

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.С.Аренского"**

ПРИНЯТО
на заседании
Методического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"
Протокол № 4
от "26" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская музыкальная школа
имени А.С.Аренского"
от "29" августа 2025 г. № 50-01/ОД

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
"Народные инструменты"**

Срок освоения программы - 8 лет

**МОСКВА
2025**

Составители:

Н.Н.Иванова, заведующий отделом народных инструментов, преподаватель по классу аккордеона Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского".

Данная программа является модернизированной, разработанной на основе:

- "Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы";

- на материалах "Программы для ДМШ и ДШИ Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры".

Структура программы

1. Пояснительная записка.

- Характеристика дополнительной предпрофессиональной программы "Народные инструменты", ее место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи программы;
- Формы проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения;
- Срок реализации учебной программы;
- Приемные требования;
- Предметные области
- Требования к кадровому обеспечению
- Материально-технические условия реализации программы.
- Финансовые условия реализации программы

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

- Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства, в области теории и истории музыки
- Результаты освоения программы по учебным предметам.

3. Учебный план

4. График образовательного процесса

5. Программы учебных предметов

6. Система и критерии оценок, форма промежуточной и итоговой аттестации

- Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации
- Критерии оценки

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты" (далее – программа "Народные инструменты") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты", утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Народные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского". Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Народные инструменты", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Народные инструменты" определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

– посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

– творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания программы "Народные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;

– эффективного управления ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского".

1.4. Программа "Народные инструменты" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Народные инструменты" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Цели и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков музыкального исполнительства.

Задачи учебных предметов:

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

- обучение игре на народных инструментах (аккордеон, баян, домра, гитара), постановка исполнительского аппарата, получение знаний об особенностях звукоизвлечения инструмента, освоение технических приемов исполнения.

- развитие солиста как творческой единицы, поиск индивидуального образа, и концертно-сценического стиля исполнения;

- овладение репертуаром, включающим произведения классической мировой культуры и современных авторов.

- знакомство с различными инструментальными жанрами; исполнение классической музыки.

АНСАМБЛЬ:

- формирование умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамблевых составах;

- приобретение умения самостоятельного разбора произведения по партиям;

- приобретение опыта коллективных сценических выступлений.

- освоение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

ФОРТЕПИАНО:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано;

- овладение знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

ХОРОВОЙ КЛАСС:

- развитие мелодического и гармонического слуха учащегося;

- знакомство с разнообразием вокального репертуара русских и зарубежных композиторов

- укрепление голосового аппарата;

- развитие навыка грамотного голосоведения

- овладение средствами музыкальной выразительности с помощью голосового аппарата;

- развитие чувства ритма и музыкальности;

- знакомство с вокальной терминологией.

СОЛЬФЕДЖИО:

- знакомство с музыкальной грамотой;

- формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- освоение навыков анализа музыкального произведения;

- формирование навыков записи музыкального текста по слуху.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

- знакомство со средствами музыкальной выразительности.

- знакомство с основными музыкальными жанрами;

- формирование художественно-эстетического вкуса учащегося путем прослушивания фрагментов шедевров музыкальной культуры.

- раскрытие яркого образного мира музыкальных произведений;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие образно-ассоциативного мышления ребенка.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- знакомство с мировой музыкальной культурой.
- знакомство с различными музыкальными стилями, эпохами и жанрами.
- знакомство с творческой биографией известных композиторов.
- формирование художественного и эстетического вкуса учащихся.

Все предметы предполагают реализацию комплекса задач: образовательных, развивающих и воспитывающих.

Общей для всех предметов воспитывающей задачей является содействие воспитанию привычки к систематическим занятиям, расширению мировоззрения и кругозора. Обучение по программе помогает определиться ребенку, в том числе профессионально, воспитывая в учащихся активную жизненную позицию, выдержку, дисциплинированность, коллективизм, навыки культурного поведения, умение видеть и ценить прекрасное.

1.7. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, ФОРТЕПИАНО осуществляется в форме индивидуальных занятий, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности и, соответственно этому, построить процесс обучения по принципам дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока (академического часа) по предмету специальность—40 минут.

Занятия по предметам АНСАМБЛЬ, СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА проводятся в мелкогрупповой форме, которая позволяет ребенку установить контакт со сверстниками, погрузиться в совместный творческий процесс.

Занятия по предмету ХОРОВОЙ КЛАСС проводятся в групповой форме.

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ видео и аудиоматериалов, исполнение разучиваемого произведения педагогом в качестве примера; просмотр видеоматериалов с

выступлениями выдающихся пианистов исполнителей-солистов, посещение концертов и спектаклей, мастер-классов для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (использование музыкальных ритмических игр, упражнений для развития техники и моторики, упражнений для освоения сложных приемов исполнения;

- аналитический (посещение конкурсов, просмотров, прослушиваний, сравнение и выделение главного в своем и чужом творчестве, а также установка целей и способов для их достижения);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, игр на сплочение коллектива, создание художественных впечатлений, совместные выезды, снятие психологических зажимов, раскрепощение, создание атмосферы доверия);

- репродуктивный метод (повторение, систематизация полученного материала;

- метод стимулирования и мотивации (разъяснение общественной и личностной значимости учения через игры; создание ситуаций успеха, участие в концертной деятельности, участие в благотворительных акциях);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала, поиск дополнительных сведений в интернете, сравнительный анализ, расширение кругозора через познание нового, посещение разнообразных концертов, тематических музеев);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособно

Процесс обучения по образовательной программе «Народные инструменты» строится на дидактических принципах:

- Принцип систематичности.

- Принцип доступности и повторности.

- Принцип вариативности.

- Принцип постепенности и последовательности.

- Принцип преемственности и наглядности.

1.9. Сроки реализации программы

Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

1.10. Приемные требования

В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" по программе "Народные инструменты" принимаются дети, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народных инструментах (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на инструменте). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Народные инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.11. Учебный план программы "Народные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов:

Музыкальное исполнительство:

- Специальность
- Ансамбль
- Фортепиано
- Хоровой класс

Теория и история музыки:

- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению "Народные инструменты":

– Оркестровый класс

Программа "Народные инструменты" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора инструментального отделения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского". Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Также ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" обеспечивает условия для создания учебного оркестра (ансамбля большого состава) народных инструментов с целью реализации в вариативной части учебного предмета "Оркестровый класс/Ансамбль большого состава". В случае реализации в вариативной части учебного предмета "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 % от необходимого состава оркестра. Распределение учащихся по оркестровым группам осуществляется руководителем оркестра с учетом уровня подготовленности учащихся, их физических данных и пожеланий преподавателя по специальности. Хоровые и оркестровые/ансамблевые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского".

1.12. Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме (посещение и участие в

конференциях, семинарах, мастер-классах, открытых уроках, КПК раз в три года, взаимопосещение уроков).

1.13. Материально-технические условия реализации программы "Народные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Народные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов "Ансамбль" – не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", "Ритмика", оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

1.14. Финансовые условия реализации программы "Народные инструменты" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Народные инструменты" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" 50% аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету "Хоровой класс" 100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ансамбль" 100% аудиторного учебного времени;

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Народные инструменты».

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Народные инструменты» составлены на основании ФГТ «Народные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

В области музыкального искусства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на народном инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыки подбора по слуху;

В области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

Слушание музыки:

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

3.1. Программа «Народные инструменты» включает в себя **учебные планы**, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" по программе

«Народные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Народные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" и сроков обучения по программе «Народные инструменты», а также отражают структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.2. Учебный план программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
 - ПО.02.Теория и история музыки
- и разделы:

- консультации,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

3.3. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет составляет 1579 часов.

Объём времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского" на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 60% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского". Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского". График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского".

3.4. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского"). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся

сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"/"Народные инструменты"

Утверждаю
Директор
Полянская А.Я. _____ (подпись)
"29" августа 2025 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			% конеч. ртм. занятий	Концертмейстерские часы			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		3	4	5	6	7		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	Структура и объем ОП	3357-4099,5¹⁾	1778-2025,5	1579-2074				542,5-790					Количество недель аудиторных занятий							
													32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3357	1778	1579				542,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921				542,5					3	3	3	3,5	3,5	3,5	4	4,5
ПО.01. УП.01	Специальность	1316	757			559	50%			279,5	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01. УП.02	Ансамбль	330	165		165		100%	165			10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01. УП.03	Фортепиано	429	330			99					8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1

ПО.01. УП.04	Хоровой класс	147	49	98			100 %	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658									2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5							2,4... - 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02. УП.02	Слушание музыки	147	49	98							6		1	1	1					
ПО.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5							9,11, 13,1 5	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:													5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579									9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:											31	10								
В.00.	Вариативная часть	742,5	247,5	495													2	2	2	2
В.00.У П.01	Ансамбль большого состава	742,5	247,5	495			50%	330			8,10 ...16					3	3	3	3	3
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2074				790					5	5,5	5,5	8	8	8	8,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4099,5	2025,5										9	9,5	9,5	16	16	16	17,5	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:											43	10								

К.03.00 .	Консультации	196	-	196										Годовая нагрузка в часах							
К.03.01 .	Специальность					48							6	6	6	6	6	6	6	6	
К.03.02 .	Сольфеджио				6											1	1	1	1	2	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				6											1	1	1	1	2	
К.03.04 .	Ансамбль				6											1	1	1	1	2	
К.03.05 .	Сводный хор			40			100 %	40					12	14	14						
К.03.06 .	Ансамбль больших составов			90			100 %	90								18	18	18	18	18	
А.04.00 .	Аттестация												Годовой объем в неделях								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	8										1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																		2	
ИА.04.02.01.	Специальность	8										1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	2													1					1	
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	2																1		1	
Резерв учебного времени												1	1	1	1	1	1	1	1	1	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся 1х классов, 2х классов; хор из обучающихся 3-4 классов, хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
4. Учебный предмет «Ансамбль большого состава» и консультации «Ансамбль большого состава» предполагают учебные мелкогрупповые занятия по коллективному музицированию. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
5. Обучающиеся по программе «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», не посещающие предмет «Ансамбль большого состава», в качестве коллективного музицирования обязаны посещать занятия по учебному предмету «Хоровой класс» вместе с другими специальностями.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
7. Продолжительность академического часа – 40 минут.

4. График образовательного процесса составляется в соответствии с положениями ФГТ и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.С.Аренского"

"29" августа 2025 г.
МП

График образовательного процесса

Срок обучения 8 лет

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Музыкальный фольклор"

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Қазақстан Республикасының

☐

P

3

818

☒

5. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты» срок обучения 8(9) лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С.Аренского".

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов: (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

1. ПО.01. УП.01. Специальность
2. ПО.01. УП.02. Ансамбль
3. ПО.01. УП.03. Фортепиано
4. ПО.01. УП.04. Хоровой класс
- ПО.02. Теория и история музыки:
5. ПО.02. УП.01. Сольфеджио
6. ПО.02. УП.02. Слушание музыки
7. ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)
8. В.01. УП.01. Оркестровый класс

6. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной

деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Народные инструменты» проходят в Школе в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Народные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Народные инструменты» заносится в свидетельство об окончании Школы

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», завершается **итоговой аттестацией** обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
2. Результаты текущего контроля успеваемости;
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Порядок выставления оценок:

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.

-По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Народные инструменты" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.С. Аренского" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Народные инструменты".

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Народные инструменты»;

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

УП.01. Сольфеджио, элементарная теория музыки

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

нев्यразительное исполнение;

невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности на 2025-2026 уч. год

8. №	Дата	Мероприятия	Место проведения	Ответственный исполнитель
Сентябрь	01.09.2025 14.00-20.00	День Знаний (День открытых дверей, родительское собрание для 1-х кл.)	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	09.09.2025 18.30-19.30	Родительские собрания для учащихся 2-7 кл.	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	10.09.2025 18.30-19.30	Родительские собрания для учащихся 2-7 кл.	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	13.09.2025	Концерт в рамках празднования Дня города Москвы	Театр "Поколение"	Скрозникова А.А.

	17.09.2025 18.30-19.30	Университеты для родителей: "Практические советы по выполнению домашних занятий по сольфеджио"	ДМШ А.С.Аренского им.	Скрозникова А.А.
	18.09.2025 18.30-20.00	Школьный конкурс на оркестровом отделе "Люблю музицировать"	ДМШ А.С.Аренского им.	Иванова К.В.
	24.09.2025 18.30-19.30	Университеты для родителей: "Практические советы по выполнению домашних занятий при подготовке к техническому зачету в классе фортепиано"	ДМШ А.С.Аренского им.	Макарова О.Г./ Скрозникова А.А.
	27.09.2025 17.00	Концерт хора ветеранов	ЦМД "Рязанский"	Скрозникова А.А./ Масальская О.А.
	30.09.2025	Концерт преподавателей в военном госпитале на Олимпийском проспекте	Госпиталь Олимпийском проспекте на	Скрозникова А.А./ Сергунова В.М.
Октябрь	01.10.2025 18.30-20.00	Концерт к Дню Музыки и Дню Учителя	ДМШ А.С.Аренского им.	Скрозникова А.А.
	15.10.2025 18.30	Концерт учащихся класса ударных инструментов	ДМШ А.С.Аренского им.	Пушной Ю.С.
	16.10.2025 14.00-20.00	Школьный фестиваль этюдов на фортепианном отделе	ДМШ А.С.Аренского им.	Макарова О.Г., Додхоева Ю.С.
	18.10.2025 12.00-14.00	Гала-концерт по итогам фестиваля этюдов (фортепианный отдел)	ДМШ А.С.Аренского им.	Макарова О.Г.
	18.10.2025 13.00	Концерт фонда В.Спивакова	Зал "Зарядье" (Малый зал)	Пушной Ю.С./Скрозникова А.А.
	22.10.2025 16.00-18.00	Городской концерт солистов на ударных инструментах "В ритме времени"	ДМШ А.С.Аренского им.	Скрозникова А.А./Пушной Ю.С.
	23.10.2025 18.30-20.00	Школьный конкурс на оркестровом отделе "Я-виртуоз"	ДМШ А.С.Аренского им.	Иванова К.В.
	24.10.2025 16.00-17.00	«Посвящение музыканты» в	ДМШ А.С.Аренского им.	Скрозникова А.А.
	25.10.2025 11.00-13.00	Школьный конкурс этюдов и виртуозных пьес-народный отдел	ДМШ А.С.Аренского им.	Иванова Н.Н.
	25.10.2025 16.00-18.00	Осенний хоровой праздник	ДМШ А.С.Аренского им.	Шубина А.В.
	26.10.2025 14.45-15.45	Экскурсия в Музей музыки (хоровое отделение+вокалисты)	Музей музыки	Шубина А.В. Гофман Н.А. Жалыбина В.А.
	29.10.2025 10.00-17.00	I Открытый конкурс ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне и гармонии "АККОРДЫ ЕДИНСТВА"	ДМШ А.С.Аренского им.	Скрозникова А.А.

	31.10.2025	Заккрытие I Открытый конкурс ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне и гармонии "АККОРДЫ ЕДИНСТВА"	ДК Астахова	Скрозникова А.А.
Ноябрь	07.11.2025 18.30	Концерт домристов и балалаечников "Навстречу конкурсам"	ДМШ им. А.С.Аренского	Шигалова Н.Н.
	08.11.2025 17.00	Концерт класса преп. Бабенко А.С.	ДМШ им. А.С.Аренского	Бабенко А.С.
	10.11.2025 17.00	Концерт студентов РАМ им. Гнесиных (домра)	Музей	Скрозникова А.А.
	12.11.2025 19.00-20.00	Родительское собрание выпускников	ДМШ им. А.С.Аренского	Хайкина Ю.М.
	13.11.2025 18.30	Концерт учащихся ММСШ им. Гнесиных	ДМШ им. А.С.Аренского	Крылова Л.А.
	19.11.2025 18.30-19.30	Университеты для родителей: "Практические советы по выполнению домашних занятий в классе скрипки"	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	23.11.2025 10.00-18.00	Окружной конкурс по чтению с листа	21 кл.	Скрозникова А.А.
	25.11.2025	Методическая работа преп. по классу гитары	Место уточняется	Иванова Н.Н.
	День уточняется	Методическая работа преп. Коноваловой Е.В.	ДМШ им. А.С.Аренского	Шубина А.В.
	День уточняется	Концерт гитарной музыки	Место уточняется	Скрозникова А.А.
	29.11.2025 11.00-12.30 14.00-15.30	Концерт ко Дню матери	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
Декабрь	06.12.2025 18.30 (реп.17.30)	Концерт фортепианной музыки	Дворец-усадьба Н.А.Дурасова (Розовый зал)	Скрозникова А.А./Макарова О.Г.
	04.12.2025 18.30-20.00	Концерт, посвященный годовщине битвы под Москвой	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А./Масальская О.А.
	07.12.2025 18.30 (реп.17.30)	Концерт духовой музыки	Дворец-усадьба Н.А.Дурасова (Розовый зал)	Скрозникова А.А./Ланских И.В.
	08.12.2025 18.30	Концерт класса преп. Норик В.В.	22 кл.	Норик В.В.
	13.12.2025 10.30-13.00	Окружной рождественский концерт струнных народных инструментов	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А./Шигалова Н.Н.
	15.12.2025 19.00	Концерт класса перп. Сайфутдиновой Д.К.	22 каб.	Сайфутдинова Д.К.
	20.12.2025 14.00-15.30 17.00-18.30	Новогодний концерт (вокально-хоровой отдел) к юбилею В.Шаинского Концерт хорового отделения учащихся 1 класса	ДМШ им. А.С.Аренского	Шубина А.В.

	23.12.2025 18.30-20.00	Новогодний концерт (народный отдел)	ДМШ им. А.С.Аренского	Иванова Н.Н.
	24.12.2025 18.30-20.00	Новогодний концерт (духовой отдел)	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	25.12.2025 18.30-20.00	Новогодний концерт (фортепианный отдел)	ДМШ им. А.С.Аренского	Макарова О.Г.
	26.12.2025 18.30-20.00	Новогодний концерт (оркестровый отдел)	ДМШ им. А.С.Аренского	Иванова К.В.
	27.12.2025 18.30	Финальный общешкольный концерт- 2025	Архиповский зал	Скрозникова А.А.
	27.12.2025 15.00	Педсовет	ДМШ им. А.С.Аренского	Полянская А.Я.
Январь	08.01.2026 11.00	Рождественский концерт (общешкольный)	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А./Фомичева Э.А.
	14.00	Концерт платного отделения		
	24.01.2026 12.00 14.00	Концерт первоклассников	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А. Иванова Н.Н. Курочкина Ю.А.
	29.01.2026 18.30	Лекция-концерт "От клавира до фортепиано" (165-летию А.С.Аренского)	ДМШ им. А.С.Аренского	Макарова О.Г.
Февраль	05.02.2026 16.00-18.00	Окружной концерт ансамблевой секции учащихся духовых отделений ДМШ и ДШИ ЮВАО	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	07.02.2026	Творческий вечер преп. Зайцевой В.И.	ДМШ им. А.С.Аренского	Зайцева В.И./Хайкина Ю.М.
	14.02.2026	"Вечер романса"	Место уточняется	Шубина А.В.
	19.02.2026 18.30	Школьный конкурс пьес – оркестровый отдел	ДМШ им. А.С.Аренского	Иванова К.В.
	20.02.2026	Конкурс исследовательских работ, в рамках фестиваля А.С.Аренского	ДМШ им. А.С.Аренского	Зайцева В.И./Хайкина Ю.М.
	25.02.2026	Школьный фестиваль пьес – фортепианный отдел	ДМШ им. А.С.Аренского	Макарова О.Г., Додхоева Ю.С.
	28.02.2026 14.00	Отчетный концерт фортепианного отдела	Музей "Интеграция"	Макарова О.Г.
Март	01.03.2026 12.00	Концерт "Для милых мам" фортепианного отдела	ДМШ им. А.С.Аренского	Макарова О.Г.
	03.03.2026	Отчетный концерт оркестровый отдел	Дворец-усадьба Н.А.Дурасова (Розовый зал)	Иванова К.В.
	05.03.2026 18.30	Концерт к 8 марта	ДМШ им. А.С.Аренского	Скрозникова А.А.
	14.03.2026- 22.03.2026	VI Открытый Фестиваль русской музыки имени А.С.Аренского	ДМШ им. А.С.Аренского	Хайкина Ю.М./Скрозникова А.А.
	17.03.2026	Прогон отчетного концерта	ДМШ им. А.С.Аренского	Хайкина Ю.М. Скрозникова А.А.

	21.03.2026 17.00	Гала-концерт VI Открытого Фестиваля русской музыки имени А.С.Аренского	Музей Скрябина	Хайкина Ю.М./Скрозникова А.А.
	31.03.2026	Прогон Отчетного концерта	ДМШ А.С.Аренского им.	Скрозникова А.А./Хайкина Ю.М.
Апрель	02.04.2026 18.30 (зал с 17.00)	Отчетный концерт Школы	КЗ РАМ Гнесиных им.	Скрозникова А.А./Хайкина Ю.М.
	11.04.2026 10.00	День открытых дверей	ДМШ А.С.Аренского им.	Скрозникова А.А./Хайкина Ю.М./Фомичева Э.А.
	15.04.2026- 16.06.2026	Работа приемной комиссии	ДМШ А.С.Аренского им.	Фомичева Э.А.
	18.04.2026 10.00	День открытых дверей	ДМШ А.С.Аренского им.	Скрозникова А.А./Хайкина Ю.М./Фомичева Э.А.
	18.04.2026	Отчетный концерт вокально-хорового отдела	Место уточняется	Шубина А.В.
	21.04.2026 18.30	Отчетный концерт народного отдела	Музей русского зарубежья	Иванова Н.Н.
	23.04.2026	Отчетный концерт духового отдела	Место уточняется	Скрозникова А.А.
	26.04.2026	Окружной концерт учащихся оркестровых отделов ДМШ и ДШИ	ДМШ А.С.Аренского им.	Скрозникова А.А./Иванова К.В.
Май	06.05.2026 18.30	Концерт выпускников	ДМШ А.С.Аренского им.	Иванова Н.Н.
	07.05.2026 18.30	Концерт "Парад поколений", посвященный празднованию Дня Победы	ДМШ А.С.Аренского им.	Масальская О.А./Скрозникова А.А.
	09.05.2026	Концерт ко Дню Победы	Место уточняется	Скрозникова А.А.
	16.05.2026	Концерт «Созвучие родственных душ»	ДМШ А.С.Аренского им.	Скрозникова А.А.
	20.05.2026 18.30	Концерт джазовой музыки "В лучах солнечного света"	ДМШ А.С.Аренского им.	Скрозникова А.А.
	22.05.2026 18.30	Отчетный концерт учащихся по классу фортепиано инструментальных отделений	22 кл.	Скрозникова А.А./Кудряшова Л.В., Сайфутдинова Д.К., Рязанцева Н.А.
	23.05.2026 12.00	Выпускной вечер	Место уточняется	Хайкина Ю.М. Скрозникова А.А.
Июнь	19.06.2026	Концерт участников Летней школы-2026	ДМШ А.С.Аренского им.	Фомичева Э.А. Скрозникова А.А.