

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени "А.С.Аренского"

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 4
от "26" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
музыкальная школа имени
А.С.Аренского"
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность "Домра"

Срок обучения 8 лет

МОСКВА
2025

Составитель:

А.А.Скрозникова, преподаватель по классу домры ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского"

Программа составлена на основе примерной программы:

Разработчик: **Н.М.Бурдыкина**, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Таблица 3

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс (2 часа в неделю)		
Рекомендуется «донотный» период в работе с начинающим заканчивать в подготовительном классе. Подбор размера инструмента в зависимости от физических данных ученика (1/8, 1/4, 2/4, 3/4, инструмент обычного размера). Посадка и постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения (pizz, медиатор). Индивидуальный подбор медиатора и подход в определении сроков освоения игры медиатором. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. - Приемы игры: П, ПV, дубль-штрих - Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. - Мажорные однооктавные гаммы. - 2-4 этюда. - 10-12 пьес различного характера. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Игра в ансамбле с педагогом.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: один этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Моцарт В. «Allegretto» Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Р.Н.П. «Во лузях», обр. П. Каркина <u>2 вариант</u> Гайдн Й. «Песенка» Калинников В. «Журавель» Бел.Н.П. «Перепелочка», обр. С. Полонского II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Перселл Г. «Ария». Будашкин Н. «Плясовая». Чешская народная песня «По ягоды», обр. А. Семячкина. <u>2 вариант</u> Дусек И. «Старинный танец». Р.Н.П. «Чтой-то звон», обр. В.Пасхалова. Шапорин Ю. «Колыбельная».
Второй класс (2 часа в неделю)		
Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato, non legato). Освоение приема игры «тремоло» на отдельных звуках.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И.С. «Гавот». Калинников В. «Звездочка».

Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений. - Мажорные и минорные однооктавные гаммы (тоническое трезвучие) с 1 по 7 лад со струны Е (в позиции и с переходом). - Штрихи в гаммах: ПП, VV, PV, дубль-штрих, tremolo со снятием «вверх» и «вниз». - Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм и др. на одном звуке. - 4 этюда. - 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху.	Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	Римский-Корсаков Н. «Мазурка». <u>2 вариант</u> Бетховен Л. «Экосез». Чайковский П. «Камаринская». Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни». II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Моцарт В. «Майская песня». Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков». Укр.Н.П. «Ой, под вишнею». <u>2 вариант</u> Бетховен Л. «Немецкий танец». Гречанинов А. «Вальс». Андреев В. «Как под яблонькой».
Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
Третий класс (2 часа в неделю)		
Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Муффат Г. «Бурре». Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части). Р.Н.П. «Сама садик я садила», обр. Красева М. <u>2 вариант</u>

Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены. Знакомство с принципами исполнения двойных нот, с мелизмами (форшлаг, мордент, трель.) и колористическими приемами игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, pizz средним пальцем. Освоение натуральных флажолет. - Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки. - Упражнения Шрадика Г. 1 ч. № 1-5. - Мажорные двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е (тоническое трезвучие). - Ритмические фигуры - дуоль, триоль, квартоль, пунктири др. - Приемы игры: ПП, ПV, tremolo. - Штрихи: legato, non-legato, staccato. - 4 этюда на различные виды техники и ритмические задачи. - 10-12 произведений различной стилистики, включая переложения зарубежных и русских классиков. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху.	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	Бонoncini Д. «Рондо». Шостакович Д. «Вроде марша». Р.Н.П. «Пивна ягода», обр. Фомина Н. II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И. «Весной». Чайковский П. «Трепак». Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»). <u>2 вариант</u> Перголези Д. «Сицилиана». Гедике А. «Сонатина». Р.Н.П. «По улице мостовой», обр. Красева М.
Четвертый класс (2 часа в неделю)		
Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники и исполнение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию (portamento). Скачки. Работа над развитием музыкально-	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И. «Рондо» из сюиты h-moll. Андреев В. Вальс «Бабочка», обр. Нагорного В., перелож. Дьяконовой И. Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени», обр. Дителя В. <u>2 вариант</u>

образного мышления, творческого художественного воображения. Освоение навыков самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль за мышечной свободой аппарата и т.д. 3 вида техники правой руки. - Упражнения Шрадика Г. №1-10. - Мажорные и минорные (натуральный вид) двухоктавные гаммы с 1-5 лад струны Е, тонические трезвучия в них. - 4 этюда на различные виды техники. - 10-12 произведений, включая крупную форму, оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху.	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	Госсек Ф. «Тамбурин» или Бетховен Л. «Полонез». Р.Н.П. «Соловьем залетным», обр. Камалдинова В. Рахманинов С. «Итальянская полька». II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части). Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» Цыганков А. «Веселая прогулка». <u>2 вариант</u> Бетховен Л. «Рондо» D-dur. Григ Э. «Норвежский танец». Р.Н.П. «У зари-то, у зореньки», обр. Городовской В.
Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
Пятый класс (2 часа в неделю)		
Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Слуховой контроль. Освоение техники исполнения искусственных флажолет, аккордовой техники. - Упражнения Шрадика Г. № 1-20. - Минорные гаммы 3-х видов с 1 по 7 лад со струны Е, тоническое трезвучие (чередование штрихов legato, staccato), ритмические фигуры (дуоли, триоли,	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Линике И. «Маленькая соната». Лист Ф. «Русская песня» Цыганков А. «Скерцо». <u>2 вариант</u> Моцарт В.А. «Турецкое рондо». Глиэр Р. «Вальс». Сапожнин В. «Веселая скрипка». II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти». Лаптев В. «Импровизация». Р.Н.П «Веселая голова», обр. Лаптева В.

квартоли , квинтоли и др.) по гамме; выработка динамической амплитуды звучания инструмента от «pp до ff». - 4 этюда. - 8 - 10 произведений различного характера. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху.		<u>2 вариант</u> Гендель Г. «Адажио и Аллегро» из сонаты № 6. Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». Слонимский С. «Полька».
Шестой класс (2 часа в неделю)		
Совершенствование техники правой руки. Понятие артикуляции и туше. Основные принципы расстановки аппликатуры. Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть) - Упражнения Шрадика Г. № 1-25. - Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (три вида), тоническое трезвучие всеми пройденными ритмическими фигурами и приемами. - 4 этюда. - 8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И. «Концерт a-moll», 1 часть. Шостакович Д. «Прелюдия» соч. 34 № 18. Сибирская народная песня «По улице ходила...», обр. Лаптева В. <u>2 вариант</u> Рубинштейн А. «Прялка» Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ». Цыганков А. «Музыкальный момент». II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Лоскутов А. Концерт для домры. Глиэр Р. «У ручья». Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В. <u>2 вариант</u> Вивальди А. «Концерт для скрипки G-dur», 1 часть Аренский А. «Незабудка». Цыганков А. «Под гармошку».
Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)		
Совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков в тесной связи	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Д. Россини «Неаполитанская тарантелла».

с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности. Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. - Упражнения Шрадика Г. № 1-25 в быстром темпе. - Мажорные, минорные, хроматические гаммы, арпеджио, секстаккорды, квартсекстаккорды. - 4 этюда. - 8-10 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу. - чтение нот с листа. - подбор по слуху.	Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак». Р.Н.П. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. Круглова В. <u>2 вариант</u> Барчунов П. «Концерт № 2». Аренский А. «Экспромт». Р.Н.П. «Ах, Настасья», обр. Дителя В. II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Фрескобальди Дж. «Токката». Смирнов В. «Прелюд». Цыганков А. «Светит месяц», обр. Р.Н.П. <u>2 вариант</u> Телеман Г. «Концерт для флейты E–dur» 1-2 части. Сен-Санс К. «Лебедь». Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. Городовской В.
Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
Восьмой класс (2,5 часа в неделю)		
Закрепление всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над пассажной техникой и кантиленой. Подготовка к выпускному экзамену. - Гаммы и арпеджио в быстром темпе. - Гаммы терциями и секстами. - 1-2 концертных этюда или виртуозная пьеса. - 5-6 произведений.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы. Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет: прослушивание 2-й части выпускной. Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.	<u>Примерный репертуар итогового экзамена</u> <u>1 вариант</u> Будашкин Н. «Концерт для домры» 1 ч. Венявский Г. «Романс». Смирнов В. «Экспромт». Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня. <u>2 вариант</u> Шнитке А. «Менуэт и Фуга» из «Сюиты в старинном стиле». Дварионас Б. «Элегия». Мендельсон Ф. «Непрерывное движение». Цыганков А. «Гусляр и скоморох».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их во время игры;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий добиться наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы); у профессионально-ориентированных учащихся умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, технические зачет, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 8 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («Отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («Хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («Удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («Неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами музыкально-теоретических дисциплин. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Контроль за этим должен стать заботой преподавателя на протяжении всех лет обучения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об этапах работы над произведением рекомендуется выучивание самостоятельного произведения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности;
- ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома;
- задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение нот с листа;
- периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика;

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
60. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
63. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
64. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
66. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
68. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
69. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
70. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
72. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
73. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
74. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
75. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980

76. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
77. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
78. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
79. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
80. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
81. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
82. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
83. Концертный репертуар домриста. М.,1962
84. Концертный репертуар. М.,1967
85. Концертный репертуар. М.,1981
86. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
87. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
88. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
89. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
90. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
92. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
93. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
94. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
95. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
96. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
100. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
101. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
102. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
103. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
104. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
105. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
106. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
107. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
108. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
109. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
110. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
111. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
118. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
124. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
125. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
130. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
131. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
132. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
133. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
135. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
136. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
138. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
139. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
140. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
143. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
144. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
145. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
146. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975

147. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Виктор В.М., 1976
148. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
149. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
150. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
151. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А.М., 1970
152. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
153. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
154. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
155. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
156. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
157. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
158. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
159. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
160. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
164. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
168. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
170. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
171. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
179. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
181. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
182. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
183. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
184. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
186. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
187. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

188. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
189. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
191. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
192. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
193. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
194. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
197. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
198. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
199. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
200. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
201. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В.М., 2007
202. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
203. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
204. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
206. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
207. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
208. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
210. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
212. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
215. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
216. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
217. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
220. Цыганков А. Воспоминание о Неаполе. М., 2022
221. Цыганков А. С домрой вокруг света. М., 2022
222. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978

223. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
224. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
225. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
226. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
227. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
228. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
229. Этюды. Вып. 3. М., 1961
230. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
231. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
232. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
233. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
234. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Учебно–методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Миromanов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988

10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975