

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени "А.С.Аренского"

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 4
от "26" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.С.Аренского"
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (гитара)

Срок обучения 8 лет

Составители: преподаватели по классу гитары ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" – Юдина Т.П., Киселева Т.В.

Программа по учебному предмету - «Специальность (гитара)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.(Приказ Министра культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162).

Программа составлена на основе примерной программы, разработанной профессором Московского государственного института музыки имени А.Шнитке В.А.Кузнецовым и преподавателем Российской академии музыки имени Гнесиных В.В.Домогацким.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет "Специальность (гитара)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Актуальность программы заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения столь популярным и демократичным на сегодняшний день музыкальным инструментом, как гитара; решении важной для современного общества задачи общего музыкального образования.

1.2. Срок реализации учебного предмета "Специальность (гитара)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (гитара)":

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения)
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета "Специальность (гитара)" заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

1. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

3. формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

4. овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

5. овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

6. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

7. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

8. достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

9. формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета "Специальность (гитара)"

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученику и объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося.
- Подставки под ноги.
- Аудио и видео оборудование.
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность(гитара)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение филармонических концертов, музыкальных лекций, театральных постановок.

2.2. Годовые требования по классам Срок обучения 8 лет

Первый класс (2 ч. в неделю)

- Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо, апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

- Постановка левой руки. Позиция. Координация работы обеих рук. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

- Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

- Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

- Изучение музыкальных терминов

- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции в типовой аппликатуре, в простой ритмической фигурации. Освоение приема *арпеджио*.

- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 1

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет – две разнохарактерные пьесы.	Апрель – переводной экзамен -один этюд, 2 разнохарактерные пьесы. Май-контрольный урок-2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1.

1. Ф. Карулли. Этюд ля минор.
2. Р. н. п. "На горе-то калина" обр. В. Калинина.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

Вариант 2.

1. М. Джулиани. Этюд до мажор.
2. Ф. Сор. Анданте.
3. И. Рехин. Маленький блюз.

Вариант 3.

1. Х.Сагreras. Этюд ре минор.
- 2 М.Каркасси. Андантино.
3. В.Красев. " Елочка".

Вариант 4.

1. И. Никола. Этюд ми минор.
2. М. Джулиани. Аллегро.
3. Г. Гладков. " Песенка черепахи".

Примерный репертуарный список - 1 класс.

Этюды:

- | | |
|---------------------|------------------|
| Агуадо Д. | Этюд ля минор. |
| Агуадо Д. | Этюд соль мажор. |
| Агуадо Д. | Этюд ре минор. |
| Александрова М. | Этюд до мажор. |
| Гнесина Е. | Этюд соль мажор. |
| Джулиани М. | Этюд до мажор. |
| Джулиани М. | Этюд ля минор. |
| Диабелли А. | Этюд ля мажор. |
| Иванов-Крамской А. | Этюд фа мажор. |
| Иванов-Крамской А. | Этюд до мажор. |
| Иванова-Крамская Н. | Этюд ля минор. |
| Калинин В. | Этюд ля минор. |
| Калинин В. | Этюд до мажор. |
| Каркасси М. | Этюд ля минор. |
| Каркасси М. | Этюд до мажор. |
| Каркасси М. | Этюд ре мажор. |

Каркасси М.	Этюд ми мажор.
Карулли Ф.	Этюд ля минор.
Карулли Ф.	Этюд соль мажор.
Кост Н.	Этюд фа минор.
Мартин Х.	Этюд ля минор.
Сагрерас Х.	Этюд ля минор.
Сагрерас Х.	Этюд ре минор.
Сагрерас Х.	Этюд ре мажор.
Сор Ф.	Этюд до мажор.
Шумидуб А.	Этюд ми минор.

Пьесы:

Аноним, 16в.	Старинный танец.
Аноним, 16в.	Пьеса.
Аноним.	Тарантелла.
Агуадо Д.	Прелюдия.
Алаис А.	Аллегро.
Александрова М.	"Тук-тук".
Бекман Л.	"В лесу родилась елочка".
"Во саду ли, в огороде". Р. н. п.	
Гарнишевская Г.	Вальс.
Гарнишевская Г.	Прелюдия.
Диабелли А.	Шутка.
Диабелли А.	Скерцо.
Джулиани М.	Аллегро.
Джулиани М.	Андантино.
Джулиани М.	Модерато.
"Зеленые рукава". Старинная английская песня.	
Иванова-Крамская Н.	"Мяч".
Иванов-Крамской А.	Маленький вальс.
Иванов-Крамской А.	Прелюдия.
"Как на матушке, на Неве реке." Р.н.п. обр. В. Яшнева	
Каркасси М.	Анданте.
Каркасси М.	Прелюд.
Каркасси М.	Полька.
Карулли Ф.	Вальс.
Карулли Ф.	Андантино.
Катанский В.	Пьеса.
Качурбина М.	Полька.

Копенков О.	Аллегро.
Копенков О	"Каравай".
Копенков О.	Маскарад.
Лукьянчиков О.	Самба.
Лукьянчиков О.	Хабанера.
Мазурка.	Польский народный танец.
Медина Э.	Вальс.
"На горе-то калина".	Р. н. п. обр. В. Калинина.
Петер У.	Полька.
"Поехал казак на чужбину".	Р.н.п. обр. Александровой М.
"По малину в сад пойдем".	Р.н.п. обр. Филиппенко А.
Рак Ш.	Богемская песня.
Савельев Б	" Песенка кота Леопольда".
Санз Г.	Руджеро.
Санз Г.	Танец.
Спадавеккиа А.	" Добрый жук".
Сулико.	Грузинская песня.
Украинская народная	песня.
Флинт Т.	Кантри-вальс.
Шаинский В.	" В траве сидел кузнечик".

Второй класс (2 ч. в неделю)

- Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо.
- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, параллельные гаммы в две октавы в типовой аппликатуре, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление изученных позиций.
- Изучение музыкальных терминов
- Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барре*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет – две параллельные гаммы в типовой аппликатуре, теоретический гитарный коллоквиум. Декабрь – академический зачет – один этюд, две разнохарактерные пьесы.	Март-технический зачет-две параллельные гаммы в типовой аппликатуре, теоретический гитарный коллоквиум. Апрель – переводной экзамен -один этюд, две разнохарактерные пьесы. Май – контрольный урок – один этюд, две разнохарактерные пьесы, гамма.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1.

1. В. Калинин. Этюд ля мажор.
2. Г.Ф. Гендель. Менуэт соль мажор.
3. Ю.Геворкян. "Обидели".

Вариант 2.

1. Ф. Сор. Этюд ре минор.
2. Н.Паганини. Испанский вальс.
3. "Эх, да ты, калинушка", р.н.п. обр. П. Агафошина.

Вариант 3.

1. А.Иванов-Крамской. Этюд ми мажор.
2. Г.Санз. Парадетас.
3. М.Каркасси. Полька.

Вариант 4.

1. А.Шумидуб. Этюд соль мажор.

2. Г.Перселл. Менуэт ля минор.
3. "Как у наших, у ворот", р.н.п. обр. В.Колосова

Примерный репертуарный список - 2 класс.

Этюды:

- Агафшин П. Этюд до мажор.
Агуадо Д. Этюд ля минор.
Агуадо Д. Этюд соль мажор.
Винницкий А. Этюд № 2.
Винницкий А. Этюд № 3.
Горецкий Ф. Этюд ми мажор.
Джулиани М. Этюд ре мажор.
Джулиани М. Этюд ля мажор.
Диабелли А. Этюд до мажор.
Иванов-Крамской А. Этюд ля минор.
Иванов-Крамской А. Этюд до мажор.
Калинин В. Этюд ми минор.
Каркасси М. Этюд до мажор.
Каркасси М. Этюд ми мажор.
Карулли Ф. Этюд до мажор.
Карулли Ф. Этюд ля минор.
Кост Н. Этюд ре мажор.
Сагreras Х. Этюд ля минор.
Сагreras Х. Этюд ре мажор.
Сагreras Х. Этюд ре минор.
Сор Ф. Этюд до мажор.
Таррега Фр. Этюд до мажор.
Хенце Б. Этюд ми минор.
Хилл Ф. Этюд соль мажор.

Полифонические произведения:

- Аноним 16в. Гальярда.
Аноним 16в. Пavana.
Аноним 17в. Мадригал.
Аноним 17в. Менуэт ля мажор.
Аноним 17в. Пассакалья.
Аноним 17в. Фолия.
Бах И. С. Менуэт ми минор.
Бетховен Л. "Прекрасный цветок".

Бренчинелло А.	Менуэт до мажор.
Вейс С.	Менуэт ля минор.
Визе Р.	Менуэт ре мажор.
Гендель Г. Ф.	Менуэт №1 ля минор.
Гендель Г. Ф.	Менуэт №2 ля минор.
Калатауд Б.	Канцона.
Карулли Ф.	Прелюдия ля мажор.
Копенков О.	Ча-ча-ча
Леклер Ж.	Гавот.
Матейка В.	Менуэт соль мажор.
Милан Л.	Павана.
Рамо Ж.Ф.	Менуэт ре мажор.
Рамо Ж.Ф.	Ригодон.
Роу А.	Тоурдион, старинный английский танец.
Санз Г.	Марисаполос, старинный испанский танец.
Санз Г.	Эспаньолетта, старинный испанский танец.
Сейшас К.	Менуэт ля минор.
Сор Ф.	Менуэт соль мажор.

Произведения крупной формы:

Агуадо Д.	Тема с вариациями.
Агуадо Д.	Рондо ля минор.
Боткин Р.	Вариации на тему р.н.п. "Ой, мороз, мороз".
Лядов А.	Вариации на тему р.н.п. "Я пойду-ли молоденька".
Осинский В.	Вариации на тему р.н.п. "Как ходил, гулял Ванюша".
Сагreras Х.	Тема с вариациями.

Пьесы:

Абреу П.	Вальс "Каскабель".
Агафошин П.	Прелюд.
Агуадо Д.	Контрданс.
Агуадо Д.	Модерато.
Аноним. 17в.	Французская песня.
Аноним. 17в.	Испанский танец.
Бетховен Л.	"Сурок".
Бобрович Д.	Полонез ля мажор.
Винницкий А.	"Маленький ковбой".
Винницкий А.	"Происшествие".
Гарнишевская Г.	"Звездная ночь".

Гедике А.	Танец
Джулиани М.	Экоссез.
Джулиани М.	Андантино.
Диабелли А.	Марш.
Иванов-Крамской А.	Игровая.
Иванов М.	Полька.
Егоров А.	"Классический блюз".
Калинин В.	"Маленький испанец".
Каприззи Р.	Вальс.
Кардосо Д.	"Лаурита".
Кардосо Д.	"Леандро".
Каркасси М.	Вальс.
Каркасси М.	Галоп.
Карулли Ф.	Сицилиана.
"Клен ты мой опавший", романс, перел. Н. Михайленко.	
Козлов В.	Бурлеска.
Козлов В.	"Прогулка на пони".
Копенков О.	Мамбо
Копенков О.	Румба.
Копенков О.	Шоро.
Крылатов Е.	"Колыбельная Медведицы".
Лекуона Е.	Малагуэнья.
Лукьянчиков О.	"Воздушный змей".
Лукьянчиков О.	"Фрак, бабочка и шляпа".
Мокроусов Б.	"Одинокая гармонь".
Паганини Н.	Перигольдино.
Паулс Р.	Колыбельная.
Петолетти П.	Вальс ля минор.
Рак Ш.	Маленький блюз.
Ригал Н.	"Звездная ночь".
Франц И.	Мазурка.
Шатров Г.	Вальс.

Третий класс (2 ч. в неделю)

- Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах.
- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном

звуке и в последовательности, в типовой аппликатуре. Закрепление пройденных позиций.

- Музыкальные термины
- Освоение приема *legato*, натуральных флажолетов, малое и большое *барре*.
- Упражнения и этюды на отработку приема *барре*, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосного голосоведения и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в простой двухчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 1-2 пьесы с элементами полифонии, ансамбли и этюды на различные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет - две параллельные гаммы, гитарный теоретический коллоквиум. Декабрь – академический зачет - один этюд, две разнохарактерные пьесы,	Март-технический зачет- две параллельные гаммы в типовой аппликатуре, гитарный теоретический коллоквиум Апрель – переводной экзамен –один этюд, две разнохарактерные пьесы Май – контрольный урок - две разнохарактерные пьесы, этюд, гамма.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1.

1. Ф.Карулли. Этюд соль мажор.
2. В. А. Моцарт. Аллегretto ре мажор.
3. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я", обр. А. Иванова-Крамского.

Вариант 2.

- 1.Ф.Сор. Этюд ми минор.
- 2.И.С.Бах. Полонез ля минор.
- 3.З. Аудинтан. Романс.

Вариант 3.

- 1.М.Каркасси. Этюд ля минор оп.60 №7.
- 2.А.И.Иванов-Крамской Танец
- 3.П.Роч. Хабанера.

Вариант 4.

- 1.М.Джулиани. Этюд ля минор
- 2.Г.Ф.Гендель. Сарабанда ми минор.
- 3.М.Рокамора. Мазурка.

Примерный репертуарный список - 3 класс.

Этюды:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| Агуадо Д. | Этюд ми минор. |
| Винницкий А. | Этюд №4. |
| Гарнишевская Г. | Этюд ля минор. |
| Горецкий Ф. | Этюд до мажор. |
| Джулиани М. | Этюд, оп.48 № 1. |
| Джулиани М. | Этюд, оп.48 № 6 . |
| Иванов-Крамской А. | Этюд соль мажор. |
| Иванов-Крамской А. | Этюд до мажор. |
| Калинин В. | Этюд до мажор. |
| Кано А. | Этюд ля минор. |
| Каркасси М. | Этюд ми мажор. |
| Каркасси М. | Этюд № 14 |
| Каркасси М. | Этюд, оп.60 № 1. |
| Пухоль Э. | Этюд ми минор. |
| Сагрерас Х. | Этюд ля минор. |
| Сагрерас Х. | Этюд ре мажор. |
| Сор Ф. | Этюд ля минор. |
| Сор Ф. | Этюд ре минор. |
| Таррега Фр. | Этюд ми минор. |
| Теслов Д. | Этюд соль мажор. |

Полифонические произведения:

- | | |
|----------|--------------------|
| Аркас Д. | Менуэт ми минор. |
| Аркас Д. | Менуэт соль мажор. |

Бах И.С.	Менуэт ре минор.
Бах И.С.	Менуэт ре мажор.
Бренчинелло С.	Менуэт ля мажор.
Вейс С.	Менуэт ре мажор.
Вейс С.	Менуэт ля мажор.
Вейс С.	Прелюдия соль минор.
Визе Р.	Менуэт
Гедике А.	Сарабанда.
Джулиани М.	Прелюдия ми минор.
Калатауд Б.	Багатель.
Калатауд Б.	Гавот соль мажор.
Калатауд Б.	Менуэт ре мажор.
Калинин В.	Прелюдия ля минор.
Калль Л.	Менуэт ля мажор.
Каркасси М.	Пастораль.
Ламберг М.	Инвенция ля минор.
Ламберг М.	Меланхолия.
Люлли Ж.Б.	Гавот ля минор.
Молино Ф.	Менуэт до мажор.
Негри Ч.	Спаньолетто.
Паганини Н.	Менуэт ля минор.
Перголези Дж.	Пастораль.
Рамо Ж.Ф.	Менуэт ми минор.
Санз Г.	Прелюдия ля мажор.
Тирадо П.	Менуэт соль мажор.
Фурман Г.	Куранта.
Шанд И.	Гавот оп.69 №1.
Шилин Е.	Прелюдия.

Произведения крупной формы:

Барток Б.	Вариации на венгерскую тему.
Гарнишевская Г.	Вариации на тему р.н.п. "Вот мчится тройка почтовая"
Верединский Ю.	Вариации на тему р.н.п. "Мой костер в тумане светит"
Видадь Р.	Вариации на тему испанской Фолии.
Джулиани М.	Сонатина до мажор.
Джулиани М.	Аллегретто оп.50.
Иванов-Крамской А.	Вариации на тему р.н.п. "Я на горку шла".
Калатауд Б.	Сонатина №1.
Каркасси М.	Аллегретто ре мажор.

Каркасси М.	Рондо ми мажор.
Копенков О.	Вариации на белорусскую песню.
Куижано Р.	Вариации ля мажор.
Ларичев Е.	Вариации на тему р.н.п. "Помнишь ли меня, мой свет?"
Ларичев Е.	Вариации на тему р.н.п. "Коробейники".
Мертц Й.	Маленькие вариации.
Паганини Н.	Аллегретто ля мажор.
Паганини Н.	"Карнавал в Венеции".

Пьесы:

Аноним	Мексиканский танец.
Аркас Д.	"Мурсиана".
Бартолли Р.	Романс.
Бикфорд О.	Грациозная полька.
Ветушко С.	"Коррида".
Винницкий А.	"Босса-нова".
Винницкий А.	"Подружки".
Винницкий А.	"Сюрприз".
Гречанинов А.	Мазурка.
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", р.н.п.
Гурилев А.	Полька-мазурка.
Джардано Э.	Полька ля мажор.
Гуччи С.	Вальс ля минор.
Каприно В.	Танго.
Каркасси М.	Аллегретто ре мажор.
Карулли Ф.	Грациозное анданте.
Копенков О.	"Белая румба".
Копенков О.	Каталонская песня.
Кост Н.	Баркарола.
Кост Н.	Кадриль.
Кюффнер И.	Ариетта.
Ламберг М.	Полька "Мюзетта".
Лери П.	Вальс ля минор.
Майборода П.	Киевский вальс.
Максимов О.	"Грезы".
Мори. А.	Пьеса для мальчика.
Паганини Н.	Андантино ля мажор.
Паганини Н.	Немецкий танец ре мажор.

Рейс Д.	Вальс ре минор.
Рейс Д.	Шоро.
Рунг Ф.	Элегия.
Симеоне Р.	"Портеньяна.
Таррега Фр.	Андалузский танец.
Торлакссон Э.	Вальс №6.
Торлакссон Э.	Тонадилья.
Торлакссон Э.	Хабанера.
Фернандес Д.	"Челита".
Феррер Ф.	Мазурка.
Цыганская венгерка,	обр. В.Ерохина.
Шаинский В.	"Голубой вагон".
Шуман Р.	Марш солдатиков.

Четвертый класс (2 ч. в неделю)

- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры.
- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы в типовой аппликатуре, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Музыкальные термины.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в простой двухчастной, простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет - две параллельные гаммы в типовой аппликатуре, теоретический гитарный коллоквиум. Декабрь – академический зачет – один этюд, два разнохарактерных произведения.	Март-технический зачет-две параллельные гаммы в типовой аппликатуре, теоретический гитарный коллоквиум. Апрель – переводной экзамен - один этюд, два разнохарактерных произведения. Май – контрольный урок – два разнохарактерных произведения, этюд, гамма, ансамбль.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1.

- 1.М. Каркасси. Этюд оп. 60 №19.
- 2.Л. Вейс. Фантазия.
- 3.Р.н.п. "Уж как пал туман", обр. М. Высотского.

Вариант 2

- 1.М. Джулиани. Этюд оп.100 №13.
- 2.И.С.Бах. Бурре ми минор.
- 3.Ф. Карулли. Рондо соль мажор.

Вариант 3.

- 1.Ф. Сор. Этюд оп.35 №22.
- 2.Н. Паганини. Менуэт ля мажор.
- 3.А. Лауро. Венесуэльский вальс "Наталья".

Вариант 4.

- 1.А.Кано. Этюд ля минор.
- 2.Аноним. Жига ре мажор.
- 3.Х.Кардосо. Милонга.

Примерный репертуарный список - 4 класс.

Этюды:

- Агуадо Д. Этюд ля мажор.
Альфонсо Н. Этюд си минор.
Винницкий А. Этюд – латино.

Винницкий А. Этюд ля минор.
 Джулиани М. Этюд ре мажор.
 Джулиани М. Этюд до мажор.
 Кано А. Этюд ми минор.
 Каркасси М. Этюд № 21.
 Каркасси М. Этюд оп.60 № 20.
 Карулли Ф. Этюд ми минор.
 Карулли Ф. Этюд ля мажор.
 Кост Н. Этюд соль мажор.
 Маньон А. Этюд ля минор.
 Назаров Г. Этюд ля минор.
 Сагрерас Х. Этюд ля мажор.
 Сагрерас Х. Этюд ля минор.
 Сагрерас Х. Этюд ми минор.
 Сор Ф. Этюд до мажор.
 Фортеа Д. Этюд ми минор.
 Шумейко В. Этюд ля минор.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Менуэт соль мажор.
 Бренчинелло С. Прелюдия ля мажор.
 Бренчинелло С. Гавот ля мажор.
 Бренчинелло С. Жига ля мажор.
 Гайдн Й. Менуэт ре мажор.
 Гедике А. Вольнка.
 Деккер-Шенк А. Гавот "Кис-кис-мяу".
 Доминичи А. Серенада аппассионато.
 Зябликов Н. Прелюдия ля минор.
 Калатауд Б. Гавот до мажор.
 Калининков В. "Грустная песенка".
 Кост Н. Меланхолия.
 Мейссониер А. Сицилиана.
 Михайленко Н. Полифоническая пьеса.
 Нариманидзе Н. Грузинский напев.
 Паганини Н. Менуэт ля мажор.
 Перголези Дж. Сицилиана.
 Ревуцкий Л. Колыбельная.
 Санз Г. Матацин, старинный испанский танец.
 Таррега Фр. Павана.

Феррер Д.	Кантилена.
Фортеа Д.	Прелюдия.
Чайковский П.	Неаполитанская песенка.
Шумейко В.	Напев.

Произведения крупной формы:

Алаис Х.	Вариации ля мажор.
Барток Б.	Вариации на венгерскую мелодию.
Высотский М.	Вариации на тему р.н.п. "Ох, болит, что болит".
Гречанинов А.	Вариации на тему р.н.п. "За реченькой яр хмель".
Джулиани М.	Сонатина оп.71 №1.
Иванов-Крамской А.	Вариации на тему р.н.п. "Ах, ты, душечка".
Иванов-Крамской А.	Вариации на тему р.н.п. "Я на камушке сижу".
Джулиани М.	Вариации на испанскую тему ре мажор.
Каркасси М.	Рондо до мажор.
Карулли Ф.	Рондо ре мажор.
Карулли Ф.	Каприччио ля мажор.
Кост Н.	Рондо соль мажор.
Кост Н.	Рондолетто.
Молино Ф.	Рондо до мажор.
Немировский А.	Дивертисмент.
Паганини Н.	Сонатина фа мажор.
Петолетти П.	Тема с вариациями ми минор.
Паганини Н.	Сонатина ля мажор.
Сор Ф.	Рондо до мажор.
Фосса Ф.	Вариации ре мажор, оп.1.
Шик О.	Рондо ми мажор.

Пьесы:

Агуадо Д.	Аллегро ля мажор.
Алаис Х.	Видалита "Мария".
Алаис Х.	Хабанера.
Анидо М.-Л.	Аргентинская мелодия.
Аноним.	Кубинский танец
Боргес Р.	Венесуэльский вальс.
Босх Д.	Ламенто.
Валькер Л.	Маленький романс.
Верини С.	Испанская пьеса.
Винницкий А.	Блюз № 2.

Гомес В.	Романс.
Джулиани М.	Тарантелла.
Деккер-Шенк А.	Полька "Ольга".
Дорн С.	Баркарола.
Иванов-Крамской А.	Вальс.
Ипаррагуэрра П.	Мазурка "Камелия".
Затынченко А.	"Бумеранг".
Калатауд Б.	Фандангильо.
Лукьянчиков О.	Андалузская мелодия.
Лукьянчиков О.	Каталонская песня.
Мертц Й.	Полька ля мажор.
Накабьячи А.	Вальс соль мажор.
Обрегон С.	Мазурка "Аманда".
Олгуин Д.	Милонга.
Рамо Ж.Ф.	Тамбурин.
Рокка А.	Самба.
Сагрерас Х.	Баркарола.
Смирнов Ю.	Мазурка ми минор.
Таривердиев М.	"Я спросил у ясеня".
Торлакссон Э.	Парагвайский танец.
Торопов А.	"Фламенко".
Фракасси Р.	Танго.
Фомин Б.	"Минуты жизни".
Чайковский П.	Старинная французская песенка.

Пятый класс (2ч. в неделю).

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные гаммы в типовой аппликатуре, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы в ритмических и аппликатурных вариантах.
- Музыкальные термины.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагы, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, "педальной" протяженности звука, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет - две параллельные гаммы, гитарный теоретический коллоквиум. Декабрь – академический концерт – один этюд, два разнохарактерных произведения.	Март-технический зачет-две параллельные гаммы, гитарный теоретический коллоквиум. Апрель – переводной экзамен– один этюд, два разнохарактерных произведения. Май – контрольный урок – этюд, гамма, ансамбль.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1.

1. М.Джулиани . Этюд оп.48 № 5.
2. В.Стеценко. Вариации на тему у.н.п. "Ой ты дивчина,зарученная".
3. В.Хинтермайер Волчок

Вариант 2.

1. М.Каркасси. Этюд оп.60 № 24.
2. В.Биелза Прелюдия ми минор
3. М.Понсе. "Звездочка".

Вариант 3.

1. Ф.Сор. Этюд ре минор.
2. Г.Санз. Канариос.
3. С.Фулич. Прелюд.

Вариант 4.

1. М.Каркасси. Этюд оп. 60 № 22.
2. И.С.Бах. Прелюдия ре мажор
3. Э.Вила-Лобос. Бразильский танец.

Примерный репертуарный список - 5 класс.

Этюды:

Агуадо Д.	Этюд ре мажор.
Винницкий А.	Этюд в форме блюза.
Джулиани М.	Этюд оп.48 № 9.
Джулиани М.	Этюд ля минор.
Джулиани М.	Этюд ре мажор.
Джулиани М.	Этюд оп.147 № 10.
Каркасси М.	Этюд ля мажор.
Каркасси М.	Этюд оп.60 №14.
Каркасси М.	Этюд ля минор.
Кост Н.	Этюд № 6
Ленко Е.	Этюд ре мажор.
Маньон А.	Этюд ля мажор.
Пухольт Э.	Этюд ми минор
Сагрерас Х.	Этюд ре минор.
Сагрерас Х.	Этюд – тремоло.
Сагрерас Х.	Этюд ми минор.
Сор Ф.	Этюд до мажор.
Сор Ф.	Этюд ре минор.

Полифонические произведения:

Агуадо Д.	Менуэт ми мажор.
Бах И.С.	Гавот ля минор.
Бах И.С.	Сарабанда си минор.
Бенда Й.	Сонатина ля минор.
Вейс Л.	Аллеманда ре минор.
Вейс Л.	Менуэт ре минор № 1.
Вейс Л.	Менуэт ре минор № 2.
Галилей В.	Гальярда.
Гедике А.	Трехголосная прелюдия.
Гендель Г.Ф.	Сарабанда ми минор.
Джулиани М.	Меланхолия.
Иванов-Крамской А.	Русский напев.
Кампион Ф.	Фуга ре мажор.
Кельнер Д.	Чакона ля мажор.
Кинг Р.	Гавот до мажор.
Ларичев Е.	Прелюдия ре мажор.
Мясковский Н.	Фуга.

Паганини Н.	Соната ми минор.
Парцхаладзе М.	"Чонгури", грузинские напевы.
Рамо Ж.Ф.	Менуэт ре мажор.
Санз Г.	Марисаполос.
Сор Ф.	Менуэт ре мажор.
Таррега Фр.	Прелюдия ре минор.
Чилесотти О.	Куранта.
Чюрленис М.	Прелюдия оп.7 № 4.

Произведения крупной формы:

Бах И.С.	Скерцо ля минор.
Вейс Л.	Сюита № 4 ля мажор.
Джулиани М.	Соната до мажор.
Иванов-Крамской А.	Вариации на тему р.н.п. "У ворот, у ворот".
Каркасси М.	Рондо соль мажор.
Каркасси М.	Полька с вариациями ля мажор.
Карулли Ф.	Вариации ля мажор.
Карулли Ф.	Каприччио.
Кюффнер И.	Сонатина до мажор.
Ларичев Е.	Вариации на тему р.н.п. "Выхожу один я на дорогу".
Лукьянчиков О.	Вариации в старинном стиле.
Максименко В.	Вариации на тему р.н.п. "Не корите меня, не браните".
Молино Ф.	Соната до мажор.
Паганоне Г.	Рондинелла.
Петолетти П.	Тема с вариациями ля минор.
Сагрерас Х.	Сонатина соль мажор.
Сор Ф.	Рондо ре мажор.

Пьесы:

Агирре Д.	Видалита.
Алаис Х.	Хабанера.
Альберт Г.	Вальс – фантазия.
Барриос А.	Танго.
Ветушко С.	"Коррида".
Виолла С.	Вальс "Ностальгия".
Дарр А.	Галоп.
Деккер-Шенк А.	Полька "Алексис".
Зеленка М.	Испанский мотив.
Есаулов А.	Меланхолический вальс.

Карулли Ф.	Сицилиана оп. 121 № 15.
Ламберг М.	"Фадо".
Леньяни Л.	Мазурка ля мажор.
Маньон А.	Баллада.
Минисетти Ф.	Баркарола "Вечер в Венеции".
Молино Ф.	Романс.
Папас С.	Фаррука.
Пастор С.	Малагуэнья.
Падовец Д.	Монферино.
Рунг Г.	Серенада.
Таррега Фр.	Мазурка "Аделита".
Таррега Фр.	Вальс ре мажор.
Торопов А.	Гранадинос.
Фаркас Ф.	Венгерский танец.
Фракасси Р.	Танго.
Чиара В.	Испанское болеро.

Шестой класс (2ч. в неделю).

- Мажорные, минорные гаммы в типовой аппликатуре, хроматические гаммы, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами.
- Музыкальные термины.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагы, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (отдельные части сонаты или сюиты, рондо, вариации), полифонических пьес, оригинальных произведений, написанных или обработанных для гитары современными композиторами, виртуозных пьес.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет - две параллельные гаммы в типовой аппликатуре, гитарный теоретический коллоквиум. Декабрь – академический зачет – один этюд, два разнохарактерных произведения.	Март-технический зачет-две параллельные гаммы в типовой аппликатуре, гитарный теоретический коллоквиум. Апрель – переводной экзамен- один этюд, два разнохарактерных произведения. Май – контрольный урок - этюд, две пьесы, гамма.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1.

1. М. Каркасси. Этюд оп. 60 №7.
2. И.С.Бах. Куранта ля мажор.
3. М. Понсе. Мексиканское скерцино.

Вариант 2.

1. М. Джулиани. Этюд оп.48 № 19.
2. Ф.Молино Модерато ля минор
3. М.Александрова сюита «Музыка старого города»

Вариант 3.

- 1.М.Каркасси Этюд оп.60 № 23
2. Л. Шумеев. Вариации на тему р.н.п. "Калинка".
3. Д. Монтойя. Сегидилья.

Вариант 4.

- 1.А. Иванов-Крамской. Этюд ре мажор.
1. И.С.Бах. Менуэт ля минор.
2. А.Диабелли. Соната до мажор, 1ч.

Примерный репертуарный список - 6 класс.

Этюды:

- Агафшин П. Этюд ми минор.
Агафшин П. Этюд-юмореска.
Агуадо Д. Этюд ля минор.
Агуадо Д. Этюд ре мажор.
Джулиани М. Этюд оп.48 № 16.
Джулиани М. Этюд оп. 48 № 18.
Джулиани М. Этюд оп.48 № 22.
Джулиани М. Этюд ми мажор.
Иванов-Крамской А. Этюд ля минор.
Каркасси М. Этюд ля мажор.
Каркасси М. Этюд ля минор.
Нигаматов И. Этюд ре минор.
Сагрерас Х. Этюд ми мажор.
Сагрерас Х. Этюд ля мажор.
Сагрерас Х. Этюд - тремоло.
Торлакссон Э. Этюд соль мажор.

Полифонические произведения:

- Бах И.С. Гавот ре мажор.
Бах И.С. Прелюдия ля мажор.
Беренд З. Прелюдия ля минор.
Босх Д. Баллада.
Гендель Г.Ф. Сонатина ре мажор
Иванов - Крамской А. Прелюдия ми минор.
Иванов - Крамской А. Прелюдия ре минор.
Иванов - Крамской А. Прелюдия ля минор.
Иванов – Крамской А. Песня без слов.
Джулиани М. Прелюдия оп. 86 №2.
Льобет М. Каталонская песня.
Милан Ф. Павана.
Молино Ф. Прелюдия ля минор.
Моцарт В.А. Менуэт ми мажор.
Падовец Д. Полонез ля мажор.
Савио А. Прелюдия №10.
Сор Ф. Менуэт оп.22 № 3.
Таррега Фр. Прелюд ля минор.
Терзи Б. Менуэт оп. 24 № 1.
Фурман Г. Бурре.

Шанд Е. Гавот оп.69 № 1.
Шебалин В. "Раздумье".
Эскарау Н. Романс.

Произведения крупной формы:

Альберт Г. Соната ми минор.
Бенда Г. Соната ре минор.
Джулиани М. Танец с вариациями оп.147 №10.
Джулиани - Джулельми Э. Прелюдия оп.46 № 3.
Джулиани - Джулельми Э. Прелюдия оп. 46 № 5.
Деккер – Шенк А. Салонная пьеса с вариациями.
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова "На заре ты ее не буди".
Каркасси М. Ария с вариациями ля минор.
Каркасси М. Ария с вариациями ми минор.
Карулли Ф. Каприччио до мажор.
Карулли Ф. Прелюдия ре минор.
Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. "Степь да степь кругом".
Маньон А. Каприччио с вариациями.
Молино Ф. Рондо до мажор.
Молино Ф. Рондо соль мажор.
Молитор С. Соната ля минор.
Фосса Ф. Вариации оп.1 ре мажор.
Фосса Ф. Дивертисмент.
Хайден У. Вариации ля мажор.
Шумидуб А. Вариации на тему чардаша.

Пьесы:

Агуадо Д. Аллегретто ля мажор.
Барриос А. Мазурка "Сарита".
Джоплин С Рэг-тайм.
Джулиани М. Полонез ля мажор.
Деккер – Шенк А. Полька "Ольга".
Дунаевский И. "Моя Москва".
Калинников В. Грустная песня.
Кейрос Х. "Сульгей".
Льобет М. Каталонская песня.
Льобет М. Прелюд ре мажор.
Мертц Й. Анданте ля мажор.

Моццани Л.	Старинная итальянская песня.
Строк О.	Лунная рапсодия.
Таррега Фр.	Гавот "Мария".
Таррега Фр.	Полька "Розита".
Теодоракис М.	Греческая мелодия.
Торопов А.	Фаррука.
Фомин Б.	"Только раз бывают в жизни встречи".
Хэнди У.	"Сен – Луи блюз".
Шуман Р.	"Веселый крестьянин".

Седьмой класс (2,5 ч. в неделю).

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы октавами, в типовой аппликатуре.
- Музыкальные термины.
- Закрепление всех пройденных позиций на грифе гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (рондо, части из сонаты, части из сюиты, вариации) полифонические пьесы. Произведения, написанные или обработанные для гитары современным композитором, виртуозные пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет - две параллельные гаммы в типовой аппликатуре, гитарный теоретический коллоквиум. Декабрь – академический зачет – один этюд, два разнохарактерных произведения.	Март-технический зачет-две параллельные гаммы в типовой аппликатуре, гитарный теоретический коллоквиум. Апрель – переводной экзамен-один этюд, три разнохарактерных произведения. Май – контрольный урок - этюд, две пьесы, гамма, ансамбль.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1.

1. Фр. Таррега. Этюд ми мажор.
2. Б.Калатауд Гавот ми минор

3. Ф.Карулли Рондо ре мажор
4. и.н.т. «Soleares»

Вариант 2.

1. М.Каркасси. Этюд оп.60 № 13.
2. М.Каркасси Менуэт соль мажор
3. Л. Леньяни. Скерцо с вариациями оп.10.
4. А. Мударра. Фантазия.

Вариант 3.

1. Ф. Сор. Этюд ми минор оп.6 № 11
2. М.Понсе. Аллеманда ля минор.
3. Ф.Карулли. Соната ля мажор 1ч.
4. А.Иванов -Крамской «Ах ты, душечка»

Вариант 4.

1. Т.Дамас – Фр.Таррега. Этюд – скерцо.
2. И.С.Бах. Гавот ля минор.
3. Ф.Сор. Сонатина до мажор оп.22 4ч.
4. Alegrias ред.Ю.Зырянова

Примерный репертуарный список – 7 класс.

Этюды:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| Агуадо Д. | Этюд ля мажор. |
| Барриос А. | Этюд № 3. |
| Барриос А. | Этюд № 6. |
| Иванов – Крамской А. | Этюд до мажор. |
| Иванов – Крамской А. | Этюд ре минор. |
| Джулиани М. | Этюд ми мажор. |
| Каркасси М. | Этюд ре мажор. |
| Каркасси М. | Этюд ми мажор. |
| Кост Н. | Этюд ля мажор. |
| Кочолис К. | Этюд – тремоло. |
| Таррега Фр. | Этюд ми мажор. |

Полифонические произведения:

- | | |
|------------|--------------------|
| Абрамян Э. | Хорал ре мажор. |
| Барриос А. | Прелюдия до минор. |
| Барриос А. | Прелюдия до мажор. |

Бах И.С.	Инвенция № 4 ре минор.
Бах И.С.	Инвенция № 7 ми минор.
Бах И.С.	Инвенция № 13 ля минор.
Бах И.С.	Кантилена соль мажор.
Бах К.Ф.Э.	Кантабиле ля минор
Вила – Лобос Э.	Прелюдия № 1
Боккерины Л.	Менуэт ля мажор.
Вейс Л.	Чакона ля минор.
Визе Р.	Сюита ре минор.
Гендель Г.Ф.	Сарабанда ре минор.
Кабалльеро М.	Канцона ми мажор.
Ларичев Е.	Прелюдия ре минор.
Сор Ф.	"Размышление".
Терзи Б.	Прелюдия ля минор.
Шебалин В.	Прелюдия ми минор

Произведения крупной формы:

Бах И.С.	Адажио до мажор.
Бах И.С.	Скерцо ля минор.
Бенда Г.	Соната ре мажор.
Венто М.	Соната ми минор.
Виленский И.	Ноктюрн си мажор.
Виньяс Х.	Анданте аппассионато.
Граньяни Ф.	Сонатина оп. 6.
Джулиани М.	Соната соль мажор.
Деккер – Шенк А.	Фантазия романтическая.
Иванов – Крамской А.	Вариации на тему р.н.п. "Ай, на горе дуб".
Калль Л.	Соната ля минор.
Каркасси М.	Рондо соль мажор.
Каркасси М.	Ария с вариациями ре мажор.
Лондонов П.	Вариации ми минор.
Молино Ф.	Соната соль мажор.
Паганини Н.	Соната ми минор.
Падовец Д.	Вариации на венгерскую тему
Терзи Б.	Ария с вариациями ля мажор.

Пьесы:

Абреу С.	Самба "Тико – тико".
Агуадо Д.	Аллегро ля мажор.

Аркас Д.	Полонез соль мажор.
Барчелато Р.	Болеро "Мария – Елена".
Бизи Р.	Тарантелла.
Григ Э.	Песня Сольвейг.
Казановас Д.	Полька ля мажор.
Коссинелли А.	Креольский вальс.
Мейнеки Д.	Малагуэнья.
Мейнеки Дю	Хабанера.
Мендельсон Ф.	"Песня венецианского гондольера".
Монтойя К.	Испанская песня.
Немировский А.	"Арлекин и Колумбина".
Рамирес А.	"Альфонсина и море".
Рахманинов С.	Итальянская полька.
Рейс Д.	Бразильский танец.
Сория Л.	Танго.
Таррега Фр.	Малагуэнья.
Терзи Б.	Серенада ми минор.

Восьмой класс (2.5ч. в неделю)

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями.
- Музыкальные термины
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (Рондо, части из сонаты, части из сюиты, вариации), полифонические пьесы, оригинальные произведения современных композиторов, виртуозные произведения, пьесы эпохи гитарного классицизма.
- Игра в ансамбле

На выпускном экзамене учащийся исполняет 4-5 произведений (этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса)

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – первое дифференцированное прослушивание - два произведения из программы выпускного экзамена.	Февраль - второе дифференцированное прослушивание - три произведения из программы выпускного экзамена. Апрель - третье дифференцированное прослушивание - четыре произведения из программы выпускного экзамена. Май – выпускной экзамен.

Примеры программ выпускного экзамена.

Вариант 1.

1. М. Джулиани Этюд оп.100 № 13
2. А.Иванов -Крамской Прелюдия ля минор
3. Джулиани М. Соната до мажор оп.15, 1ч.
4. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. "Вот мчится тройка почтовая".

Вариант 2.

- 1 Х. Сагreras. Этюд "Колибри".
2. И. С. Бах. Гавот ми мажор.
3. Г.Ф. Гендель. Чакона ре минор.
4. Фр.Таррега. Мазурка "Мариетта".

Вариант 3.

1. М. Джулиани. Этюд оп.48 №23.
2. И. С. Бах. Жига ля мажор.
3. Ф. Морено-Торроба Ф. Сонатина, 1ч.
4. А.Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»

Вариант 4.

1. А. Иванов-Крамской. Этюд "Грезы".
2. А. Барриос. Канцона ре минор.
3. М. Джулиани. Соната до мажор, оп.15, 3ч.
4. А. Лауро. Венесуэльский вальс "Ангостура".

Примерный репертуарный список – 8класс.

Полифонические произведения:

Альбенис И.	"Легенда".
Барриос А.	Прелюдия до минор.
Барриос А.	Прелюдия соль минор.
Барриос А.	"Последнее тремоло".
Бах И.С.	Инвенция №1 фа мажор.
Бах И.С.	"Лур", старинный танец.
Бах И.С.	Фуга ми минор.
Бернардино А.	Старинная песня ре минор.
Большони Д.	Менуэт ре мажор.
Вейс Л.	Прелюдия ми мажор.
Вейс Л.	Чакона ля минор.
Вила – Лобос Э.	Прелюдия №3.
Виньяс Х.	"Грезы".
Гайдн Й.	"Менуэт быка".
Гендель Г.Ф.	Ария ре мажор.
Спреафико Ф.	Вариации на испанскую тему.

Произведения крупной формы:

Высотский М.	Вариации на тему р.н.п. "Чем тебя я огорчила".
Джулиани М.	Соната оп.15.
Иванов – Крамской А.	Вариации на тему р.н.п. "Как у месяца".
Мендельсон Ф.	Канцонетта.
Молино Ф.	Тема с вариациями до мажор.
Морено – Торроба Ф.	Сонатина ля мажор.
Нава А.	Фантазия до мажор.
Непомуцен Я.	Вариации на тему украинской песни ля минор.
Скарлатти Д.	Соната ля минор.
Серано Х.	Аллегриас ми минор.

Пьесы различного жанра:

Андреев В.	"Искорки".
Аркас Д.	Арагонская хота.
Дьенс Р.	"Небесное танго.
Иванов - Крамской А.	Тарантелла.
Кардосо Х.	Милонга.
Каркасси М.	Вальс ля мажор.

Льобет М. Каталонская песня.
"Мардянда". Цыганский танец, обр. В.Кузнецова.
Панин П. "Потерянные горизонты".
Ребиков В. Вальс ми минор.
Санлукар Э. Панадерос.
Свиридов Г. Романс.
Таррега Фр. Полька ре мажор.

Этюды:

Вила – Лобос Э. Этюд № 1.
Вила – Лобос Э. Этюд №12.
Иванов – Крамской А. Этюд – картина.
Речменский Н. Этюд ре мажор.
Джулиани М. Этюд оп.48 № 14.
Каркасси М. Этюд оп.60 № 24.
Райтзин А. Этюд ля мажор.
Розадо Э. Этюд ля мажор.
Сор Ф. Этюд – тремоло ми мажор.
Эскобар П. Этюд ми мажор.

**Определенные технические требования, соответствующие программе
определенного класса:**

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

Две параллельные гаммы в типовой аппликатуре;

Гитарный теоретический коллоквиум:

- характеристика гамм, знаки при ключе,
- Краткие факты из истории классической гитары
- Известные гитарные композиторы
- Музыкальные термины, динамические оттенки, основные обозначения темпов, характер исполнения произведений
- Характеристика приемов игры на гитаре.

2. Контрольный урок или зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа

- Исполнение наизусть 1- 2 произведений, этюд и две гаммы

3. Переводной экзамен

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть Этюда, двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Отдельные части из сонаты, сонатины или сюиты
- Рондо
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных полифонических сюит
- Прелюдия, Фуга, фугетта
- Полифоническая пьеса

3. Оригинальное произведение для гитары.

4. Этюд.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от четырех до пяти произведений.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, умения самостоятельного музыкального исполнительства;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных

на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по "Специальности (шестиструнная гитара)" охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении	-контрольные уроки, - технические зачеты -прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	-определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	-академические зачеты -Переводные экзамены
Итоговая аттестация	-определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	-Выпускной экзамен – проводится в выпускных классах: 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе "Специальность (шестиструнная гитара)" учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических зачетах, контрольных уроках, технических зачетах, контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы, а также грамотное знание гитарной теории.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить в своем классе концерты для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания, концерты.

На выпускные экзамены выносятся четыре- пять произведений разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы.

Участие учеников в концертах и конкурсах различных уровней-обязательно.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом зачете и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года на различных уровнях.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом зачете, переводном и выпускном экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки,

сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах, конкурсах на отделах, школы, в округах и т.д.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные

и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и

палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пять представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может

стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 4 до 5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень "Народник" № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.

3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита "Шесть струн" для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.
14. Кошкин Н. Сюита "Маскарад", пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита "Маскарад", пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу "Классическая гитара". Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.

23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.

- 42.Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109с.
- 43.Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.
- 44.Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
- 45.100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.