
20. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
21. Ц. Кюи «Туча»
22. Н. Римский-Корсаков «Ночевала тучка золотая»
23. Н. Римский-Корсаков «Октава»
24. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
25. П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю»
26. П. Чайковский «Рассвет»
27. А. Гречанинов «Весна идёт»
28. А. Гречанинов «Ноктюрн»
29. А. Гречанинов «Черёмуха»
30. А. Никольский «Тучки небесные»
31. С. Рахманинов «Сирень»
32. С. Рахманинов «Здесь хорошо»

Современная русская и зарубежная музыка:

1. З. Кодай «Ave Maria»
2. З. Кодай «Ночь в горах» (№2 E-dur)
3. Э. Эльгар «Колыбельная»
6. Ж. Ибер «Песня продавца сосновых шишек»
7. Г. Верховский «Кот Васька»

8. И. Кечахнадзе. «Той реки бояться надо» (ст. Г. Табидзе)
9. А. Меллес «Aglepta» (текст старинного шведского заклинания)
- 10.3. Кодай «Брынзу утром ел цыган»
11. Подгайц Девушка пела в церковном хоре (ст. А. Блока)
12. Е. Подгайц Крыса (народный текст африканского племени Ибо, перевод Вл. Орла, для хора с ансамблем ударных)
13. Е. Подгайц Скороговорки (текст народный)
14. В. Рубин По буквари (ст. Н. Некрасова)
15. В. Рубин «Веснянка»
16. Т. Попатенко Береза (ст. С. Есенина)
17. В.Шебалин Зимняя дорога (ст. А.Пушкина)

Народные песни:

1. «Ты река ли моя реченька», обр. А. Лядова
2. «Во лузях», обр. А. Лядова
3. «Колыбельная», обр. А.Лядова
4. «Щедрик», обр. Н. Леонтовича
5. «Отставала лебедушка», обр. С. Василенко

Народные песни зарубежных стран:

1. «The Oak and the Ash» (английская)
2. «Быки из села Пасахес» (болгарская), обр. Т. Гарбиза
3. «Рождественская» (испанская), обр. В. Руиз-Ацнара
4. «Дана, Дана» (венгерская), обр. Ф.Фаркаша
5. «Посадил полынью я» (болгарская), обр. Г. Димитрова
6. «Танцуй, танцуй» (словацкая), обр. М.Райхла
7. «Капризный Жан» (французская), обр. М. Райхла
8. «Кисоно наканорисан» (японская)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений 34 отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа. Основные показатели эффективности реализации данной программы:
 - высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
 - профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
 - творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1.Аттестация: форма, содержание

В программе обучения Младшего и Старшего хоров используется текущая форма контроля успеваемости.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. По результатам текущего контроля преподавателем выставляются баллы по 10- балльной система в школьную Общешкольную сводную ведомость. При выставлении баллов учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при работе на занятиях, выразительность пения, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля являются индивидуальные прослушивания учащегося и сдача партий в конце каждой четверти, а также участие учащегося в академическом концерте.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- успеваемость ученика на хоровых занятиях в течение периода освоения учебной программы;
- прилежание и отношение ученика к учёбе;
- качество сдачи партий;
- выступления ученика в концертах в течение периода освоения программы.

Формой итогового зачета является участие в Заключительном академическом концерте хорового коллектива. По результатам выступления учащегося в конце выставляется «зачет» или «незачет».

2. Критерии оценок

Текущая аттестация фиксируется только педагогом в период прослушиваний и сдачи хоровых партий в конце каждой четверти. Ее результаты фиксируется в Общешкольной сводной ведомости в виде выставления баллов по десятибалльной системе.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- Младший хор (1 классы) – 15 произведений;
- Средний хор (2-4 классы) – 15-20 произведений
- Старший хор (5-7 классы) – 20-25 произведений

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном

	отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Итоговая аттестация проводится в 4 классе (при освоении «Стартового уровня») и в 7 классе (при освоении «Углубленного уровня») в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации при освоении «Стартового уровня» выставляется в виде зачета или незачета.

«Зачёт»

- Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- Владение основными вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту;
- При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Незачёт»

- Безразличное пение концертной программы;
- Невнимательное отношение к дирижерскому показу;
- Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками;
- Неявка на концерт по неуважительной причине.

Данный вид аттестации при освоении «Базового уровня» выставляется в виде экзамена с оценкой по 5-ти бальной шкале.

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Фонд оценочных средств

Оценочные средства при аттестации по предмету «Хоровое пение» включают в себя инструменты для выявления качества пения учащегося в хоре.

Основные принципы подбора репертуара для итогового зачёта:

- Художественная ценность произведения;
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- Решение учебных задач;
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровое пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню;
- психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - по содержанию,
 - по голосовым возможностям,
 - по техническим навыкам; - разнообразие:
 - по стилю,
 - по содержанию,
 - темпу, нюансировке,
 - по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся более старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки

наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно- историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором.- Музгиз, 1957

4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методик Практика.- «Владос», 2003
5. Краснощеков В. Вопросы хороводения.- Москва, 1969
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
8. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 6. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983