

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского"

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 4
от "26" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.С.Аренского"
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Народные инструменты"

Программа по учебному предмету
Специальность "Аккордеон"
Специальность "Баян"

Срок освоения полного курса программы - 7 лет

МОСКВА
2025

Составители: преподаватели народного отдела ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского" Н.Н.Иванова, Э.А.Фомичева, Ю.А.Курочкина,
Каркач А.Д.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля системы оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов «баян», «аккордеон», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне-аккордеоне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на усвоение музыкальных, художественных понятий, на формирование умений и навыков в процессе индивидуального обучения с использованием музыкально-игровых приемов, на получение музыкально - эстетического образования.

Общее музыкальное развитие осуществляется в детских музыкальных школах. Музыка является важным фактором формирования гармоничного развития личности, нравственного воспитания, умножения духовной культуры человека. Соприкосновение личности с искусством вызывает непреодолимое желание творить самому, то есть, воспитывать самое важное качество в человеке - творческую активность.

Главная направленность данной образовательной программы -воспитание в процессе обучения на музыкальном инструменте, охватывающее все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, художественный вкус.

Главный смысл программы -воспитать гармонично развитую личность. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них- на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа рассчитана на обогащение знаниями, на приобретение умений и навыков в музыкальной сфере, углубляет изучение материала, концентрирует внимание личности, прививает любовь к музыке и интерес к занятиям, опираясь на лучшие образцы народной музыки, произведения русских и зарубежных классиков и сочинения современной музыки. Программа выбирается для обучающегося, согласно его данным и возможностям. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются

важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

В процессе воспитания юного музыканта происходит единение гармоничного развития технических и художественных навыков, подчинение работы над техникой, правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения, используется принцип постепенности и последовательности обучения.

2. Срок реализации учебного предмета;

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет включительно, составляет 7 лет. Курс обучения делится на три уровня:

- стартовый уровень 1-3 классы
- базовый уровень 4-5 классы
- продвинутый уровень 6-7 классы

По завершению одного или двух уровней программы выдается Сертификат, при освоении трех уровней программы выдается Свидетельство об окончании Школы.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:*

Сведения о затратах учебного времени

Первый (стартовый) уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	32	33	33	
Аудиторные занятия	32	33	33	98
Самостоятельная работа	64	66	66	196
Максимальная учебная нагрузка	96	99	99	294

Второй (базовый) уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	4-й год	5-й год	
Годы обучения			
Количество недель	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	66
Самостоятельная работа	66	66	132
Максимальная учебная нагрузка	99	99	198

Третий (продвинутый) уровень

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	6-год	7-год	
Годы обучения			
Количество недель	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	66
Самостоятельная работа	66	66	132
Максимальная учебная нагрузка	99	99	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут, один раз в неделю, либо два раза в неделю (второй урок- внебюджет).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»*

Цели:

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах; формирование

практических умений и навыков игры на баяне-аккордеоне и развитие интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Также целью учебного предмета является всестороннее развитие личности ребенка и формирование его эмоционально-чувственного восприятия на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и в досуговой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

С данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (приобретение игровых навыков, работа над художественным образом произведения);
- наглядный метод (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по показу учителя);
- метод проблемного изложения (учитель ставит задачу и помогает её решить, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Материально-техническая база образовательного учреждения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» оборудованы необходимой мебелью и музыкальными инструментами. В школе имеются инструменты обычного размера, а также уменьшенных инструментов с диапазоном, необходимым для самых маленьких учащихся.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 3 года

Первый класс

1 полугодие

Введение. Освоение музыкальной грамоты, изучение нот, музыкальных терминов. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, владение техникой ведения меха. Постановка правой руки, постановка левой руки, освоение приемов игры (стаккато, легато). Принцип индивидуального подхода в освоении инструмента. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, освоение музыкального ритма. В течение первого полугодия обучения ученик должен пройти 5-6 пьес:

Примерный репертуарный список зачета 1 полугодия:

Первый класс (1 час в неделю)

С.Эрнесакс «Паровоз»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Детские песенки: «Лошадка», «Василёк»

С.Луговской «Ясный день»

Русский народный танец «Барыня»

Р.н.п. «Семейка»

Первый класс (2 часа в неделю- второй час внебюджет)

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

А.Филиппенко «Цыплята»

В.Левин «Ночной бал»

Р.н.п. «Веселые гуси»

Р.н.п. «Я на горку шла»

2 полугодие

Продолжение освоения технических навыков игры на инструменте. Особое внимание обращается на постановку инструмента и посадку учащегося. Правая клавиатура упирается в правую ногу, инструмент стоит на левой ноге, размер стула соответствует росту ребенка, ремни отрегулированы для свободного исполнения. Звукоизвлечение и меховедение- важные задачи начального этапа обучения.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение второго полугодия ученик должен пройти 6-8 пьес, 2 этюда.

В течение первого года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель — экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Первый класс (1 час в неделю)

П.Лондонов «Вальс»

М.Красев «Елочка»

В.Моцарт «Азбука»

Детская песенка «Теремок»

Чешская народная песня «Вышивание»

Е.Тиличеева «Маме в день 8 марта»

Р.н.п. «Отдавали молодцу»

Первый класс (2 часа в неделю, второй час внебюджет)

К.Черни Этюд C-dur

А.Талакин Этюд C-Dur

А.Райчев «Песня пастуха»

Р.н.п. «Ах, ты зимушка-зима»

Л.Книппер «Полюшко-поле»

М.Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»

Первый класс (с перспективой перехода на III программу)

К.Черни Этюд C-dur

А.Талакин Этюд C-Dur

А.Райчев «Песня пастуха»

Р.н.п. «Ах, ты зимушка-зима»

Л.Книппер «Полюшко-поле»

М.Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Работа над техникой ведения меха и звукоизвлечением. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений, слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. В течение второго года обучения ученик должен пройти:

8-10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель — экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Второй класс (1 час в неделю)

Аз. Иванов «Полька»

Н.Чайкин «Пьеска»

Р.н.п. «Я на горку шла»

В.Лушников «Вальс»

Русская народная песня «Там за речкой» Обр.Р.Бажилина

А. Гольденвейзер «Маленький канон»

Второй класс (2 часа в неделю, второй час внебюджет)

А. Гедике «Полька»

А.Филиппенко «Урожай собирай»

Б.Барток «Пьеса»

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

А.Гурилев «Песенка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Второй класс (1 раз в неделю)

А.Доренский Этюд G-dur

П.Лондонов Этюд C-dur

Б.Барток «Менуэт»

Бел.н.п. «Перепелочка»

А.Филиппенко «Урожай собирай»

В.Мотов «Напев»

Второй класс (2 часа в неделю, второй час внебюджет)

К.Черни Этюд C-dur

В.Мотов Этюд D-dur

В.Ефимов «В хороводе»

М.Глинка «Жаворонок»

В.Баканов «Веселая полечка»

Тирольский вальс

Второй класс (с перспективой на III программу)

К.Черни Этюд C-dur

В.Мотов Этюд D-dur

В.Ефимов «В хороводе»

М.Глинка «Жаворонок»

В.Баканов «Веселая полечка»

Тирольский вальс

Третий класс

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов, Работа над штрихами, включение пьес кантиленного характера и полифонического склада.

Изучение принципа исполнения двойных нот, развитие творческой инициативы у ученика.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты),

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение третьего года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май — экзамен (2-3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Третий класс (1 час в неделю)

Укр.н.п. «Ехал Казак за Дунай»

М. Раухвергер «Заячий марш» из оперы «Красная шапочка»;

К.Черни Этюд F dur

И.Кетшау «Кукушка и осел»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г.Бойцовой;

Н.Канаев Этюд G dur

Третий класс (2 часа в неделю, второй час внебюджет)

Г.Дювернуа Этюд C-dur

Л.Шитте Этюд D-dur

В.Шаинский «Голубой вагон»

Р.н.п. «По улице мостовой» обр. Аз.Иванова

Моравская нар.песня «Люди работают»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Третий класс (1 час в неделю)

К.Черни Этюд C-dur

В.Мотов Этюд G-dur

М.Двилянский Фугетта

Ю.Литовко Пьеса

Осетинский круговой танец

В.Ефимов «Былина»

Третий класс (2 часа в неделю, второй час внебюджет)

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

К.Нефе Alltgretto

Д.Самойлов Этюд d-moll

Русская народная песня «Как у нас-то козел» Обр.В.Ефимова

Р.Шуман «Марш солдатиков»

Л.Шитте Этюд G dur

Третий класс (с перспективой перехода на III программу)

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

К.Нефе Alltgretto

Д.Самойлов Этюд d-moll

Русская народная песня «Как у нас-то козел» Обр.В.Ефимова

Р.Шуман «Марш солдатиков»

Л.Шитте Этюд G dur

Четвертый класс

Последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Работа над мелкой техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение полифонических элементов для перспективного обучения.

Упражнения на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

4 этюда на различные виды техники

8-10-12 пьес различного характера

Чтение с листа, подбор по слуху.

В течение четвертого года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — зачет (2 разнохарактерных произведения.)	Май — экзамен (2-3 произведения, включая полифонию)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Четвертый класс (1 час в неделю)

В.Бонаков «Из детской жизни» (цикл пьес)
А.Денисов Обр.укр.нар.танца «Гопак»
И.С.Бах Менуэт G-dur
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» Обр.В.Ефимова
К. Сорокин «Тема с вариациями»
А.Лешгорн Этюд №40

Четвертый класс (2 часа в неделю, второй час внебюджет)

И. Бах Жига из сюиты №7
Г.Ф.Телеман Аллегро
В.Мотов Этюд e-moll
Л.Бетховен Сонатина G-dur
А.Коробейников «Веселый колобок»
К.Черни Этюд C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Четвертый класс (1 час в неделю)

К.Черни Этюд C-dur
Л.Шитте Этюд C-dur
Б.Барток Менуэт
Д.Львов-Компанеец «Полька»
Р.н.п. «Кума» обр.Шахова
А.Гольденвейзер «Маленький канон»

Четвертый класс (2 часа в неделю, второй час внебюджет)

А.Ферро «Гавот»
В.Иванов «Родной напев»
В.Новожилов Этюд D-dur
Л.Шитте Этюд B-dur
Н.Дмитриева Сонатина
В.Моцарт Менуэт F-dur

Четвертый класс (с перспективой на III программу)

А.Ферро «Гавот»
В.Иванов «Родной напев»
В.Новожилов Этюд D-dur

Л.Шитте Этюд B-dur
Н.Дмитриева Сонатина
В.Моцарт Менуэт F-dur

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над звукоизвлечением, техникой ведения меха. Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда на различные виды техники.

8-10-12 пьес различного характера, чтение с листа, подбор по слуху.

В течение пятого года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — зачет (2 разнохарактерных произведения)	Апрель — экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, включая полифонию)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Пятый класс (1 час в неделю)

Д.Самойлов Полифоническая миниатюра №5

А.Шелепнев «Маленькая кадрили»

В.Мотов Этюд a-moll

Русская народная песня «Выйду на улицу» Обр.Е.Дербенко

К.Черни Этюд C-dur

В. Савелов «Экспромт»

Пятый класс (2 часа в неделю, второй внебюджет)

В.Баканов Этюд g-moll

Л.Шитте Этюд C-dur

Д.Циполли Фугетта

Р.н.п. «Зимушка»

К.Сорокин «Тема с вариациями»

В.Фоменко Пьеса

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Пятый класс (1 час в неделю)

К.Черни Этюд G-dur

Л.Шитте Этюд D-dur

Л.Бетховен Сонатина G-dur
В.Косенко «Скерцино»
Г.Ф.Телеман Аллегро
А.Коробейников «Веселый колобок»

Пятый класс (2 часа в неделю, второй внебюджет)

Л.Моцарт Бурре c-moll
Х.Герман «Настроение» (сюита)
Б.Беньяминов Этюд a-moll
Ю.Шуровский Инвенция
А.Репников «Сувениры» (сюита)
К.Черни Этюд G-dur

Пятый класс (с перспективой на III программу)

Л.Моцарт Бурре c-moll
Х.Герман «Настроение» (сюита)
Б.Беньяминов Этюд a-moll
Ю.Шуровский Инвенция
А.Репников «Сувениры» (сюита)
К.Черни Этюд G-dur

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами (деташе, тремоло мехом) и штрихами. Развитие аппликатурной грамоты. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда

2 пьесы полифонического характера.

8-10-12 пьес различного характера.

Чтение с листа, подбор по слуху.

В течение 6 года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — зачет (2 разнохарактерных произведения)	Апрель — экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, включая полифонию)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Шестой класс (1 час в неделю)

В.Мотов Этюд D-dur

К.Черни Этюд e-moll

Г. Гендель Чакона;

Русская народная песня «Лебедушка» Обр.А.Сударикова;

А. Цибулька «Гавот»

М. Мусоргский «Слеза»

Шестой класс (2 часа в неделю, второй час внебюджет)

Л.Шитте Этюд D-dur

Ж.Конкон Этюд C-dur

Р.Бажилин Вальс

А.Денисов Пьеса

В.Баканов «Легкий ветерок»

П.Чайковский «Итальянская песенка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Шестой класс (1 час в неделю)

Ж.Конкон Этюд C-dur

Л.Шитте

И. Бах Ария

А. Коробейников Сонатина

Русская народная песня «Я на горку шла» Обр.В.Грачева

А.Корелли «Сарабанда»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В.Мирзоев Этюд C-dur

Е.Дербенко Сюита в классическом стиле Аллегро

Г.Болл Сюита №1

А.Коробейников «Снежинка»

В.Малиновский «Речка, которая течет на юг»

Ю.Гаврилов «Белка в колесе»

Шестой класс (с перспективой на ПП программу)

В.Мирзоев Этюд C-dur

Е.Дербенко Сюита в классическом стиле Аллегро

Г.Болл Сюита №1

А.Коробейников «Снежинка»

В.Малиновский «Речка, которая течет на юг»

Ю.Гаврилов «Белка в колесе»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной среде с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты, быть разнообразной по стилям и жанрам.

В течение 7 класса ученик должен подготовить экзаменационную программу, состоящую из 4 пьес, освоить свободное чтение с листа, обогащать репертуар.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (1 произведение на выбор).	Март — прослушивание перед комиссией (2 произведения на выбор). Апрель — прослушивание перед комиссией (3 произведения- этюд или виртуозная пьеса, полифония, оригинальное произведение- эстрадная пьеса или обработка народной песни). Май — выпускной экзамен (3 произведения- этюд или виртуозная пьеса, полифония, оригинальное произведение- эстрадная пьеса или обработка народной песни)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена в конце второго полугодия:

1 вариант:

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Русская народная песня "Вдоль да по речке" обр. В.Белова
3. М.Табандис "Вальс-мюзетт"

2 вариант:

1. И.С.Бах Органная прелюдия C-dur
2. Русская народная песня "Не брани меня, родная", обр. В.Галкина
3. А.Прибылов "Венгерский танец"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- знать основные жанры музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне/аккордеоне;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху несложных музыкальных тем;
- приобрести навык публичного выступления.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, в рамках требований;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из вида контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности аккордеон-баян» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивание конкурсам, отчетным концертам.

Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в третьем классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два-три произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться

от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.
	Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки. Недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, без личного участия самого ученика в процессе музицирования,
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен

неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио и др. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности особенностям, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомления, чтения нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать

ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на аккордеоне-баяне и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В классе баяна-аккордеона, при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – желательно каждый день;

- объем самостоятельных занятий- от трех и более часов в неделю;

- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, а опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасно для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание

программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература.

1. А.Судариков «Школа беглости», «Школа беглости-2» (Москва Композитор 1995г.)
2. Ю.Смородников "Этюды для баяна и аккордеона" (Москва РМТ1995г)
3. Хрестоматия баяниста 1-3 кл. ДМШ " Упражнения. Этюды" ("Музыка" Москва 1995г.)
4. Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 класс (Москва" Музыка" 1993г. сост. Крылусов)
5. Д.Самойлов " 15 уроков игры на баяне" ("Кифара" Москва 1997г.)
6. Баян 1-3 класс ДМШ сост. Самойлов (Изд. Кифара 2001г.)
7. "Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста" ДАШ 1-4 классы (Москва "Композитор" 1998г.)
8. "Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста" ДМШ 1-5 классы (Москва РМТ 2000г.)
9. "Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста" ДМШ 1-7 классы (Москва РМТ 2001 г.)
10. А Судариков "25 полифонических миниатюр"
11. В. Ефимов "Полифонические миниатюры"
12. Т.Шахов " Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста" (Москва "Музыка" 1991 г.)
13. С.Бланк" Двенадцать пьес и одна сюита"
14. А. Судариков "Альбом характерных пьес" баян, аккордеон
15. "Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста" ДМШ 1-7 классы "Пьесы. Обработки. Ансамбли"
16. Л. Колесов "Избранные произведения"
17. А. Судариков "Альбом пьес и обработок" баян, аккордеон
18. В.Напакин "Школа игры на готово-выборном баяне"
19. А.Судариков "Пьесы и обработки" Соло и дуэты.
20. " Популярные мелодии" обр. для баяна В.Кузнецова" Музыка С-П 1992)
21. Т.Шендеров "Пьесы и обработки" (Москва, "Композитор" 1998)
22. " Мелодии прошлых лет" сост.Т.Левдокимов (Москва, "Музыка" 1996

23. " Путешествие в мир танца" музыка старинных композиторов в предложении для аккордеона. сост.Ю.И. Горбунов
24. "Этюды для баяна" ред.Т.Левдокимов
25. Хрестоматия педагогического репертуара». Произведения Российских авторов юным баянистам-аккордеонистам" (Ростов-на-Дону "Феникс"2010г)
26. А.М.Думенко Педагогический репертуар «Обработки народных песен и танцев баяна или аккордеона для музыкальных школ 2-5классы (Москва «Владос»2013г)
27. В.Баканов" Нотная папка баяниста и аккордеониста№1 "(Москва' Дека-вс"2008г)
28. Педагогический репертуар Хрестоматия баяниста» (Москва 2006г)
29. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» (Москва 2013г)
30. В.Баканов «Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона» (Москва 2007г)

Учебно-методическая литература.

1. Ю. Акимов Школа игры на баяне. М., 1995
2. В. Накапкин Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1991
3. П. Говорушко Школа игры на баяне. С-П., 1992
4. В. Лушников Школы игры на аккордеоне. М., 1987
5. А. Мирек Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1984
6. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
7. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. - М., «Советский композитор», 1982