

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени "А.С.Аренского"**

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 4
от "26" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.С.Аренского"
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Народные инструменты"**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность "Аккордеон"
ПО.01.УП.01. Специальность "Баян"**

Срок обучения 8 лет

Москва
2025

Составители:

Э.А. Фомичева, методист, преподаватель по классу баяна и аккордеона Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского".

Н.Н.Иванова, заведующий отделом народных инструментов, преподаватель по классу аккордеона Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского",

Ю.А.Курочкина, преподаватель по классу баяна и аккордеона Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского".

Данная программа основана на материалах программы, разработанной **М.В.Власовой** - кандидата искусствоведения, преподавателя Государственного музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля системы оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов «баян», «аккордеон», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на усвоение музыкальных, художественных понятий, на приобретение знаний, умений и навыков в процессе индивидуального обучения с использованием музыкально-игровых приемов, на получение ими художественного образования.

Общее музыкальное развитие осуществляется в детских музыкальных школах, так как музыка является важным фактором формирования гармоничного развития личности, ее нравственного воспитания, умножение духовной культуры человека. Соприкосновение личности с искусством вызывает непреодолимое желание творить самому, то есть воспитывать самое важное качество в человеке — творческую активность.

Главный смысл программы - воспитать гармонично развитую личность. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа рассчитана на обогащение и закрепление знаний, умений и навыков в музыкальной сфере, углубляет изучение материала, концентрирует внимание личности, прививается любовь к музыке; интерес к занятиям воспитывается на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, сочинениях современной музыки. Подбирается программа для исполнения согласно данным и возможностям ученика. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. В процессе воспитания юного музыканта происходит единение гармоничного развития технических и художественных навыков, подчинение работы над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения, используется принцип постепенности и последовательности обучения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 6 лет 6 мес. до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год,

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на самостоятельную работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на инструменте

до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- Овладения знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- Формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

С данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснения);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественным образом произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (учитель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Материально-техническая база образовательного учреждения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» оборудованы необходимой мебелью и музыкальными инструментами. В школе имеются инструменты обычного размера, а также уменьшенных инструментов с диапазоном, необходимым для самых маленьких учащихся.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные	64	66	66	99	99	99	132	132

(самостоятельные) занятия по годам								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Введение. Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует

обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Освоение музыкальной грамоты, изучение нот, музыкальных терминов. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, владение техникой ведения меха. Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве). Постановка левой руки, освоение приемов игры (стаккато, легато). Принцип индивидуального подхода в освоении инструмента. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого полугодия обучения ученик должен пройти 8-12 песен, 2 этюда. Гаммы до мажор правой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список зачета 1 полугодия:

1. Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Детская песенка «Лошадка»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты, мажорных гамм, игра по слуху.

Подбор по слуху народных мелодий, знакомых песен. Чтение нот с листа. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение второго полугодия обучения ученик должен пройти 8-12 песен, 2 этюда.

В течение первого года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель--май— экзамен (2 разнохарактерные пьесы, этюд)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. В.Красев «Елочка»

Чешская народная песня «Кукушка»

С.Скворцов Этюд C-dur

2. Э. Арро «Эстонский народный танец»

А. Агажанов «Песня»

К.Черни Этюд C-dur

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Работа над ведением меха. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений, слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, 3-5 этюдов.

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь — зачет (2 разнохарактерные пьесы, этюд)	Апрель-май — экзамен (2 разнохарактерные пьесы, этюд)
--	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Л.Арихипова «Вдохновение» и «Старинный танец» из детского цикла пьес.
А. Гольденвейзер «Маленький канон»
2. Л. Бетховен «Экосез»

Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» Обр. В.Лушникова

3. К.Черни Этюд D-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Б. Барток «Менуэт»
Д. Львов-Компанеев «Полька»
Л.Шитте Этюд G-dur
2. Г. Перселл «Ария»
Русская народная песня «Кума» Обр.Шахова
Г.Беренс Этюд C-dur

Третий класс (2 часа в неделю)

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов, Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Работа над штрихами, включать пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений полифонического склада.

Принцип исполнения двойных нот, развитие в ученике творческой инициативы.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты),

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения.

Гаммы мажорные до двух знаков при ключе двумя руками вместе, в них арпеджио короткое и длинное правой рукой, аккорды.

Минорные гаммы: a-moll трех видов двумя руками вместе в одну октаву, 4-6 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение третьего года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь — зачет (полифония, пьеса)	Март — технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май — экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. А. Ферро «Гавот»
В.Иванов «Родной напев»
В.Новожилов Этюд D-dur
2. В. Моцарт Менуэт F-dur
П. Чайковский «Немецкий танец» из «Детского альбома»
Л.Шитте Этюд B-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Д. Самойлов Полифоническая миниатюра №4
2. Н. Дмитриева Сонатина
3. Русская народная песня «Как у нас-то козел» в обр. В.Ефимова

Четвертый класс обучения (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа над мелкой техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Работа над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Упражнения на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

В первом полугодии:

мажорные и минорные гаммы (диезные) до трех знаков при ключе. В них арпеджио короткое, длинное. Аккорды. Все разными штрихами.

2-3 этюда на различные виды техники.

5-6 пьес различного характера.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Во втором полугодии:

мажорные и минорные гаммы (бемольные) до трех знаков при ключе.

В них арпеджио короткое, длинное. Аккорды. Все разными штрихами.

2-3 этюда на различные виды техники.

5-6 пьес различного характера.

Чтение с листа, подбор по слуху.

В течение четвертого года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь — зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март — технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Апрель-май - переводной экзамен (этюда или виртуозное произведение, полифония, пьеса)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Д. Самойлов Полифоническая миниатюра №5

А. Шелепнев «Маленькая кадрили»

А.Рожков «Концертный этюд»

2. И. Бах Рондо из сюиты h-moll

В.Фоменко «Игривый котёнок»

В.Мотов Этюд a-moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Д. Циполи Фугетта

Д. Скарлатти Соната

Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» в обр.В.Ефимова

2. И. Бах Жига из сюиты №7

К. Сорокин Тема с вариациями

В.Баканов Этюд g-moll

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над звукоизвлечением, владением меха. Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

В первом полугодии:

мажорные и минорные гаммы (диезные) до четырех знаков при ключе.
В них арпеджио короткое, длинное. Аккорды. Все разными штрихами.

2-3 этюда на различные виды техники.

5-6 пьес различного характера.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Во втором полугодии:

мажорные и минорные гаммы (бемольные) до четырех знаков при ключе.
В них арпеджио короткое, длинное. Аккорды. Все разными штрихами.

2-3 этюда на различные виды техники.

5-6 пьес различного характера.

Чтение с листа, подбор по слуху.

В течение пятого года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозное произведение)	Март — технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозное произведение)
Декабрь — зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май — экзамен (этюда или виртуозное произведение, полифония, пьеса)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Г.Гендель «Фугетта»
2. В.Мотов Этюд C-dur
3. Русская народная песня «Выйду на улицу» в обр. Е.Дербенко

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Х.К.Сейккас Largo d-moll
2. Н.Чайкин Этюд e-moll
3. Э. Люцио «Румба»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами (деташе, тремоло мехом) и штрихами. Развитие аппликатурной грамоты. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

В первом полугодии:

мажорные и минорные гаммы (диезные) до пяти знаков при ключе. В них арпеджио короткое, длинное. Аккорды. Все разными штрихами.

2 этюда на различные виды техники.

4-5 пьес различного характера.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Во втором полугодии:

мажорные и минорные гаммы (бемольные) до пяти знаков при ключе. В них арпеджио короткое, длинное. Аккорды. Все разными штрихами.

2 этюда на различные виды техники.

4-5 пьес различного характера.

Чтение с листа, подбор по слуху.

В течение 6 года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа)	Март — технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь — зачет (2 разнохарактерных произведения)	Апрель-май — экзамен (3 разнохарактерные пьесы, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Г. Гендель Чакона

М. Мусоргский «Слеза»

С.Юхно «Тарантелла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. И. Бах Ария

А. Коробейников Сонатина

Русская народная песня «Ах, Самара-городок» в обр.В.Мотова.

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной среде с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты, быть разнообразной по стилям и жанрам.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

В первом полугодии:

мажорные и минорные гаммы (диезные) до шести знаков при ключе.
В них арпеджио короткое, длинное. Аккорды. Все разными штрихами.

2 этюда на различные виды техники.

4-5 пьес различного характера.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Во втором полугодии:

мажорные и минорные гаммы (бемольные) до шести знаков при ключе.
В них арпеджио короткое, длинное. Аккорды. Все разными штрихами.

2 этюда на различные виды техники.

4-5 пьес различного характера.

Чтение с листа, подбор по слуху.

В течение 7 года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь — зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март — технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Апрель-май — экзамен (4 разнохарактерные пьесы, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И. Кларк «Жига»

Р.Бажилин Этюд a-moll

Русская народная песня «Субботея» в обр. А.Думенко

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. И.С.Бах Инвенция F-dur

2. Д.Скарлатти Соната d-moll

3. В.Мошковский «Испанский танец» № 1

4. В.Мотов Этюд G-dur

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

Главная задача, стоящая перед учащимся восьмого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, зачетах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

Игра мажорных и минорных гамм на весь диапазон инструмента (баян, аккордеон) до шести знаков.

3 этюда на различные виды техники (один из которых может быть заменен виртуозной пьесой).

7-8 пьес различного характера, стилей и жанра.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение 8 года обучения ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- I прослушивание выпускной программы (2 произведения на выбор).	Февраль- II прослушивание выпускной программы (3 произведения на выбор). Апрель- III прослушивание выпускной программы (4 произведения). Май — экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, виртуозное произведение, а также полифонию и народную обработку).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. И.С.Бах 3-голосная инвенция g-moll

Д.Скарлатти Сонатина D-dur

В.Мотов Этюд D-dur

В.Мошковский «Тарантелла»

1. И.С.Бах две части из Французской сюиты c-moll

К.Черни Этюд E-dur

Й.Гайдн Сонатина G-dur

Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обр.В.Мотова.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- знать основные жанры музыки;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать и уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно выбрать аппликатуру наиболее удобную и рациональную в исполнительстве;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа; - уметь на базе приобретенных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичного выступления, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна - аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивание конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах.
---------------------	--	---

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два-три произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки. Недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, без личного участия самого ученика в процессе музицирования,
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио и др. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте, является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата,

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами, При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомления, чтения нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика

об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе,

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на баяне, и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В классе баяна, при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий от двух до четырех часов;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, а опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасно для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателями по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем

на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертов; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература.

1. А.Судариков «Школа беглости», «Школа беглости-2» (Москва "Композитор" 1995г.)
2. Ю,Смородников "Этюды для баяна и аккордеона" (Москва РМТ1995г)
3. Хрестоматия баяниста 1-3 кл. ДМШ "Упражнения. Этюды" ("Музыка" Москва 1995г.)
4. Хрестоматия баяниста ДМШ 1-2 класс (Москва "Музыка" 1993г. сост. Крылузов)
5. Д.Самойлов "15 уроков игры на баяне" ("Кифара" Москва 1997г.)
6. Баян 1-3 класс ДМШ сост. Самойлов (Издательство Кифара" 2001г.)
7. "Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста" ДАШ 1-4 классы (Москва "Композитор" 1998г.)
8. "Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста" ДМШ 1-5 классы (Москва РМТ 2000г.)
9. "Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста" ДМШ 1-7 классы (Москва РМТ 2001 г.)
10. А Судариков "25 полифонических миниатюр"
11. В. Ефимов "Полифонические миниатюры"
12. Т.Шахов "Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста" (Москва "Музыка" 1991 г.)
13. Л.Колесов "Эстрадные миниатюры в музыкальной школе"
14. С.Бланк "Двенадцать пьес и одна сюита"
15. "Педагогический репертуар баяниста" 2-5 класс ДМШ
16. В.Ефимов "Избранные произведения" для баяна и аккордеона
17. А.Судариков "Детский альбом"
18. А.Судариков "Детский альбом-2"
19. В.Семенов "Детский альбом" две сюиты для баяна.
20. А. Судариков "Альбом характерных пьес" баян, аккордеон

21. "Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста" ДМШ 1-7 классы
"Пьесы. Обработки. Ансамбли"
22. Л. Колесов "Избранные произведения"
23. А. Судариков "Альбом пьес и обработок" баян, аккордеон
24. А.Шлыков "Альбом для детей и юношества" для баяна или аккордеона
(Москва "Музыка" 2000г.)
25. "Хрестоматия баяниста" старшие классы ДУШ]. Пьесы, часть 1
(Москва "Музыка"
26. "Хрестоматия баяниста" старшие классы ДМШ. •Пьесы, часть 2
27. ЭГриг "Избранные пьесы" ("Музыка" Ленинград 1967) сост
П.Говорушко
28. "Баян" 4-5кл. №41-ЛІ ред.Н.Кузнецов (Москва "Россия" 1995)
29. И.Паницкий "Старинные вальсы" в обр.для баяна (Москва
"Музыка" 1991)
30. "Вальс. Танго, Фокстрот" для баяна и аккордеона сост И
Савинцев (Москва "Музыка" 1987)
31. И.Дунаевский "Избранные песни и танцы" Пер, для баяна
П.Говорушко
32. В.Напакин "Школа игры на готово-выборном баяне"
33. "Мой друг — баян" обр. Т.Левдокимов (изд. "Молодая эстрада"
1991)
34. А.Судариков "Пьесы и обработки" Соло и дуэты.
35. "Популярные мелодии" обр.для баяна В.Кузнецова "Музыка" Санкт-
Петербург 1992)
36. Т.Шендеров "Пьесы и обработки" (Москва, "Композитор" 1998)
37. "Мелодии прошлых лет" сост.Т.Левдокимов (Москва, "Музыка"
1996
38. «Полифонические пьесы» И.С. Баха и его сыновей — ВО. Баха и
Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна (Музыка, Ленинград 1974)
39. "Полифонические пьесы" в предложении для баяна сост.
Б.Беньяминов
40. "Сонатины и вариации для баяна" сост. Ф.Бушуев
41. "Путешествие в мир танца" музыка старинных композиторов в
предложении для аккордеона. сост.Ю.И. Горбунов
- 42."Этюды для баяна" ред.Т.Левдокимов
43. Е.Дербенко "Сюита в классическом стиле в семи частях" (Москва
"Prosto" 1996)
44. Хрестоматия педагогического репертуара».Произведения

Российских авторов юным баянистам-аккордеонистам” (Ростов-на-Дону “Феникс”2010г)

45. В.Ефимов ”Танцевальные ритмы для аккордеона”(Москва “Советский композитор“ 1989г)

46. А.М.Думенко Педагогический репертуар «Обработки народных песен и танцев баяна или аккордеона для музыкальных школ 2-5классы «(Москва «Владос»2013г)

47. В.Баканов ”Нотная папка баяниста и аккордеониста№1 ”(Москва Дека-вс”2008г)

48. Г.Бойцова ”Польки ,галопы” (Москва“ Музыка”2005г)

49, В.Мотов и Г^{III}ахов ”Пьесы 3-5 классы ДМШ”(Москва «Кифара» 1999г)

50. Педагогический репертуар "Хрестоматия баяниста"(Москва«Глобус»2006г)

51. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» (Москва 2013г)

52. В.Баканов «Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона» (Москва 2007г)

Учебно-методическая литература.

1. Ю. Акимов Школа игры на баяне. М., 1995

2. В. Накапкин Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1991

3. П. Говорушка Школа игры на баяне. С-П., 1992

4. В. Лушников Школы игры на аккордеоне. М., 1987

5. А. Мирек Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1984

6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. - М., Просвещение, 1979

7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989

8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. - М., 1966

9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986

10. Рубинштейн А..Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961

11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. - М., «Советский композитор», 1982