

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского"

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 4
от "26" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.С.Аренского"
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Народные инструменты"

Программа по учебному предмету
Специальность "Гитара шестиструнная"

Срок освоения полного курса программы – 7 лет

МОСКВА
2025

Составитель: преподаватель отдела народных инструментов ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" Юдина Т.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля системы оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Список нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

1.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Специальность(гитара)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на усвоение музыкальных, художественных понятий, на формирование умений и навыков в процессе индивидуального обучения с использованием музыкально-игровых приемов, на получение ими художественного образования.

Общее музыкальное развитие осуществляется в детских музыкальных школах, так как музыка является важным фактором формирования гармонического развития личности, ее нравственного воспитания, умножение духовной культуры человека. Соприкосновение личности с искусством вызывает неотделимое желание творить самому, то есть воспитывать самое важное качество в человеке — творческую активность.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, — электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Главный смысл программы воспитать гармонично развитую личность. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа рассчитана на обогащение и закрепление знаний, умений и навыков в музыкальной сфере, углубляет изучение материала, концентрирует внимание личности, прививается любовь к музыке; интерес к занятиям воспитывается на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, сочинениях современной музыки. Подбирается программа для исполнения согласно данным и возможностям ученика. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной

организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. В процессе воспитания юного музыканта происходит единение гармоничного развития технических и художественных навыков, подчинение работы над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения, используется принцип постепенности и последовательности обучения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет до 9 лет, составляет 7 лет. Курс обучения делится на три уровня:

- стартовый уровень 1-3 классы
- базовый уровень 4-5 классы
- продвинутый уровень 6-7 классы.

По завершению одного или двух уровней программы выдается Сертификат, при освоении трех уровней программы выдается Свидетельство об окончании Школы.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:*

Сведения о затратах учебного времени

Первый (стартовый) уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	32	33	33	
Аудиторные занятия	32	33	33	98
Самостоятельная работа	64	66	66	196
Максимальная учебная нагрузка	96	99	99	294

Второй (базовый) уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	4-й год	5-й год	
Количество недель	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	66
Самостоятельная работа	66	66	132
Максимальная учебная нагрузка	99	99	198

Третий (продвинутый) уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	6-год	7-год	
Количество недель	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	66
Самостоятельная работа	66	66	132
Максимальная учебная нагрузка	99	99	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»*

Цели:

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность(гитара)»*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения учебного предмета «Специальность (гитара)»

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснения);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественным образом произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученику и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (учитель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения); - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Материально-техническая база образовательного учреждения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» оборудованы необходимой мебелью и музыкальными инструментами. В школе имеются инструменты обычного размера, а также уменьшенных инструментов для маленьких учащихся.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным. Конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс (1 час в неделю)

1 полугодие

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-й позиции.

Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации. Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, *arpedжио*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев. Знакомство с обозначениями на нотном стане. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен.

В течение первого полугодия ученик должен пройти 6-7 пьес, этюд.

Примерный репертуарный список зачета 1 полугодия:

1 вариант

1.В.Гетце Французская мелодия

2. Л.Иванова «Серенькая кошечка»

2 вариант

1.Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

2.М.Александрова «Избушка в лесу»

2 полугодие

Продолжение освоения мажорных гамм. Начальные навыки исполнения аккордов. Игра в ансамбле.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение второго полугодия обучения ученик должен пройти 5-6 пьес, этюд и однооктавную гамму.

В течение первого года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь — зачет: две разнохарактерные пьесы	Апрель — экзамен: две разнохарактерные пьесы, этюд
--	---

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Аноним Балет ре маж.
2. Ф. Карулли Вальс до маж.
3. М. Джулиани Этюд ля мин.

2 вариант

1. Ф. Сор Анданте до маж.
2. В. Куликовская «Колокольчики»
3. Х. Сагreras Этюд ре мин.

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, освоение приема *малое баррэ*. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий. Работа над звуком, динамикой.

Игра в ансамбле.

В течение второго года обучения ученик должен пройти: 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 2-3 гаммы однооктавные, 2-3 этюда.

В течение второго года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — зачет: две разнохарактерные пьесы	Апрель-экзамен: две разнохарактерные пьесы, этюд

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. А. Диабелли Аллегretto до маж.
2. А. Нава Вальс ля маж.

2 вариант

1. И. Кригер Менуэт ля мин.
2. Е. Поплянова «Добрый гном»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Г. Нейзидлер Старинный танец ля маж.
2. О. Копенков Тарантелла
3. Х. Сагreras Этюд до маж.

2 вариант

1. Г. Санз Парадетас.
2. М. Линнеман «Походка кенгуру»
3. М. Каркасси Этюд ля мин.

Третий класс (1 час в неделю)

Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Освоение приема *legato*, натуральных флажолетов.

Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений-классиков. Работа над звуком, динамикой, характером, фразировкой пьес. Игра в ансамбле.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков при ключе, 2-3 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение третьего года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачет: гамма, этюд	Февраль — технический зачет: гамма, чтение нот с листа, термины
Декабрь-зачет: две разнохарактерные пьесы	Апрель — экзамен: две разнохарактерные пьесы, этюд

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

- 1.М.Книзе Монферино
- 2.М.Каркасси Баркарола ля маж.

2 вариант

- 1.Ф.Карулли Сицилиана ля мин.
- 2.В.Козлов «Прогулка на пони»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

- 1.Р.де Визе Бурре ре мин.
- 2.Р.Н.П. «Ходила младшенька», перел.В.Яшнева
- 3.А.Иванов-Крамской Этюд ми маж.

2 вариант

- 1.Л.Иванова Тема с вариациями ля мин.
- 2.Фр.Таррега Мазурка ля маж.
- 3.Г.Назаров Этюд ля мин.

Четвертый класс обучения (1 час в неделю)

Последовательное совершенствование освоенных ранее приемом игры, штрихов.

Работа над мелкой техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Работа над крупной формой.

Упражнения на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

В первом полугодии:

мажорные и минорные гаммы (диезные) до трех знаков при ключе.

2-3 этюда на различные виды техники.

5-7 пьес различного характера

Чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле.

Во втором полугодии:

мажорные и минорные гаммы до трех знаков при ключе, 1- 2 этюда.

В течение четвертого года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь — технический зачет : этюд, гамма Декабрь-зачет: 2 разнохарактерных произведения	Февраль-технический зачет:гамма,чтение нот с листа, термины Апрель-экзамен: 2 разнохарактерных произведения,этюд
---	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1.Дж.Перголези Сицилиана ля минор.

2.М.Каркасси Анданте ре маж.

2 вариант

1.А.Гурилев Прелюдия ми мин.

2.П.Порро Аллегро до маж.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1.И.С.Бах Полонез ля мин.

2.Х.Сарате Самба

3.Э.Шварц-Рейфлинген Этюд ми мин.

2 вариант

1.Л.Ронкалли Сарабанда соль маж.

2.Б.Калатауд Болеро

3.М.Каркасси Этюд ре маж.

Пятый класс (1 час в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет: гамма,этюд Декабрь — зачет: 2 разнохарактерных произведения	Февраль- технический зачет:гамма, чтение нот с листа,термины Апрель- экзамен: 2 разнохарактерные пьесы, этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1.В.Калинин Прелюдия ля мин.

2.А.Альба Хабанера

3.Ф.Карулли Этюд ми маж.

2 вариант

1.И.С.Бах Менуэт ре мин.

2.И.Зеленка Испанский мотив

3.Д.Сагreras Этюд ми мин.

Шестой класс (1час в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамоты. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

В первом полугодии:

Мажорные, минорные гаммы до пяти знаков при ключе, 1-2Этюда, 5-6 пьес различного характера.Чтение с листа, подбор по слуху,игра в ансамбле.

Во втором полугодии:

Мажорные, минорные гаммы до пяти знаков при ключе, 1-2 этюда на различные виды техники. 5-6 пьес различного характера.

Чтение с листа, подбор по слуху,игра в ансамбле.

В течение 6 года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачет: гамма, этюд	Февраль — технический зачет:гамма, чтение нот с листа,термины
Декабрь — зачет: 2 разнохарактерных произведения,	Май — экзамен: 2 разнохарактерные пьесы, этюд

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1.Г.Ф.Гендель Сарабанда ми мин.

2.О.Бикфорд «Танец манекена»

2 вариант

1.Э.Барон Куранта до маж.

2.Р.Бартолли Романс

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1.Н.Паганини Менуэт ля маж.

2.Ф.Карулли Анданте соль маж.

3.Ж.Моралес Этюд ми мин.

2 вариант

1.Фр.Таррега Прелюдия «Слеза»

2.Л.Валькер Маленький романс

3.М.Джулиани Этюд до маж.

Седьмой класс (1 час в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной среде с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности,

Программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты, быть разнообразной по стилям и жанрам.

Главная задача, стоящая перед учащимися седьмого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. В течение 7-го года обучения ученик должен пройти: гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды, 2 этюда на различные виды техники; 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху, игра в ансамбле.

В выпускном классе добавляется работа по подбору аккомпанемента к мелодии песни, освоение буквенно-цифрового обозначения аккордов. Так как на итоговом экзамене по сольфеджио ученик должен продемонстрировать умение петь под свой аккомпанемент в программу занятий по специальности входит подбор аккомпанемента или гармонизация мелодии. Учащийся подбирает гармонию к заданной мелодии и выбирает тип аккомпанемента.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь — технический зачет: гамма, чтение нот с листа, термины	Февраль-прослушивание двух произведений из выпускной
Декабрь-зачет: одно произведение из выпускной программы	программы , Апрель-прослушивание трех произведений, Май — выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Ч. Негри Спаньолетто си мин.
2. Ф. Карулли Рондо соль мажор
3. П. Агафшин Этюд ми мин.

2 вариант

1. Д. Брешианелло Аллегро до маж.
2. Р. Н. П. «Ах ты, душечка», перел. А. Иванова-Крамского
3. Ф. Сор Этюд ре мин.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а так же демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- знать основные жанры музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать и уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно выбрать аппликатуру наиболее удобную и рациональную в исполнительстве;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа; - уметь на базе приобретенных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

- приобрести навык публичного выступления, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, а так же организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; - знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений; - умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из вида контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивание конкурсам, отчетным концертам, участие в классных концертах, мероприятиях творческой деятельности школы.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном 7 классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной

готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два-три произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводной экзамен проводится в конце первого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки. Недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, без личного участия самого ученика в процессе музицирования,
Зачет(безоценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Реализация программы учебного предмета позволяет учащимся продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Наиболее успешные учащиеся могут перейти на обучение по предпрофессиональной программе. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио и др. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата,

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомления, чтения нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику

выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе,

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов.

В классе гитары, при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий от двух до четырех часов;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, а опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а так же индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасно для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателями по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертов; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень "Народник" № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита "Шесть струн" для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита "Маскарад", пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита "Маскарад", пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу "Классическая гитара". Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.

27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.

28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.

29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.

30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.

31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.

32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.

33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.

34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.

35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.

36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.

37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.

38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.

39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.

40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.

41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.

42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.

43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.

44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.— СПб.: Композитор, 2007. — 40 с.

100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. — Омск: ГРАН-центр, 1999. — 48