

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени "А.С.Аренского"

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 4
от "26" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.С.Аренского"
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Народные инструменты"

Программа по учебному предмету
Специальность "Домра"

Срок освоения полного курса программы – 7 лет

Составитель:

А.А.Скрозникова, преподаватель по классу домры Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского".

Ю.М.Хайкина, заместитель директора по УМР, концертмейстер ГБУДО г. Москва "ДМШ им. А.С.Аренского"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Главная направленность данной образовательной программы -воспитание в процессе обучения на музыкальном инструменте, охватывающее все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, художественный вкус.

Главный смысл программы -воспитать гармонично развитую личность. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа рассчитана на обогащение знаниями, на приобретение умений и навыков в музыкальной сфере, углубляет изучение материала, концентрирует внимание личности, прививает любовь к музыке и интерес к занятиям, опираясь на лучшие образцы народной музыки, произведения русских и зарубежных классиков и сочинения современной музыки. Программа выбирается для обучающегося, согласно его данным и возможностям. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

В процессе воспитания юного музыканта происходит единение гармоничного развития технических и художественных навыков, подчинение работы над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения, используется принцип постепенности и последовательности обучения.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Место и роль учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Специальность (домра)" направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков публичных выступлений.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет до 9 лет, составляет 7 лет.

Курс обучения делится на три уровня:

- стартовый уровень 1-3 классы
- базовый уровень 4-5 классы
- продвинутый уровень 6-7 классы.

По завершению одного или двух уровней программы выдается Сертификат, при освоении трех уровней программы выдается Свидетельство об окончании Школы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)».

Сведения о затратах учебного времени
Первый (стартовый) уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	32	33	33	
Аудиторные занятия	32	33	33	98
Самостоятельная работа	64	66	66	196
Максимальная учебная нагрузка	96	99	99	294

Второй (базовый) уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	4-й год	5-й год	
Годы обучения	4-й год	5-й год	
Количество недель	33	33	

Аудиторные занятия	33	33	66
Самостоятельная работа	66	66	132
Максимальная учебная нагрузка	99	99	198

Третий (продвинутый) уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	6-год	7-год	
Количество недель	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	66
Самостоятельная работа	66	66	132
Максимальная учебная нагрузка	99	99	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (академический час).

Занятия по учебному предмету "Специальность (домра)" проводятся один раз в неделю: 1 час с концертмейстером, либо два раза в неделю (второй урок- внебюджет).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)».

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

С данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам

Первый уровень. Срок обучения – 3 года (1-3 классы)

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс		
Подбор размера инструмента в зависимости от физических данных ученика. Посадка и постановка исполнительского аппарата. Способ звукоизвлечения pizz. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Моцарт В. «Бурре» 2. Захарина Т. «Маленький вальс»

- Приемы игры: pizz. - Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. – Мажорные и минорные тетра хорды, однооктавные гаммы. - 1 этюд. - 5-7 пьес различного характера. - Игра в ансамбле с педагогом.	II ПОЛУГОДИЕ Переводной экзамен: 2 разнохарактерных пьесы.	<u>2 вариант</u> 1. Калинников В. «Тень-тень» 2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой», обр. Комаровского А. II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Люлли Ж.-Б. «Песенка» 2. Укр.н.п. «Веселые гуси» обр. Красева М. <u>2 вариант</u> 1. Калинников В. «Журавель» 2. Р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. Шишкиной Г.
2 класс		
Индивидуальный подбор медиатора и подход в определении сроков освоения игры медиатором. Освоение технологии исполнения основных штрихов (non legato, legato, staccato). Контроль над свободой исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука. Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений. - Мажорные и минорные однооктавные гаммы, тоническое трезвучие с 1 по 5 лад со струны Е (в позиции и с переходом). - Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль-штрих. - 1 этюд. - 5-7 пьес различного характера. - Игра в ансамбле с педагогом.	I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Переводной экзамен: 2 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок» 2. Рустамов Р. «Листики». <u>2 вариант</u> 1. Шуман Р. «Весёлый крестьянин» 2. Укр. н.п. «Журавель» обр. Чайковского П. II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Моцарт В. «Майская песня» 2. Чайковский П. «Перед весной» <u>2 вариант</u> 1. Гуммель И. «Экосез» 2. Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. Римского-Корсакова Н.
3 класс		
Освоение приема игры «тремоло» на одном звуке. Развитие творческой инициативы ученика над	I ПОЛУГОДИЕ	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u>

осмысленным исполнением музыкального произведения, привлечение ученика к работе над формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом. - Знакомство с колористическими приемами игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полу прижатых струнах, pizz средним пальцем. - Освоение натуральных флажолет. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. - Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки. - Мажорные однооктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е, тоническое трезвучие. - Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктир на одном звуке. - Приемы игры: ПП, ПВ, tremolo со снятием «вверх» и «вниз», tremolo. - Штрихи: non legato, legato, staccato. - 1 этюд на различные виды техники и ритмические задачи. - 5-7 произведений различной стилистики, включая переложения зарубежных и русских классиков.	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачёт: этюд, гамма. Переводной экзамен: 2 разнохарактерных пьесы.	1. Бетховен Л. Экосез 2. Фёдоров С. Детский альбом «Карусель» (любые пьесы: «Карусель», «Песенка», «Юный барабанищик», «Мотылек», «Тревога», «Новогодний вальс», «Звездочка» и т.д.) <u>2 вариант</u> 1. Моцарт В. Андантино 2. Французская н. п. «Танец утят» пер. Шишкина Г. II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Гедике А. Сонатина 2. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А. <u>2 вариант</u> 1. Гайдн Й. «Немецкий танец» 2. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Гречанинова А.
--	---	---

Второй уровень. Срок обучения - 2 года (4-5 классы)

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
4 класс		
Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. знакомство с мелизмами (форшлаг, мордент, трель). Знакомство с исполнением двойных нот и колористическими приемами игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, pizz средним пальцем.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачёт: 1 этюд, гамма. Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Бонoncini Д. Рондо 2. Дулов Г. Мелодия, пер. Евдокимова В. <u>2 вариант</u> 1. Моцарт В. «Немецкий танец»

Работа над развитием мелкой техники, скачками, переходом из позиции в позицию, исполнением двойных нот. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Освоение навыков самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль за мышечной свободой аппарата и т.д. - Минорные двухоктавные гаммы с 1 - 5 лад струны Е, тоническое трезвучие. - Ритмические фигуры: (дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм) на одном звуке. - Приемы игры : ПП, ПV, tremolo - Штрихи: non legato, legato, staccato. - 1 - 2 этюда на различные виды техники. - 5 - 7 произведений, оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий. - Чтение нот с листа - Подбор по слуху.	II ПОЛУГОДИЕ Переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения.	2. Шопен Ф. «Желание», обр. Лобова В. II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Пёрселл Г. Ария 2. Р.н.п. «Шуточная», обр. Осипова Д. <u>2 вариант</u> 1. Муффат Г. Бурре 2. Укр. н. т. «Ой гоп, тай ни, ни», обр. Федорова С.
5 класс		
Развитие всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Слуховой контроль. Совершенствование техники правой руки. Основные принципы расстановки аппликатуры. - Мажорные и минорные двухоктавные гаммы с динамическим развитием, тоническое трезвучие, всеми пройденными ритмическими фигурами и приемами. - Упражнения Шрадика Г. №1 - 10. - 1 этюд. - 5 - 7 произведений различного характера, с возможным включением элементов крупной формы - Чтение нот с листа.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачёт: 1 этюд, гамма. Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Леклер Ж. Сарабанда 2. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома» («Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Камаринская») <u>2 вариант</u> 1. Бах В.Ф. Ригодон «Весна» 2. Р.н.п. «Соловьем залетным», обр. Камалдинова В. II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u>

- Подбор по слуху.		1. Корелли А. Ларго 2. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» <u>2 вариант</u> 1. Россини Л. «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль» 2. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. Ленца А.
--------------------	--	---

Третий (продвинутый) уровень. Срок обучения – 2 года

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
6 класс		
Совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков в тесной связи с накопленным слуховым опытом. Совершенствование техники правой руки. Понятие артикуляции и туше. Работа над качеством звукоизвлечения. Основные принципы расстановки аппликатуры. - Мажорные и минорные (три вида) двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е, тоническое трезвучие (чередование штрихов legato, staccato), ритмические фигуры (дуоли, триоли, квартоли) по гамме. Освоение техники исполнения искусственных флажолет, аккордовой техники. - Упр. Шрадика Г. № 1 - 10. - 1 этюд. - 5 - 7 произведений различного характера. - Чтение нот с листа.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачёт: этюд, гамма. Академический концерт: 2 разнохарактерных произведений. II ПОЛУГОДИЕ Переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведений.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Бах И.С. Рондо из сюиты №2 h-moll 2. Р.н.п. «Играй, моя травушка», обр. Шалова А. <u>2 вариант</u> 1. Григ Э. «Песня Сольвейг» 2. Меццакапо Е. «Ученое дитя» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Линике И. Маленькая соната I ч. 2. Лауб Ф. Канцонетта <u>2 вариант</u> 1. Обер Л. Тамбурин 2. Р.н.п. «Светит месяц», обр. Андреева В.
7 класс		
Закрепление всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование техники правой руки, чёткой артикуляции, работа над развитием музыкально-образного	I ПОЛУГОДИЕ Прослушивание 1-й части выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ	Примерный репертуар итогового экзамена <u>1 вариант</u> 1. Федоров С. Детская сюита №2 «Морская» («Штиль и

мышления. Работа над пассажной техникой и кантиленой. Разнообразный по стилям и жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. - Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, хроматические гаммы (от звуков E, F, G), арпеджио. - Упр. Шрадика Г. №1 - 25 - 3 - 5 произведений различного характера, стиля, жанра с включением крупной формы. - Чтение нот с листа.	Зачёт: прослушивание 2-й части выпускной программы. Выпускной экзамен.	<i>иторм», "Корабль на волнах", "Игра дельфинов»)</i> 2. <i>Григ Э. «Норвежский танец»</i> 3. <i>Тамарин И. "На ярмарке"</i> <u>2 вариант</u> 1. <i>Зверев А. «Рондо в старинном стиле»</i> 2. <i>Кюхлер Ф. Концертино</i> 3. <i>Р.н.п. «По улице мостовой», обр. Красева М.</i>
---	---	---

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его общеразвивающую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их во время игры;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сюиты, циклы, вариации);
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
---------------------	---------------	--------------

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 5, 7 классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных

систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 и 7 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Таблица 5

Критерии оценки	
Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («Отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («Хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («Удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («Неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами музыкально-теоретических дисциплин. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Контроль за этим должен стать заботой преподавателя на протяжении всех лет обучения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их

содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об этапах работы над произведением рекомендуется выучивание самостоятельного произведения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны,
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности; ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома; задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды)
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
 - чтение нот с листа.

- периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
- для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
12. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
13. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
14. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
15. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
17. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
18. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
19. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
20. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
21. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
22. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
23. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
24. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
25. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
26. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
27. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
28. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
29. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
30. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
31. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
32. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
33. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
34. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962

35. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
36. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
37. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
38. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
39. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
40. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
41. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
42. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
43. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
44. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
45. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
46. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
47. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
48. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
49. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
50. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
51. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
52. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
53. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
54. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
55. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
56. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
57. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
58. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
59. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
60. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
61. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
62. Играем вместе. Вып.3 /Составители Бурдыкина Н., Сенин И. Новосибирск, 2014
63. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
64. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
65. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
66. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
67. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
68. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
69. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
70. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
71. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
72. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
73. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
74. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
75. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
76. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
77. Концертный репертуар домриста./Составитель Андриюшенков Г.И., С-Петербург, 2007

78. Концертный репертуар. М., 1981
79. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
80. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
81. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
82. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
83. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
84. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
85. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
86. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
87. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
88. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
89. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
90. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
91. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
92. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
93. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
94. Лютневая музыка XVI-XVIII веков./ Составитель Фёдоров С. М., 2011
95. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
96. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
97. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
98. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
99. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
100. Начинаящему домристу. Вып.1. М., 1969
101. От барокко до джаз-рока. / Составитель Фёдоров С. М. 2015
102. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
103. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
104. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
105. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
106. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
107. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
108. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
109. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
110. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
111. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
112. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
113. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
114. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

115. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярец В. М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
119. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
120. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
121. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
122. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
123. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
124. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
125. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
126. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
127. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
128. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
129. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
130. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
131. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
132. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
133. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
134. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
135. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
136. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
137. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
138. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
139. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
140. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
141. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Виктор В.М., 1976
142. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
143. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
144. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
145. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
146. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
147. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
148. Путешествие Домрача в Латинскую Америку/ Составитель Фёдоров С., М. 2015

149. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
150. Пьесы для трёхструнной домры/ Составитель Дьяконова И., М., 1995
151. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
152. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
153. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
154. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
155. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
156. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
157. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
158. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
159. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
160. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов. / Составитель Фёдоров С., М. 2012
161. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
162. Пьесы и этюды для домры и фортепиано/ Составители Воробьёва М., Афанасьева Н., С-Петербург, 2013
163. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
165. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
167. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
169. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
170. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
172. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
174. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
177. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
178. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
180. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
181. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
182. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
183. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
185. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
186. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
188. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
190. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
191. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

192. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
193. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
196. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
197. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
198. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
199. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Вып.1/ изд. «Музыка», 2004
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия домриста 3-5 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1972
208. Хрестоматия домриста 4-5 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1990
209. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
210. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
211. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
212. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
213. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
215. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
216. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
217. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
218. Хрестоматия домриста. Вып.2 / Составители Басенко З., Петрашов С., Ростов-на-Дону, 1998
219. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
220. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
221. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
222. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
223. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
224. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
225. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
226. Школа игры на домре. Вып.3 / Составитель Лукин С., Иваново, 2008
227. Школа юного домриста. Часть 2/ Составитель Дьяконова И. С-Петербург, 2012
228. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962

229. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
230. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
231. Этюды. Вып. 3. М., 1961
232. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
233. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
234. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
235. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
236. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
237. 12 лёгких пьес /Составитель Присс Л. М., 2004

2. Учебно-методическая литература (школы игры)

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
6. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
7. Круглов В. Школа игры на мандолине. М., 2004
8. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре, Иваново, 2008

3. Методическая литература (книги, статьи)

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. М., 1975
3. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
4. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. М., 1988
5. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
6. Браудо И. Артикуляция ГМИ. Лен, 1961
7. Вольская Т., Гареева И. Технология красочных приёмов игры на домре Екатеринбург, 1996
8. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
9. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
10. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусского оркестра. М., 1976
11. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусского оркестра. М., 1976
12. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре
13. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
14. Маккинон Л. Игра наизусть
15. Мачин Б. Искусственные флажолеты, тремоло на малой домре. Саратов. Издательство саратовского Государственного университета. 1981
16. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

17. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
18. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
19. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга
20. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
21. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
22. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
23. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
24. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975