ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского"

ПРИНЯТО на заседании Методического совета ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" Протокол № 4 от "26" августа 2025 г.	УТВЕРЖДЕНО приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского" от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

"ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. СИНТЕЗАТОР"

Срок реализации - 7 лет:
Первый (стартовый) уровень – 5 лет
Второй (углубленный) уровень – 2 года

Срок реализации – 5 лет:
Первый (стартовый) уровень – 3 года
Второй (углубленный) уровень – 2 года

МОСКВА
2025

Составитель: преподаватель по классу электронных музыкальных инструментов (синтезатор) ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" - В.А.Жалыбина

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
   - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
   - *Срок реализации учебного предмета*
   - *Сведения о затратах учебного времени*
   - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
   - *Цель и задачи учебного предмета*
   - *Структура программы учебного предмета*
   - *Методы обучения*
   - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
   - *Финансовые условия реализации программы.*

2. **Учебный план**
3. **Графики образовательного процесса**
4. **Содержание учебного предмета**
   - *Учебно-тематический план*
   - *Годовые требования*

5. **Требования к уровню подготовки учащихся**

6. Формы и **методы контроля, система оценок**
   - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
   - *Критерии оценки*

7. **Методическое обеспечение учебного процесса**
   - *Методические рекомендации преподавателям***;**
   - *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

8. **Списки рекомендуемой методической литературы**
9. **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Данная программа в области музыкального искусства "Электронные музыкальные инструменты (синтезатор)" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы "Электронные музыкальные инструменты (синтезатор)" в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Электронные музыкальные инструменты (синтезатор) для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет до 9 лет, составляет 7 лет. Курс обучения делится на два уровня:

- стартовый уровень 1-5 классы
- углубленный уровень 6-7 классы

По завершению одного уровня программы выдается Сертификат, при освоении двух уровней программы выдается Свидетельство об окончании

Школы.

Сведения о затратах учебного времени

	Стартовыйуровень					Углубленный уровень	
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-7 классы - по 2 часа в неделю.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства "Электронные музыкальные инструменты (синтезатор)" заключается в приобщении учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создании оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи программы:

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.

2. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
4. воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
5. приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на электронных музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
6. приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
7. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom).

Финансирование программы.

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы. При реализации программы "Синтезатор" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебному предмету "Хоровой класс" - 100% аудиторного учебного времени.

2. Учебный план

Программа "Синтезатор" включает в себя **учебный план**, который является её неотъемлемой частью.

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" по общеразвивающей программе "Академический вокал", разработан с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, аудиторную нагрузку по каждому учебному предмету.

Срок обучения 7 лет

№ п/п	Наименование учебного предмета	Количество часов по классам в неделю							Контрольные мероприятия по полугодиям
		Стартовый уровень					Углубленный уровень		
		1	2	3	4	5	6	7	
Учебные предметы исполнительской подготовки									
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
3	Хоровой класс/оркестр народных инстр.	1	1	1	1	1	1	1	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
Учебные предметы историко-теоретической подготовки									
1	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
2	Слушание музыки	1	1	1					2, 4, 6
3	Музыкальная литература				1	1	1	1	8, 10, 12, 14
	ИТОГО:	**5**	**5,5**	**5,5**	**5,5**	**5,5**	**5,5**	**5,5**	

Срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование учебного предмета	Количество часов по классам в неделю					Контрольные мероприятия по полугодиям
		Стартовыйуровень			Углубленный уровень		
		1	2	3	4	5	
Учебные предметы исполнительской подготовки							
1	Специальность	2	2	2	2	2	2, 4, 6, 8, 10
3	Хоровой класс/оркестр народных инстр.	1	1	1	1	1	2, 4, 6, 8, 10
Учебные предметы историко-теоретической подготовки							
1	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2, 4, 6, 8, 10
2	Слушание музыки	1					2,
3	Музыкальная литература		1	1	1	1	4, 6, 8, 10
	ИТОГО:	**5**	**5,5**	**5,5**	**5,5**	**5,5**	

3. **График образовательного процесса** составляется в соответствии с содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Графики образовательного процесса

7 лет обучения

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
_____ А.Я.Полянская
29 августа 2025 г.
МП

Срок обучения 7 лет

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Музыкальный фольклор", "Академический вокал", "Синтезатор"

Сводные данные по бюджету времени в неделях

| Классы | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|---|---|---

5 лет обучения

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ имени А.С.Аренского"
_____ А.Я.Полянская
"29" августа 2025 г.
МП

График образовательного процесса

Срок обучения 5 лет

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Музыкальный фольклор", "Академический вокал", "Синтезатор"

Сводные данные по бюджету времени в неделях

Курсы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные зан	Промежуточная аттестации	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	01.09-07.09	08.09-14.09	15.09-21.09	22.09-28.09	29.09-05.10	06.10-12.10	13.10-19.10	20.10-26.10	27.10-02.11	03.11-09.11	10.11-16.11	17.11-23.11	24.11-30.11	01.12-07.12	08.12-14.12	15.12-21.12	22.12-28.12	29.12-04.01	05.01-11.01	12.01-18.01	19.01-25.01	26.01-01.02	02.02-08.02	09.02-15.02	16.02-22.02	23.02-01.03	02.03-08.03	09.03-15.03	16.03-22.03	23.03-29.03	30.03-05.04	06.04-12.04	13.04-19.04	20.04-26.04	27.04-03.05	04.05-10.05	11.05-17.05	18.05-24.05	25.05-31.05	01.06-07.06	08.06-14.06	15.06-21.06	22.06-28.06	29.06-05.07	06.07-12.07	13.07-19.07	20.07-26.07	27.07-02.08	03.08-09.08	10.08-16.08	17.08-23.08	24.08-30.08						
1									х									х	х										х				э	э			р	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х						
2									х									х	х										х				э	э			р	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х						
3									х									х	х										х				э	э			р	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х						
4									х									х	х										х				э	э			р	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х						
5									х									х	х										х				э	э			р	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х						

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе "Электронные музыкальные инструменты (синтезатор)" предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

Учебно-тематический план (аудиторные и самостоятельные занятия)

1-2 классы

№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторной нагрузки	Часы внеаудиторной нагрузки	Всего часов
1	Выразительные возможности синтезаторов	4	4	8
2	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др.	12	12	24
	Элементарные музыкальные построения, период, простые формы.	4	4	8
	Простые музыкальные жанры	4	4	8
3	Организация целесообразных игровых движений	20	20	40
4	Чтение с листа	12	12	24
	Игра в ансамбле	12	12	24
	Подбор по слуху	12	12	24
	Импровизация	12	12	24
	Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения на синтезаторе	34	38	72
5	Репетиция на сцене и выступление	4		4
	Итого:	130	130	260

3-5 классы

№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторной нагрузки	Часы внеаудиторной нагрузки	Всего часов
1	Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов.	6	12	18
	Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование.	6	12	18

	Секвенсер синтезатора.	6	12	18
2	Музыкальная грамота: интервалы в пределах октавы, аккорды и их обращения, тональности, хроматическая гамма и др. Тональные функции гармонии Строение музыкальной фактуры; мелодия и бас Гармония, фактура и тембр в формообразовании Простые формы, вариации и рондо	6 3 3 3 3 3	12 6 6 6 6 6	18 9 9 9 9 9
3	Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия в одной руке.	12	24	36
4	Чтение с листа Игра в ансамбле Подбор по слуху Импровизация Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки	6 6 6 6 21	12 12 12 12 42	18 18 18 18 63
5	Репетиция на сцене и выступление	3		3
	Итого:	99	192	291

6-7 классы

№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторной нагрузки	Часы внеаудиторной нагрузки	Всего часов
1	Голоса синтезатора из банков народных, электронных и ударных, инструментов. Звукорежиссерские эффекты Звуковой синтез Джазовые фортепианные и другие непройденные ранее паттерны Создание оригинальных пользовательских паттернов МИДИ редакторские функции секвенсера	2 2 2 2 3 3	4 4 4 4 6 6	6 6 6 6 9 9

2	Музыкальная грамота и гармония: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, блюзовая гамма, отклонение и модуляции, квинтовый круг и др. Фактура: гармонические голоса, педаль и контрапункт, голосоведение Взаимодействие тембра и фактуры Сложная трехчастная, сонатная и циклические формы	4 2 1 2	8 4 2 4	12 6 3 6
3	Чтение с листа Игра в ансамбле Аккомпанемент Подбор по слуху Импровизация Сочинение Совершенствование творческих навыков электронной аранжировки и исполнения музыки	4 4 4 4 4 3 18	8 8 8 8 8 6 36	12 12 12 12 12 9 54
4	Репетиция на сцене и выступление	2		2
	Итого:	66	128	194

Учебные задачи, связанные с освоением художественных возможностей синтезатора, музыкально-теоретических понятий, с формированием исполнительской техники, с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле, записью на многодорожечный секвенсор, подбором по слуху, импровизацией и элементарным сочинением) – распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение-возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примеры программ зачета

1. *Брамс И.* «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
Русская н. п. Заиграй, моя волынка
Форстер С. «Лебединая река»

2. *Моцарт В.* Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Антюфеев Б. «Часы»
«Петушок» латышская народная песня
Филиппенко А. «Веселый музыкант»

3. *Гайдн Й.* Анданте (отрывок из симфонии)
Ребиков В. «Аннушка»
Русская н. п. Полянка
Питерсон О. Джазовый менуэт

2 класс.

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.). Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered);жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений(fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента(drum machine); редактирование паттерна с помощью

отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также–обычной(normal)и разделенной(split)клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры программ зачета

1.*Гендель Г.* Менуэт

*Гречаников А.*Вальс

«Я на горку шла»русская народная песня

Крылатов Е.«Колыбельная медведицы»из м/ф«Умка»

2.*Тюрк Д.*Маленькое рондо

Ефимов В.«Скоморошина»

«Вечерний звон» (русская народная песня)

Мокроусов Б.«Хороши весной в саду цветочки» 3.*Корелли А.*Сарабанда

*Гедике А.*Песенка

Словацкая н.п.Дуй,пастух,в дудочку

Никитин С.«Маленький трубач»

3 класс

Аудиторные занятия– 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа–не менее2часов в неделю.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских)терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Вариационная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности1класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingeredc применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях;

жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна; применение Аккомпанирующем рисунке различных ритмических и мелодических заполнений– «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах);вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки(delay, sustain, sostenuto),а также– частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Примеры программ зачета
1.*Верди Дж.* Ария Герцога из оперы«Риголетто»
*Гедике А.*Сонатина до мажор
Елецкие страдания
Ирадье С.«Голубка»
2.*Шуман Р.*«Смелый наездник»
*Прокофьев С.*Сказочка
Русская н.п. Ивушка
Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
3.*Шуберт Ф.*Вальс си минор
*Хачатурян А.*Андантино
Русская н.п. Ах,улица, улица широкая
Бакарак Б.«Грустные капельки дождя

4 класс

Аудиторные занятия– 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа–не менее2часов в неделю.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных(различные виды фортепиано, органов и др.)и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных)инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям (по возможности). Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучийII, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в12-16 тональностях; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах);выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты(layer / dual)и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender)и режима портаменто.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры программ зачета

1.*Маттезон И.*Сарабанда ре минор

*Шостакович Д.*Гавот

Русская н.п. Тонкая рябина

Градески Э.«По дороге домой из школы»

2.*Майкапар С.*«Маленькая сказка»

Барток Б.«Жалоба»

«Зеленые рукава» английская народная песня

*Кожуховская Е.*Полька

3.*Скарлатти Д.*Ария ре минор

Гречанинов А. «Жалоба»

Русская н.п. Над полями да над чистыми

Лессер В.«Выходной день»

5 класс

Аудиторные занятия– 2часа в неделю.
Самостоятельная работа–не менее2часов в неделю.

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты народные из банка (ethnic)и электронные (из банков synth lead, synth pad, synth effectsи им подобных). Джазовые паттерны; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско).

Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора. Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия на VII ступени. Септаккорды на II и VI ступенях с обращениями. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Тональное сопоставление и отклонение.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма. Чтение с листа пьес уровня трудности 3 класса. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий на VII ступени и септаккордов на II и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингование, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов. Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры программ зачета

1.*Бах И.С.*Сицилиана
*Шостакович Д.*Полька

Украинская н.п. Ехал казак за Дунай
*Морриконе Э.*Одинокий пастух
2.*Беллини В.*Каватина из оперы«Норма»
Свиридов Г. «Детский альбом»: «Зима»
Русская н.п. Пойду ль я, выйду ль я
Цфасман А.«Неудачное свидание»
3.*Верди Дж.*Хор из оперы«Набукко»
Прокофьев С.«Вечер»
Андалузский танец «Девушка из Гренады»
Бише С.«Маленький цветок»

6 класс

Аудиторные занятия– 2часа в неделю.
Самостоятельная работа–не менее2часов в неделю.

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенный высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.). Создание оригинальных разновидностей паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности4класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов.

Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Возможно сочинение для синтезатора пьес в вариационной или рондообразной форме и песен.

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий, включающих в себя отклонения и модуляции

в параллельные тональности, с применением септаккордов на III и VII ступенях лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами; создание в процессе электронной аранжировк собственных паттернов, включающих голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звука; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трехчастной и сонатной формах.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки5-8 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Примеры программ зачета

1.*Вивальди А*.Сицилиана ре минор

Стравинский И.Полька си-бемоль мажор

Русский народный танец Кадриль

Керн Дж.«Дым»

2.*Моцарт А*.Сонатина до мажор

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Р.н.п. Ой,да ты, калинушка, обр.Паницкого Н.

Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)

3.*Скарлатти Д*.Соната ре минор

Раков Н.Сонатина соль мажор

«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И. Красильникова

Шеринг Дж. «Колыбельная»

7 класс

Аудиторные занятия– 2часа в неделю.

Самостоятельная работа–не менее 2 часов в неделю.

Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантизация, панорамирование, применение различных звуковых эффектов и др.

Септаккорды на I и IV ступенях с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляции в родственные тональности.

Контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Роль гармонического спектра и амплитудной огибающей в формировании тембра. Циклические формы.

Чтение с листа пьес, соответствующих сложности 5 класса. Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учетом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Возможно сочинение для синтезатора произведений во всех пройденных за период обучения формах.

Аранжировка и исполнение, а также запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры и тембра, а также–на основе использования синтезированных учеником оригинальных звуков.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 5-7 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Примеры экзаменационных программ

1.*Телеман Г.*Фантазия

Чайковский П. «Арабский танец» из балета«Щелкунчик»

«Вдоль по Питерской» русская народная песня

Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)

2.*Марчелло А. –Бах И.С.*Адажио ре минор

*Хачатурян А.*Танец девушек из балета«Гаянэ»

«Барыня» русская народная пляска

*Красильников И.*На Гавайях

3.*Моцарт В.*Рондо из сонаты ля мажор

*Рубинштейн А.*Тореадор и андалузка из сюиты«Костюмированный бал»

Р.н.п.Тройка,обр.В.Романюхи

Родригес М. «Кумпарсита» (танго)

3. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основ музыкальной грамоты;
- навыков исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

5. Формы и методы контроля, критерии оценок.

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты (синтезатор). Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На экзаменах учащиеся исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

В других классах основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится по завершении учебных занятий по всем учебным предметам в виде концерта (академического концерта), исполнения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

1. формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
2. наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
4. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
5. достаточный технический уровень владения инструментом;
6. артистизм и творческое самовыражение в создании художественного образа при исполнении.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

2. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка	***Описание критериев***

5 "отлично"	1. предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; 2. отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; 3. хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 "хорошо"	1. программа соответствует году обучения. 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 "удовлетво-рительно"	1. программа не соответствует году обучения, 2. при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста. 3. технические ошибки. 4. характер произведения не выявлен.
2 "неудовле-творительно"	1. незнание наизусть нотного текста. 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Ведущим структурообразующим элементом музыки гомофонно-гармонического склада является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-

гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из

последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами

от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе или музыкальный редактор компьютера, затем, если выбран интерактивный режим музицирования или программы автоаранжировщик, МИДИ-секвенсер и аудиоредактор, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при мелкогрупповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе или подорожечно ввести в память компьютерной программы с помощью МИДИ-клавиатуры. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора или в рабочем окне музыкального редактора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте или МИДИ-клавиатуре, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе или МИДИ-клавиатуре по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент или дорожки фонограммы, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструментария. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора или в рабочем окне компьютерной программы. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента или программа-автоаранжировщик вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме casio chord (или single finger), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение,

особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу,

эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора и музыкального компьютера позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярность и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

8. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Белунцов В.Музыкальные возможности компьютера:справочник–СПб:Изд- во«Питер», 2000
Дубровский Д.Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.:изд-во Триумф, 1999
Живайкин П. 600звуковых и музыкальных программ. –СПб:БХВ-Санкт-Петербург, 1999
Красильников И.М.**Электромузыкальные инструменты.**–М.:ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
Михайлов А.,Шилов В.Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. –М.: «Русь», «Маг», 1991
Петелин Р.,Петелин Ю.Звуковая студия вРС. –СПб: BHV-Санкт-Петербург, 1998
Петелин Р.,Петелин Ю.Персональный оркестр...в персон. компьютере.–СПб:Полигон, 1997
Петелин Р.,Петелин Ю.Персональный оркестр вРС. –СПб: BHV-Санкт-Петербург, 1998
Рабин Д.Музыка и компьютер:настольная студия/Пер.с англ. –Мн.:«Поппури», 1998

Учебные пособия и репертуарные сборники

Браун Р.Искусство создания танцевальной музыки на компьютере/Пер.с англ.–М.:изд-во ЭКОМ, 1998
Гаранян Г.Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально инструментальных ансамблей. –М., 1983
Дарчинянц Э.Р.Освобожденная музыка.Практическое руководство для музыкально-компьютерного моделирования. –М.:Спутник+, 2014
И.,Михуткина Н.**Нотная папка для синтезатора №2.Для средних классов музыкальной школы**. В 4-х тетрадях. –М.:ДЕКА-ВС, 2008
Красильников И.М.Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). –Москва,Институт новых технологий
Красильников И.М.,Семенова Д.А.Электронное музыкальное творчество.
Учебник. 5класс.–Москва,Институт новых технологий, 2008. –
Красильников И.М.,Семенова Д.А.Электронное музыкальное творчество.
Рабочая тетрадь. 5класс. –Москва,Институт новых технологий, 2008. –
Красильников И.М.,Семенова Д.А.Электронное музыкальное творчество.
Учебник. 6класс.–Москва,Институт новых технологий, 2008. –
Красильников И.М.,Семенова Д.А.Электронное музыкальное творчество.
Рабочая тетрадь. 6класс. –Москва,Институт новых технологий, 2008. –
Красильников И.М.,Семенова Д.А.Электронное музыкальное творчество.
Учебник. 7класс.–Москва,Институт новых технологий, 2008. –
Красильников И.М.,Семенова Д.А.Электронное музыкальное творчество.
Рабочая тетрадь. 7класс. – Москва,Институт новых технологий, 2008.
Красильников И.М.,Семенова Д.А.Электронное музыкальное творчество.
Учебник. 8 (8-9)класс. – Москва,Институт новых технологий, 2008. –
Красильников И.М.,Семенова Д.А.Электронное музыкальное творчество.
Рабочая тетрадь. 8 (8-9)класс. –Москва,Институт новых технологий, 2008. –
Красильников И.Хорошо синтезированный клавир:
Альбом произведений для клавишного синтезатора. –М.:Экон-информ, 2013
Красильников И.,Алемская А.,Клип И.
Школа игры на синтезаторе:учеб. Пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. –М.:Владос, 2010
И.М.Красильников,И.Л.Клип/Авт.методики/;И.Л.Клип/Сост.и ред./

Нотная папка для синтезатора №1.
Начальный период обучения.В5-ти тетрадях. –М.:ДЕКА-ВС, 2007
Красильников тИ.,Клипт И.Учусь аранжировке.Пьесы для синтезатора. Младшие классы. –М.:Классика-XXI, 2006
Красильников И.,Кузьмичева Т.Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. –М., 2004
Красильников И.,Кузьмичева Т.**Произведения для ансамбля синтезаторов.** Уч.-мет.пособ. для учащихся мл.и ср.классов ДМШ и ДШИ.– 2005
Красильников И.,Кузьмичева Т.Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб.пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. –М.:Владос, 2008
Красильников,И.,Лискина Е.**Учусь аранжировке.**Пьесы для синтезатора.Средние классы. – 2-е изд. –М.:Классика-XXI, 2008
Красильников И.,Чудина В.**Учусь аранжировке.**Пьесы для синтезатора.Старшие классы. –

М.:Классика-XXI, 2008
Петелин Р.,Петелин Ю.Аранжировка музыки наРС. –СПб:БХВ-Санкт-Петербург, 1999
Пешняк В.Курс игры на синтезаторе.Учебное пособие для детских музыкальных школ. –М.:Композитор, 2000

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый класс

Народная,классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост.Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Русская н.п.Заиграй,моя волынка
Русская н.п.Уж ты,сад
Украинская н.п.Черные брови
Татарская н.п.Ходим кругом
Русская н.п.По Дону гуляет казак молодой
Русская н.п.Полянка

Школа игры на синтезаторе.Сост.Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

«Веселые гуси» русская народная песня
«Петушок»латышская народная песня
«Савка и Гришка сделали дуду»
белорусская народная песня
Брамс И. «Колыбельная»
Гайдн Й.Анданте (отрывок из симфонии)
Филипп И.Колыбельная

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Моцарт В. «Колыбельная»
Орф К. «Жалоба»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И.Красильников и И.Клип:

Бизе Ж. «Серенада»
Геслер И.Прелюдия
Моцарт В.Ария Папагено из оперы«Волшебная флейта»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы).Сост.Клип И.,Красильников И.:

Балаж А. «Игра в солдатики»
Беркович И. «Китайская колыбельная»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
Бетховен Л.Немецкий танец
Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»
Из Школы И.Прайслера Маленькая полька
Лонгшамп-Друщкевич К. «Разговор кукушки с эхом»
Красев М. «Баю-бай»
Майкапар С.Вальс
Салютринская Т. «Пастух играет»
Степанов А. «Лакомка»
Шуберт Ф.Лендлер

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л.,под общ. ред. А.Николаева:

Арман Ж.Пьесы ля минор,ре мажор

Гендель Г.Менуэт
Кригер И.Менуэт
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Руббах А. «Воробей»
Слонов Ю.Полька
Сперонтес (И.Шольце)
Менуэт Шуман Р.Песня

Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:

Стравинский И. Анданте из «Тетради»
Хренников Т. «Песня девушек»из оперы «В бурю»

Юный пианист. Вып. 1.Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Бер О. «Темный лес»
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Калинников В. «Тень-тень»
Красев М. «Конь», «Лихой наездник»
Левина З. «Тик-так»
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй,гостья зима!»
Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Калинка.Альбом начинающего пианиста.Сост.Бакулов А.и Сорокин К.:

Агафонников В. «Сорока,сорока», «Кукушка»
Арман Ж. «Эхо»
Виттхауер И.Гавот
Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»
Гендель Г.Менуэт, Сарабанда
Гедике А.Плясовая
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Кикта В. «Звоны»
Кодай З.Пьеса
Моцарт В.Менуэты до мажор и фа мажор
Наймушин Ю.Доброй ночи,Ходики
Сорокин К.Украинская песенка
Сухонь Э.Две словацкие песни
Фибих З.Пьеса Чалаев Ш.Лезгинка
Майкапар С. «Первые шаги»

Фортепиано.Интенсивный курс. Тетрадь1. Сост. Смирнова Т.:

Верцлау И. «Маленький паровозик»
Губайдуллина С.Песенка
Кессельман В. «Маленький вальс»
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»
Раухвергер М. «Корова»
Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь».

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Артоболевская А. «Вальс собачек» Качурбина М. «Мишка с куклой»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Форстер С. «Лебединая река»

Эрнесакс Г. «Едет,едет паровоз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост.Клип И.Л.,Красильников И.М.:

Березняк А. «Едет воз» Благ В.Танец Буринскас В. «Гномики

Компанейц З. «Паровоз» Питерсон О.Джазовый менуэт Портной Г. «Ухти-Тухти»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет» Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята» Черчилль Ф.Марш из м/ф«Белоснежка и семь гномов»

Звезды на небе.Старинные русские романсы.Сост.С.Нагибин.:

Неизвестный автор«Гори,гори,моя звезда!» Неизвестный автор«Мой костер в тумане светит» Неизвестный автор«Очи черные»

Дорогой длинною.Популярные романсы.Сост.Кольцов Н.:

Бакалейников А. «Бубенцы»

Дюбюк А. «Улица,улица»

Мелодии джаза.Сост.В.Симоненко.Киев,Музична Украина, 1976:

Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («C Jam Blues»)

Бекман Е. «В лесу родилась елочка» Блантер М. «Катюша»

Ботяров Е. «Рыжий,рыжий,конопатый»

Вайнберг М.Песенка Винни-Пуха из м/ф«Винни-Пух» Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге» Газманов О. «Москва»

Градески Э. «Маленький поезд»

Ефремов И. «Блоха»;песня«Робин-Красношейка»из м/ф«Шалтай-болтай» Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»

Карминский М. «Крошка Вилли-Винки» Компанеец З. «Веселый поезд»

Красев М. «Елочка», «Кукушка»

Меерович М. «Перышко»

Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня» Николаев И. «Комарово»

Окуджава Б. «Аты-баты,шли солдаты»

Паулс Р. «Кашалотик»,Колыбельная, «Сонная песенка» Пахмутова А. «До свиданья,Москва»

Песков Н. «Песня цыплят» Покрасс Д.и Дм. «Три танкиста»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»,

Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»

Ханок Э. «То ли еще будет»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»

Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то,что неизвестно», «Песня о сказке»

Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце» Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день» Якушенко И. «Про школу»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора(младшие классы).Сост.Клип И.,Красильников И.:

Беркович И.Этюд Гумберт Г.Этюд

Из Школы И.Прайслера Этюд До мажор

Лушников В.Этюд Черни К.Этюд Ля мажор Шитте Л.Этюд До мажор Шитте Л.Этюд си минор

Второй класс

Народная,классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост.Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Русская н.п.Позарастали стежки дорожки Русская н.п.Матушка,что во поле пыльно? Словацкая н.п.Дуй,пастух,в дудочку

Школа игры на синтезаторе.Сост.Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

«Аннушка»чешская народная песня

«Как у наших у ворот»русская народная песня

«Санта Лючия»итальянская народная песня

«Я на горку шла»русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы).Сост.Клип И.,Красильников И.:

«А я сам»чешская народная песня

«Как при лужку»русская народная песня

«Лабаялг»Эстонский народный танец Немецкая народная шуточная песня

«Трояк»Польский танец Украинская плясовая

«Частушка»русская народная песня

Школа игры на синтезаторе.Сост.Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

Бетховен Л.Немецкий танец Майкапар С. «Пастушок»

Неизвестный автор Менуэт из нотный тетради Анны Магдалены Бах

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы).Сост.Клип И.,Красильников И.:

Барток Б.Две пьесы из сюиты«Детям» Гречаников А.Вальс

Ефимов В. «Скоморошина» Рейнеке К.Маленькое рондо Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо» Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка»из «Детского альбома» Шостакович Д. «Шарманка»

Учусь аранжировке.Младшие классы.Сост.Красильников И.и Клип И.:

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой» Рейнеке К.Скерцино из Сонатины фа мажор

Тюрк Д.Маленькое рондо

Ансамбли для фортепиано.Сост.Артоболевская А.:

Глинка М.Хор«Славься»из оперы«Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н.Отрывок из оперы«Сказка о царе Салтане» Стравинский И.Вальс из балета«Петрушка», «Балалайка» Бетховен Л.Марш из«Афинских развалин»

Брамс И. «Народная песня»соль минор Гедике А.Песенка

Глинка М.Танцы из оперы«Иван Сусанин» (фрагменты), «Персидский хор»из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»

Калинка.Альбом начинающего пианиста.Сост.Бакулов А.и Сорокин К.:

Бетховен Л.Экосез соль мажор, Гендель Г.Менуэт

Кикта В. «Из киевской старины» Куперен Ф. «Смелая кукушка» Моцарт Л.Юмореска,Жига

Соге А. «Заблудившийся охотник» Сперонтес(И.Шольце)Сицилиана Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Фортепианная игра.Сост.Натансон В.,Рощина Л.,под общ.ред.А.Николаева:

Балакирев М. «На Волге»

Бах И.Ария(из«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»), Бетховен Л.Немецкий танец до мажор

Гайдн Й.Менуэты фа мажор,соль мажор Гедике А.Танец

Гречанинов А. «Весенним утром»,Мазурка, «Первоцвет» Майкапар С. «В садике», «Мотылек»,Моцарт В.Аллегро Моцарт Л.Бурре,Менуэт

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» –хор из оперы«Хованщина» Перселл Г.Ария,Менуэт

Свиридов Г. «Колыбельная песенка» Сигмейстер Э. «Креольская песня»

Чайковский П.Вальс из балета«Спящая красавица»

Штейбельт Д.Адажио Шуберт Ф.Немецкий танец

Шуман Р. «Солдатский марш» Франк Ц. «Жалоба куклы»

Юный пианист.Вып. 1.Сост.Натансон В.и Ройзман Л.Переботанное и дополненное издание:

Глинка М.Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника«Князь Холмский» Караманов Д. «Птички»

Моцарт В.Ария Дон-Жуана,Ария Церлины,Менуэт из оперы«Дон Жуан» Мусоргский М.Отрывок из вступления к опере«Хованщина» Шостакович Д. «Родина слышит,Родина знает»

Осокин М.Танцы из балета«Наль и Дамаянти»

Прокофьев С.Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В.Блока и Р.Леденева.Ред.А. Руббаха и В.Дельновой

Скарлатти Д.Менуэт фа мажор Степаненко М. «Белочка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»из балета«Лебединое озеро», «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка» Шнитке А. «Наигрыш»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора(младшие классы).Сост.Клип И.,Красильников И.:

Петерсен Р. «Марш гусей»

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Семенов В. «Старинная американская песенка»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Учусь аранжировке.Младшие классы.Сост.Красильников И.и Клип И.:

Грубер Ф. «Тихая ночь» Дюбюк А. «Улица,улица» Кожуховская Е. «Джаз на льду»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»из м/ф«Умка» Фостер С. «О,Сюзанна!»

Звезды на небе.Старинные русские романсы.Сост.С.Нагибин:

Дюбюк А. «Не брани меня,родная» Гурилев А. «Колокольчик», «Сарафанчик»

Малашкин Л. «О,если б мог выразить в звуке» Неизвестный автор«Темно-вишневая шаль» Шишкин М. «Ночь светла»

Яковлев А. «Зимний вечер»

Мелодии джаза.Сост.Симоненко В.:

Акст Г. «Дайна» («Dinah»)

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag») Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days») Уильямс К.и С. «Королевский парк»

Хендерсон Р. «Прощай,черный дрозд» Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)

Баснер В. «На безымянной высоте» Баузе А. «Нельзя любить сильней!» Берковский В. «Под музыку Вивальди»

Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»

Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена) Визбор Ю. «Домбайский вальс»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»из м/ф«Как львенок и черепаха пели песню»Менуэт из м/ф«Бременские музыканты», «Ну,погоди!»

Гладков Г. «А может быть,ворона» Дассен Д.,Бодло Ж. «Тебе»
Ефремов И. «Ни кола,ни двора», «Песенка друзей» Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Карминский М. «Прости,мой край» Круччини В. «Льется песня» Крылатов Е. «Песенка о лете»
Леннон Д.,Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»из к/ф«Карнавальная ночь» Маршалл Г. «Там,где ты жила»
Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки» Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
Рыбников А. «Дорожная»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя» Соловьев-Седой В. «В путь»
Тухманов Д. «Козашенок»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Этюды и виртуозные пьесы
Нотная папка для синтезатора(младшие классы).Сост.Клип И.,Красильников И.:
Гурлит К.Этюд До мажор Кравченко Б.
«Колокольчики» Лемуан А.Этюд Соль
мажор Майкапар С. «Дождик»,
«Мотылек»
Черни К.Этюд Ре мажор,Этюд Соль мажор

Третий класс

Народная,классическая и современная музыка
Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост.Красильников И.и Кузьмичева Т.:
Елецкие страдания
Русская н.п.Ивушка
Школа игры на синтезаторе.Сост.Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:
«Поехал казак на чужбину»русская народная песня
Нотная папка для синтезатора №2Песни и танцы народов мира(средние классы).Сост. Клип И.и Михуткина Н.:
Русская н.п.Ах,улица,улица широкая
Учусь аранжировке.Средние классы.Сост.И.Красильников и Е.Лискина:
«Вишня»японская народная песня
«Вдоль да по речке»русская народная песня
Школа игры на синтезаторе.Сост.Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:
Верди Дж.Ария Герцога из оперы«Риголетто» Моцарт
В.Ария Фигаро из оперы«Свадьба Фигаро» Чайковский
П.Мелодия из балета«Лебединое озеро» Шуман Р.
«Смелый наездник»
«Волшебные клавиши»произведения для клавишного синтезатора.Сост.Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Сен-Санс К. «Лебедь»из сюиты«Карнавал животных»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы).Сост.Клип И.,Красильников И.:
Бах И.С.Прелюдия до мажор
Бём Г.Прелюдия
Глинка М.Полька
Кравченко Б. «Блоха ходила на базар» Рамо
Ж.Ф.Старинный французский танец
Савельев Ю. «Тройка»
Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой»
Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»
Нотная папка для синтезатора №2Классика и современность(средние классы)Сост.Клип И.и Михуткина Н.:
Целлер К.Военный марш
Бетховен Л.Романс из сонатины соль мажор
Учусь аранжировке.Младшие классы.Сост.Красильников И.и Клип И.:
Бах И.С.Хорал до мажор
Вебер К. «Хор охотников»из оперы«Волшебный стрелок» Гендель
Г.Ария ре минор
Моцарт В.Полонез из Сонатины фа мажор,Романс из«Маленькой ночной серенады»
Рубинштейн А. «Трепак»
Чайковский П.Вальс из балета«Лебединое озеро»
Произведения для ансамбля синтезаторов.*Сост.Красильников И.,Кузьмичева Т.:*
Красильников И. «Пять лубочных картинок»
Брат и сестра.Вып. 2.Сост.В.Натансон:
Гайдн Й.Менуэт быка
Моцарт В.Ария Дон Жуана из оперы«Дон Жуан»
Римский-Корсаков Н. «Величальная песня»из оперы«Царская невеста»
Калинка.Альбом начинающего пианиста.Сост.Бакулов А.и Сорокин К.:
Холминов А.Вариации на русскую тему«У ворот,ворот» Эшпай А.Вариации на марийскую тему
Меллартин Э. «Утро»
Моцарт В.Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы«Дон Жуан»
Сборник фортепианных пьес.Часть2.Сост.Ляховицкая С.:
Мусоргский М.Гопак
Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо»,Американская народная песня
Фортепианная игра.Сост.Натансон В.Рощина Л.,под общ.ред.А.Николаева:
Барток Б.Вариации
Брамс И. «Народная песня»
Кабалевский Д. «Клоуны»,Легкие вариации на тему русской на тему русской народной песни
Майкапар С.Колыбельная
Равель М. «Павана спящей красавицы» Рамо Ж.Менуэт до мажор
Хачатурян А.Андантино
Чайковский П. «Уж ты,поле мое,поле чистое» (русская народная песня),Хор девушек из оперы«Евгений Онегин»
Фортепиано.Интенсивный курс.Тетрадь2.Сост.Смирнова Т.:
Бах И.Полонез,Менуэт

Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»
Пахульский Г. «Мечты»
Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»
Хрестоматия педагогического репертуара.Вып. 2. 3-4классы:
Шуберт Ф.Три лендлера
Шуман Р. «Альбом для юношества»:
«Первая утрата», «Сицилийская песенка»
Юный пианист.Вып. 2.Сост.Натансон В.и Ройзман Л.:
Леммик Х. «Сигналы из космоса» Моцарт В.Анданте,Менуэт;
Мусоргский М. «Расходилась,разгулялась...» –хор из оперы«Борис Годунов» Пахмутова А.Маленькие вариации
Резников Н. «Музыкальная шкатулка» Сорокин К.Полька
Бах И.Маленькие прелюдии и фуги(по выбору)
Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору) Бизе Ж.Романс Надира из оперы«Искатели жемчуга» Вилла-Лобос Э.Избранные нетрудные пьесы(по выбору) Глинка М.Песня Вани из оперы«Иван Сусанин» Чайковский П.Вальс из оперы«Евгений Онегин»
Шитте Л. «Шествие гномов»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе.Сост.Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний» Ирадье С. «Голубка»

Ромберг Э. «Тихо,как при восходе солнца» Фомин Б. «Только раз»

Нотная папка для синтезатора(младшие классы).Сост.Клип И.,Красильников И.:

Бабаджанян А.Ноктюрн

Берлин И. «Рождественская мелодия» Крамер Д. «Песенка ковбоя»

Миллер Г.Тема из к/ф«Серенада солнечной долины» Морган К.Мелодия«Бимбо»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Петров А.Музыка их к/ф«Я шагаю по Москве»

Нотная папка для синтезатора №2тетрадь4 (средние классы)Сост.Клип И.и Михуткина Н.:

К.Б.де Холланда Карнавал

Куртис Э.Вернись в Сорренто Ролланд Г.Токката

Вечер старинного романса.Сост.Жаров В.:

Абаз А. «Утро туманное»

Варламов А. «На заре ты ее не буди!» Гуэрчиа А. «Нет,не любил он»

Аедоницкий П. «Станция минутка»
Афанасьев Л.Песня«Гляжу в озера синие»из т/ф«Тени исчезают в полдень» Богословский Н. «Песня старого извозчика»
Боллинг К. «Борсалино»
Брюн К. «Парижское танго» Булахов П. «Колокольчики мои»
Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
Гладков Г. «Песня друзей»из м/ф«Бременские музыканты» Градески Э. «Счастливые буги»
Дунаевский И. «Песенка моряков»из оперетты«Вольный ветер» Никитин С. «Александра»
Николаев И. «Маленькая страна» Новиков А. «Дороги»
Окуджава Б.Песня«Нам нужна одна победа»из к/ф«Белорусский вокзал»
Паулс Р. «Листья желтые»,Мелодия из к/ф«Долгая дорога в дюнах» Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»
Петерсбургский Е. «Синий платочек» Роджерс Р. «Эдельвейс»из к/ф«Звуки музыки» Рота Н.

«Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников А. «Песня Красной шапочки»из т/ф«Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортилы»из т/ф«Приключения Буратино»
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»
Фомин Б. «Песня о счастье» Хейд Г.Чарльстон
Хейне О. «Эстонский вальс»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»из к/ф«Гусарская баллада»,Песня из музыки к комедии В.Шекспира«Много шума из ничего»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке» Шаинский В. «Идет солдат по городу»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора(младшие классы).Сост.Клип И.,Красильников И.:

Витлин В. «Бубенцы»

Крамер Д. «Первые цветы» Стоянов А. «Веселое приключение» Черни К.Этюд До мажор

Нотная папка для синтезатора №2тетрадь3этюды(средние классы)Сост.Клип И.и Михуткина Н.:

Ф.Бургмюллер Арабеска,Искренность

Гурлит Веселая компания

Четвертый класс

Народная,классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост.Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Русская н.п.Во саду ли в огороде Русская н.п.Тонкая рябина

Русская н.п.Над полями да над чистыми

Школа игры на синтезаторе.Сост.Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

«Зеленые рукава»английская народная песня

«Калинка»русская народная песня обр.И.Красильникова

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы).Сост.Клип И.и Михуткина Н.:

Мексиканская песня Скамеечка,обр.А.Фриденталя

Русская н.п. «Вдоль по улице метелица метет»обр.Ф.Бушуева

Школа игры на синтезаторе.Сост.Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

Бах Ф.Маленькая фантазия

Бизе Ж.Хабанера из оперы«Кармен» Верди Д.Марш из оперы«Аида» Гедике А. «В старинном замке» Григ Э. «Песня сторожа»

Корелли А.Сарабанда ми минор Мегюль Э. «Охота»

Ребиков В.Вальс из сказки«Елка»

Скарлатти Д.Ария ре минор

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы).Сост.Клип И.,Красильников И.:

Бородин А.Хор девушек из оперы«Князь Игорь» Вивальди А.Времена года«Зима» IIч.

Маттезон И.Сарабанда ре минор

Понкьелли А. «Танец часов»из оперы«Джоконда» Шуровский Ю.Танец соль минор

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы).Сост.Клип И.и Михуткина Н.:

Ф.Шуберт Музыкальный момент В.Агафонников Кадриль

А.Аренский Вальс

Учусь аранжировке.Средние классы.Сост.Красильников И.и Лискина Е.:

Алябьев А. «Соловей»

Глинка М. «Детская полька»,Романс Антониды из оперы«Иван Сусанин» Майкапар С. «Маленькая сказка»

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Штраус И. «Розы юга» –вальс из оперетты«Кружевной платок королевы»

Брат и сестра.Вып. 2.Сост.В.Натансон:

Моцарт В.Ария Керубино из оперы«Свадьба Фигаро» Глинка М. «Сомнение»

Легкие переложения произведений русских композиторов.Библиотека юного пианиста.Вып. 4.Сост.Натансон В.:

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Лядов А.Колыбельная,Протяжная, «Танец комара»

Юный пианист.Вып. 2.Сост.Натансон В.,Ройзман Л.:

Кабалевский Д.Рондо-марш Леденев Р. «За рекой гармошка» Салманов В. «Вечерняя песенка»

Аренский А. «Детская сюита»соч. 65 (каноны):Ария

Бах И.Маленькие прелюдии и фуги.ТетрадьI,№№1, 3, 5, 6, 8, 12.

Гаврилин В.Каприччио

Гендель Г. 12легких пьес(по выбору) Глинка М.Вальс из оперы«Иван Сусанин» Дворжак А. «Грациозный вальс»

Делиб Л.Вальс из балета«Коппелия»,

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Сказочка»;симфоническая сказка«Петя и волк»: «Кошка»;кантата«Александр Невский»: «Вставайте,люди русские», «Въезд Александра во Псков»

Ребиков В. «Грустная песенка» Рубинштейн А.Мелодия

Сен-Санс К.Ария Далилы из оперы«Самсон и Далила» Чайковский П. «Детский альбом»:Полька, «Шарманщик поет» Шостакович Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»

Шуман Р. «Сицилийская песенка» (соч. 68№10)

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе.Сост.Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

Градески Э. «По дороге домой из школы» Лессер В. «Выходной день»

Цфасман А. «Радостный день»

Нотная папка для синтезатора(младшие классы).Сост.Клип И.,Красильников И.:

Андерсон Л. «Поездка на санях»

Петров А.Гусарский марш из к/ф«О бедном гусаре замолвите слово» Разаф Э.,Гарленд Д. «В настроении»

Учусь аранжировке.Средние классы.Сост.Красильников И.и Лискина Е.:

Абаза В. «Утро туманное» Кожуховская Е.Полька

Фортепиано.Интенсивный курс.Тетради2-3.Сост.Смирнова

Дунаевский М. «33коровы»

Градески Э. «Мороженое» (рэг)

Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси» Крылатов Е. «Это знает всякий»

Питерсон О. «Зимний блюз» Роджерс Р. «Голубая луна»

Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Принцесса танцует вальс»

Шварц Л.Песня«Далеко,далеко за морем»из к/ф«Золотой ключик»

Нотная папка для синтезатора №4 (средние классы).Сост.Клип И.и Михуткина Н.:

Рыбников А.Последняя поэма из к-ма«Вам и не снилось» Косма В.Мелодия из к/ф«Игрушка»

Звезды на небе.Старинные русские романсы.Сост.С.Нагибин: Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный» Неизвестный автор«Что это сердце»

Фельдман Я. «Ямщик,не гони лошадей»

История популярной музыки.Книга вторая. 70-90-е годы.Автор-составитель Верменич Ю: Леннон Д.,Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday»)

Панас М.,Мунро К.,Ллойд Дж. «Прощай моя любовь,прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)

Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Уэббер А. «Воспоминание» («Memory»)из мюзикла«Кошки»

Минувших дней очарованье.Старинные русские романсы.Сост.Березовская Э.Вып. 1:

Неизвестный автор«Газовая косынка»

Шишкин Н. «Слушайте,если хотите» Агапкин В. «Прощание славянки» Андерсон Б. «Танцующая королева» Богословский Н. «Темная ночь»

Веласкес К. «Бесаме мучо»

Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников»из м/ф«Бременские музыканты» Джойс А. «Осенний сон»

Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи»

Зацепин А. «Песенка о медведях»из к/ф«Кавказская пленница» Кельми К. «Замыкая круг»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»

Крюков М.Песенка бамбуковых пташек

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Лебедев В. «Баллада о Байстрюке»из т/ф«Гардемарины,вперед» Леннон Д.,Маккартни П. «Эй,Джуд» («Hey Jude»)

Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck»)из мюзикла«Моя прекрасная леди»

Милано Ф. «Город золотой» Михайлюк В. «Черемшина»

Молчанов К.Песня«Сердце,молчи»из к/ф«На семи ветрах» Новиков А. «Смуглянка»

Рыбников А.Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф«Приключения Буратино»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора(младшие классы).Сост.Клип И.,Красильников И.:

Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит» Металлиди Ж. «Танцующие светлячки» Шитте Л. «Танец гномов»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы).Сост.Клип И.и Михуткина Н.:

Билаш А.Семь дождей

Геллер С.Трепещющие листья Шитте Л.Сильфида Бургмюллер Ф.Гармонии

Пятый класс

Народная,классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост.Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Русская н.п.Пойду ль я,выйду ль я Украинская н.п.Ехал казак за Дунай

Нотная папка для синтезатора №2Песни и танцы народов мира(средние классы).Сост. Клип И.и Михуткина Н.:

Гречанинов А.Русская пляска

Темнов В.Веселая кадриль Дербенко Е.Задоринка

Андалузский танец«Девушка из Гренады»

Школа игры на синтезаторе.Сост.Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

Бах И.С.Сицилиана

Беллини В.Каватина из оперы«Норма» Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»из«Детского альбома» Штраус И. «У прекрасного голубого Дуная»

Нотная папка для синтезатора №2Классика и современность(средние классы).Сост.Клип И.и Михуткина Н.:

Даргомыжский А.Вальс«Табакерка» Моцарт В.Вариации

Учусь аранжировке.Средние классы.Сост.Красильников И.и Лискина Е.:

Верди Дж.Хор из оперы«Набукко» Григ Э. «Заход солнца» Красильников И. «Кащеево царство»

Оффенбах Ж.Баркарола из оперы«Сказки Гофмана»

Учусь аранжировке Старшие классы.Сост.Красильников И.и Чудина В.:

Понкьелли А.Танец часов из оперы«Джоконда» Делиб Л. «Пиццикато»из балета«Сильвия» Дворжак А.Юмореска

Львов-Компанейц Д.Матрешки

Избранные ансамбли.Вып. 2.Сост.Взоровой Т.и Туманян А.:

Гедике А.Баркарола

Юный пианист.Вып. 2.Сост.Натансон В.и Ройзман Л.:

Бородин А.Полька

Чайковский П.Анданте из струнного квартета №1

Александров А.Русские народные мелодии(соч. 76).Тетр. 2 (по выбору) Балакирев М. 30русских народных песен(по выбору)

Барток Б. «Звуки флейты», «Прерывающаяся мелодия»

Бах И.Маленькие прелюдии и фуги:ре мажор,ми мажор;Маленькая двухголосная фуга до минор;Двухголосные инвенции:до мажор,си-бемоль мажор

Бетховен Л.Багатели(соч. 33):фа мажор №3,ре мажор №6;Багатели(соч. 119):ре мажор №3,до минор №5;

Бизе Ж.Антракт кIVдействию оперы«Кармен» Боккерини Л.Менуэт ля мажор из струнного квартета Гаврилин В.Ригодон

Гендель Г. 12легких пьес:Сарабанда,Жига,Прелюдия,Аллеманда Гладковский А. «Детская сюита»: «Паяц»

Глинка М. «Прощальный вальс»соль мажор Гречанинов А. «Пастели»: «Осенняя песенка» Грибоедов А.Вальс ми минор

Григ Э. «Лирические пьесы» (соч. 12):Ариетта, «Листок из альбома» Дворжак А.Юмореска(соч. 101)

Зиринг В. «Снежинка»

Калинников В. «Грустная песенка» Красильников И.Полька-пиццикато,Романс Кулау Ф.Сонатина(соч. 55)до мажор

Майкапар С. «Маленькие новеллетты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»

Раков Н. «Из юных дней»: «Бабочка»

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Зима», «Дождик»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза»

Шостакович Д.Романс

Шуберт Ф.Вальс соль мажор(соч. 50)

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе.Сост.Красильников И.,Алемская А.,Клип И.:

Бише С. «Маленький цветок»

Красильников И. «Меланхолический фокстрот» Локалле И. «Амапола» (танго)

Теодоракис М. «Сиртаки»

Шмитц М. «Воспоминание о рэгтайме»

Нотная папка для синтезатора №2Музыкальный калейдоскоп(средние классы).Сост. Клип И.и Михуткина Н.:

Весняк Ю.Актриса

Петров А.Вальс из к-ма«Берегись автомобиля» Шмиц М.Праздничный регтайм

Учусь аранжировке.Средние классы.Сост.Красильников И.и Лискина Е.:

Кожуховская Е. «Румба»

Красильников И. «Приятная мелодия»

Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»

Учусь аранжировке.Старшие классы.Сост.Красильников И.и Чудина В.:

Морриконе Э.Одинокий пастух

Звезды на небе.Старинные русские романсы.Сост.Нагибин С.:

Вальдтейфель Э. «Милая»

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди» Гурилев А. «Право маменьке скажу», «Матушка,голубушка» Харито Н. «Отцвели хризантемы»

Джаз в музыкальной школе.Оскар Питерсон.Джаз для юных пианистов.Тетрадь3:

Питерсон О.Джазовые этюды и пьесы(по выбору)

История популярной музыки.Вып. 2.Автор-составитель Верменич Ю.:

Андерсон Б. «Счастливого нового года» («Happy New Year»)

Леннон Д.,Маккартни П. «Обратно в СССР» («Back in the USSR»), «Черный дрозд» («Blackbird»)

Мелодии джаза.Сост.В.Симоненко:

Косма Ж. «Осенние листья»

Фортепиано.Интенсивный курс.Тетрадь13.Сост.Смирнова Т.:

Джонс Т. «Ребенок родился» («Child Is Born»),Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На улице,где ты живешь» («On the Street Where You Live»)

Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody») Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile») Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)

Рота Н. «Слова любви»

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Черчиль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince Will Come»)

Хиты зарубежной эстрады.Сост.Катанский В.:

Из репертуара группы«Queen»: «Представление должно продолжаться» («The Show Must Go on»)

Рота Н.Мелодия из к/ф«Крестный отец»

Легран М.Мелодия из к/ф«Шербургские зонтики»

Гладков Г. «Песня охраны», «Серенада»из м/ф«Бременские музыканты» Дунаевский И. «Моя любовь», «Песенка о веселом ветре», «Скворцы прилетели» Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)

Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)

Крылатов Е. «Песенка о шпаге», «Школьный романс» Неизвестный автор«Старинная полька»

Островский А. «Если можешь,прости» Паулс Р. «Маэстро»

Петров А. «Шмель»из к/ф«Жестокий романс»

Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая» Рыбников А. «Песня папы Карло»и«Марш Карабаса»из к-ма«Приключения Буратино»Рычков Б. «Все могут

короли»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора №2.Этюды и виртуозные пьесы(средние классы).Сост. Клип И.и Михуткина Н.:

Косенко В.Петрушка

Дворжак М.Джазовый этюд до мажор Раков Н.Бабочки

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на 2025-2026 учебный год.

№	Дата	Мероприятия	Место проведения	Ответственный исполнитель
Сентябрь	01.09.2025 14.00-20.00	**День Знаний** (День открытых дверей, родительское собрание для 1-х кл.)	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	09.09.2025 18.30-19.30	Родительские собрания для учащихся 2-7 кл.	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	10.09.2025 18.30-19.30	Родительские собрания для учащихся 2-7 кл.	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	13.09.2025	**Концерт** в рамках празднования **Дня города Москвы**	Театр "Поколение"	Скрозникова А.А.
	17.09.2025 18.30-19.30	**Университеты** для родителей: "Практические советы по выполнению домашних занятий по сольфеджио"	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	18.09.2025 18.30-20.00	Школьный конкурс на оркестровом отделе "Люблю музицировать"	ДМШ им. А.С.Аренского	Иванова К.В.
	24.09.2025 18.30-19.30	**Университеты** для родителей: "Практические советы по выполнению домашних занятий при подготовке к техническому зачету в классе фортепиано"	ДМШ им. А.С.Аренского	Макарова О.Г./ Скрозникова А.А.
	27.09.2025 17.00	**Концерт хора ветеранов**	ЦМД "Рязанский"	Скрозникова А.А./ Масальская О.А.
	30.09.2025	**Концерт преподавателей в военном госпитале на Олимпийском проспекте**	Госпиталь на Олимпийском проспекте	Скрозникова А.А./ Сергунова В.М.
Октябрь	01.10.2025 18.30-20.00	Концерт к Дню Музыки и Дню Учителя	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	15.10.2025 18.30	Концерт учащихся класса ударных инструментов	ДМШ им. А.С.Аренского	Пушной Ю.С.
	16.10.2025 14.00-20.00	Школьный фестиваль этюдов на фортепианном отделе	ДМШ им. А.С.Аренского	Макарова О.Г., Додхоева Ю.С.
	18.10.2025 12.00-14.00	**Гала-концерт** по итогам фестиваля этюдов (фортепианный отдел)	ДМШ им. А.С.Аренского	Макарова О.Г.

	18.10.2025 13.00	**Концерт фонда В.Спивакова**	Зал "Зарядье" (Малый зал)	Пушной Ю.С./Скрозникова А.А.
	22.10.2025 16.00-18.00	**Городской концерт солистов на ударных инструментах "В ритме времени"**	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А./Пушной Ю.С.
	23.10.2025 18.30-20.00	Школьный конкурс на оркестровом отделе "Я-виртуоз"	ДМШ им. А.С.Аренского	Иванова К.В.
	24.10.2025 16.00-17.00	**«Посвящение в музыканты»**	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	25.10.2025 11.00-13.00	Школьный конкурс этюдов и виртуозных пьес-народный отдел	ДМШ им. А.С.Аренского	Иванова Н.Н.
	25.10.2025 16.00-18.00	Осенний хоровой праздник	ДМШ им. А.С.Аренского	Шубина А.В.
	26.10.2025 14.45-15.45	Экскурсия в Музей музыки (хоровое отделение+вокалисты)	Музей музыки	Шубина А.В. Гофман Н.А. Жалыбина В.А.
	29.10.2025 10.00-17.00	**I Открытый конкурс ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне и гармони "АККОРДЫ ЕДИНСТВА"**	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	31.10.2025	**Закрытие** I Открытый конкурс ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне и гармони "АККОРДЫ ЕДИНСТВА"	ДК Астахова	Скрозникова А.А.
Ноябрь	07.11.2025 18.30	Концерт домристов и балалаечников "Навстречу конкурсам"	ДМШ им. А.С.Аренского	Шигалова Н.Н.
	08.11.2025 17.00	Концерт класса преп. Бабенко А.С.	ДМШ им. А.С.Аренского	Бабенко А.С.
	10.11.2025 17.00	Концерт студентов РАМ им. Гнесиных (домра)	Музей	Скрозникова А.А.
	12.11.2025 19.00-20.00	Родительское собрание выпускников	ДМШ им. А.С.Аренского	Хайкина Ю.М.
	13.11.2025 18.30	**Концерт учащихся ММСШ им. Гнесиных**	ДМШ им. А.С.Аренского	Крылова Л.А.
	19.11.2025 18.30-19.30	**Университеты** для родителей: "Практические советы по выполнению домашних занятий в классе скрипки"	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	23.11.2025 10.00-18.00	Окружной конкурс по чтению с листа	21 кл.	Скрозникова А.А.
	25.11.2025	**Методическая работа преп. по классу гитары**	Место уточняется	Иванова Н.Н.
	День уточняется	**Методическая работа преп. Коноваловой Е.В.**	ДМШ им. А.С.Аренского	Шубина А.В.
	День уточняется	Концерт гитарной музыки	**Место уточняется**	Скрозникова А.А.

	29.11.2025 11.00-12.30 14.00-15.30	Концерт ко Дню матери	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
Декабрь	**06.12.2025 18.30 (реп.17.30)**	Концерт фортепианной музыки	**Дворец-усадьба Н.А.Дурасова (Розовый зал)**	Скрозникова А.А./Макарова О.Г.
	04.12.2025 18.30-20.00	Концерт, посвященный годовщине битвы под Москвой	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А./Масальская О.А.
	07.12.2025 18.30 (реп.17.30)	Концерт духовой музыки	**Дворец-усадьба Н.А.Дурасова (Розовый зал)**	Скрозникова А.А./Ланских И.В.
	08.12.2025 18.30	Концерт класса преп. Норик В.В.	**22 кл.**	Норик В.В.
	13.12.2025 10.30-13.00	Окружной рождественский концерт струнных народных инструментов	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А./Шигалова Н.Н.
	15.12.2025 19.00	Концерт класса перп. Сайфутдиновой Д.К.	22 каб.	Сайфутдинова Д.К.
	20.12.2025 14.00-15.30 17.00-18.30	Новогодний концерт (вокально-хоровой отдел) к юбилею В.Шаинского Концерт хорового отделения учащихся 1 класса	ДМШ им. А.С.Аренского	Шубина А.В.
	23.12.2025 18.30-20.00	Новогодний концерт (народный отдел)	ДМШ им. А.С.Аренского	Иванова Н.Н.
	24.12.2025 18.30-20.00	Новогодний концерт (духовой отдел)	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	25.12.2025 18.30-20.00	Новогодний концерт (фортепианный отдел)	ДМШ им. А.С.Аренского	Макарова О.Г.
	26.12.2025 18.30-20.00	Новогодний концерт (оркестровый отдел)	ДМШ им. А.С.Аренского	Иванова К.В.
	27.12.2025 18.30	Финальный общешкольный концерт-2025	Архиповский зал	Скрозникова А.А.
	27.12.2025 15.00	Педсовет	ДМШ им. А.С.Аренского	Полянская А.Я.
Январь	08.01.2026 11.00 14.00	**Рождественский концерт** (общешкольный) **Концерт платного отделения**	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А./Фомичева Э.А.
	24.01.2026 12.00 14.00	**Концерт первоклассников**	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А. Иванова Н.Н. Курочкина Ю.А.
	29.01.2026 18.30	Лекция-концерт **"От клавира до фортепиано" (165-летию А.С.Аренского)**	ДМШ им. А.С.Аренского	Макарова О.Г.
Февраль	05.02.2026 16.00-18.00	Окружной концерт ансамблевой секции учащихся духовых отделений ДМШ и ДШИ ЮВАО	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	07.02.2026	Творческий вечер преп. Зайцевой В.И.	ДМШ им. А.С.Аренского	Зайцева В.И./Хайкина Ю.М.

	14.02.2026	"Вечер романса"	Место уточняется	Шубина А.В.
	19.02.2026 18.30	Школьный конкурс пьес – оркестровый отдел	ДМШ им. А.С.Аренского	Иванова К.В.
	20.02.2026	Конкурс исследовательских работ, в рамках фестиваля А.С.Аренского	ДМШ им. А.С.Аренского	Зайцева В.И./Хайкина Ю.М.
	25.02.2026	Школьный фестиваль пьес – фортепианный отдел	ДМШ им. А.С.Аренского	Макарова О.Г., Додхоева Ю.С.
	28.02.2026 14.00	**Отчетный концерт фортепианного отдела**	Музей "Интеграция"	Макарова О.Г.
Март	01.03.2026 12.00	**Концерт "Для милых мам" фортепианного отдела**	ДМШ им. А.С.Аренского	Макарова О.Г.
	03.03.2026	**Отчетный концерт оркестровый отдел**	**Дворец-усадьба Н.А.Дурасова (Розовый зал)**	Иванова К.В.
	05.03.2026 18.30	**Концерт к 8 марта**	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	14.03.2026-22.03.2026	**VI Открытый Фестиваль русской музыки имени А.С.Аренского**	ДМШ им. А.С.Аренского	Хайкина Ю.М./Скрозникова А.А.
	17.03.2026	**Прогон отчетного концерта**	ДМШ им. А.С.Аренского	Хайкина Ю.М. Скрозникова А.А.
	21.03.2026 17.00	Гала-концерт **VI Открытого Фестиваля русской музыки имени А.С.Аренского**	Музей Скрябина	Хайкина Ю.М./Скрозникова А.А.
	31.03.2026	**Прогон Отчетного концерта**	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А./Хайкина Ю.М.
Апрель	02.04.2026 18.30 (зал с 17.00)	**Отчетный концерт Школы**	КЗ РАМ им. Гнесиных	Скрозникова А.А./Хайкина Ю.М.
	11.04.2026 10.00	**День открытых дверей**	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А./Хайкина Ю.М./Фомичева Э.А.
	15.04.2026-16.06.2026	Работа приемной комиссии	ДМШ им. А.С.Аренского	Фомичева Э.А.
	18.04.2026 10.00	**День открытых дверей**	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А./Хайкина Ю.М./Фомичева Э.А.
	18.04.2026	**Отчетный концерт вокально-хорового отдела**	Место уточняется	Шубина А.В.
	21.04.2026 18.30	**Отчетный концерт народного отдела**	Музей русского зарубежья	Иванова Н.Н.
	23.04.2026	**Отчетный концерт духового отдела**	Место уточняется	Скрозникова А.А.
	26.04.2026	**Окружной концерт учащихся оркестровых отделов ДМШ и ДШИ**	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А./ Иванова К.В.
Май	06.05.2026 18.30	**Концерт выпускников**	ДМШ им. А.С.Аренского	Иванова Н.Н.
	07.05.2026 18.30	**Концерт** "Парад поколений", посвященный празднованию **Дня Победы**	ДМШ им. А.С.Аренского	Масальская О.А./Скрозникова А.А.

	09.05.2026	**Концерт ко Дню Победы**	Место уточняется	Скрозникова А.А.
	16.05.2026	Концерт «Созвучие родственных душ»	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	20.05.2026 18.30	**Концерт джазовой музыки** "В лучах солнечного света"	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	22.05.2026 18.30	**Отчетный концерт учащихся по классу фортепиано инструментальных отделений**	22 кл.	Скрозникова А.А./Кудряшова Л.В., Сайфутдинова Д.К., Рязанцева Н.А.
	23.05.2026 12.00	Выпускной вечер	Место уточняется	Хайкина Ю.М. Скрозникова А.А.
Июнь	19.06.2026	**Концерт участников Летней школы-2026**	ДМШ им. А.С.Аренского	Фомичева Э.А. Скрозникова А.А.